

PRINTED AT
THE NOBLE PRESS, TRIPPLICANE,
MADRAS. S. E.

உ-
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
பொருளடக்கம் .



பக்கம்	பக்கம்
க திருவாசகத் திருப்பதிக அட்டயகீரை	... ௨
உ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் சரிதநிரல் சுருக்கம்	... ௧
௩ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் புராணசாரம், (தொத்தி) ரம், முதலியன	... ௩
௪ திருவாசகப் பெருநாமம்	... ௬
௫ திருவாசகவுண்மை	... ௮
௬ திருப்பதிகங்களின் பெயருந் தொகையும்	... ௧௩
௭ நூலின் திருநாமங்களும், சுவாமிகளின் திருநாமங் களும்	... ௧௪
௮ நூற்சிறப்பு	... ௧௫
௯ திருவாசகம்	... ௧௭
௧௦ திருவாய்மபாயை சுருக்கி, வரலாறு முதலியன	... ௮௨
௧௧ திருக்கோனையார் அசம்பாதிப்பாட்டு	... ௨௩௭
௧௨ திருவாசகப்பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி	... ௨௪௧
௧௩ திருக்கோனையார் பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி	... ௨௪௮
௧௪ திருவாசக விஷய சூசனம்	... ௧
௧௫ திருவாசக விஷய சூசனத்தின் அட்டயகீரை	... ௮௮

உ
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாசகத் திருப்பதிக அட்டவணை.

திருப்பதிகம்	பக்கம்	திருப்பதிகம்	பக்கம்
ய. அச்சப்பத்து	ககக	ய. காரூனியத்திரங்கல்	கய
க. அச்சோப்பதிகம்	உருச	ய. ஆனந்தத்தழந்தல்	கஉ.
ய. அடைக்கலப்பத்து	கருஅ	ய. ஆனந்தபரவசம்	கச
ய. அதிசயப்பத்து	ககச	ய. ஆனந்தாதீதம்	கவ
ய. அருட்பத்து	கஎச	உய. திருச்சாழல்	ககவ
ய. அற்புதப்பத்து	உளஅ	ய. திருத்தசாங்கம்	கசய
ய. அன்னைப்பத்து	கா.க	உய. திருத்தெள்ளேணம்	ககஉ.
ய. ஆசைப்பத்து	கசக	கச. திருத்தோடேணக்கம்	கஉக
எ. ஆனந்தமாலை	உருஉ	உ. திருப்பலையெழுச்சிலுஉரு	உ.
ய. உயிருண்ணிப்பத்து	கஅஅ	அ. திருப்பபையாட்சி	உ.உ.க
க. எண்ணப்பதிகம்	உகஅ	ய. திருப்பள்ளியெழுச்சிசுசுரு	ய.
ய. கண்டபத்து	கஅய	ய. திருப்பாண்டியத்திங்கம்	ககச
க. கிர்த்தித்திருவகவல்	உஉ	ய. திருப்பிலம்பல்	உ.கச
ய. குயிற்பத்து	கா.அ	உய. திருப்பிலம்பல்	கஉ.
ய. குலாப்பத்து	உகச	உய. திருப்பிலம்பல்	கக
ய. குழைத்தபத்து	கஅச	க. திருப்பெரன் ஊசல்	கஉ.
ய. கோயின்மூத்த		க. திருவண்டப்பருதி	உ.அ
திருப்பதிகம்	கசவ	உய. திருவம்மாளை	கக
ய. கோயிற்றிருப்பதிகம்	கருய	ய. திருவர்த்தலாத	உ.கச
க. சிவபுராணம்	யவ	ய. திருவருங்கியார்	கஉ.க
ய. செத்திலாப்பத்து	கருச	கக. திருவெண்ணா	உ.உ.ச
ய. சென்னிப்பத்து	உகக	உய. திருவெம்மானை	அச
எ. திருக்கழுக்குன்றப்		ய. திருவேசரவு	உ.கக
பதிகம்	கஎஅ	ருய. நீத்தல் விண்ணப்பம்	கக
உய. திருக்கோத்தும்பி	கஎ	எ. பண்டாய நானமலை	உ.உ.வ
திருச்சுதகம்		ய. பிடித்தபத்து	ககவ
ய. மெய்யுணர்தல்	சச	ய. பிரார்த்தனைப்பத்து	கஅக
ய. அறிவுறுத்தல்	சவ	ய. புணர்ச்சிப்பத்து	கக.க
ய. சுட்டறுத்தல்	ருய	க. போற்றித்திருவகவல்	கரு
ய. ஆத்துமசுத்தி	ரு.உ	ய. யாத்திரார்ப்பத்து	உ.உ.ய
ய. கைம்மாறுகொடுத்தல்	ருச	ய. வாழாப்பத்து	கவய
ய. அநுபோக சுத்தி	ருஅ		

ஆகத் திருப்பதிகங்கள் றுக. அகவலோடு செய்யுள் கருவு.

உ-
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

ச ரி த் தி ர ச் ச ரு க் க ம் .



அநாதிமலமுத்த சித்துருவாகிய முழுமுதற்கடவுள் சிவபெருமானே என்று ஆன்மாக்கள் யாவருந் துணர்ந்து வழிபட்டு உய்யும் பொருட்டுப் பற்பல அற்புதங்களினாலே, சகல சமயாதிதமாகிய சித்தாந்த சைவத்தை ஸ்தாபித்தருளிய பரம சமயாசாரிய சுவாமிகள் கால்வருள் ஸ்ரீமந் - மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் ஒருவர். அவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருவாசகமும் தமிழ்வேதமென்று உயர்ந்தோர் அனைவராலுங் கொள்ளப்பெற்றுப் பாராயணஞ் செய்வோர்க்குப் பத்தி ஞானங்களை உண்டாக்குகின்றது. மாணிக்கவாசக சுவாமிகளுக்கும் சிவகேசரத்திரங்கள் எல்லாவற்றிலும் மார்கழி மாதத்திலே திருவிழா நடத்தப்படுகின்றது. அவற்றுள் அப்பெருமானார் உபதேசம்பெற்ற திருப்பெருந்துறையிலே மார்கழி ஆனிமாதங்களில் நடத்தப் படுகின்ற மகோற்சவங்களிலே அவருக்கு இடபலாகன முதலிய எல்லா வாகனங்களும்முண்டு.

இத்துணை அரிபெரிய மகிமைவகித்த மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் பலவளங்கள் நிறைந்த செந்தமிழ்த் தென் பாண்டிநாட்டிலே, அரிமர்த்தன பாண்டிய ராஜன்காலத்திலே, திருவாதவூரிலே, அமரத்தியரென்னும் அந்தணர் குலத்திலே திருவகநாரஞ்செய்து வாத்தலூர் என்கிற பிள்ளைத்திருநாமம்பெற்றுப் பதினாறு பிராயத்துள்ளே வேதசிவாகம முதலியகலைகள் முற்றுங் கற்றுச் சிவபெருமானிடத்துப் பேரன்பு பூண்டவராயொழுகினார்.

அவ்வாறு ஒழுகிப்பொலிவெய்திய அவ்வாதலூருடைய நற்குண நற்செய்கைகள் அனைத்தும் மதுரையில் அரசாட்சிசெய்த

அரிமர்த்நனபாண்டியன் செவிக்குப் புலப்பட்டன. புலப்பட்ட வுடனே, அவ்வரசன் வாதவூரை வருவித்து ஆராய்ந்து, கேள்வியுற்றதினும் மேம்பட்டு விளங்குங் குணதீசயங்களை வியந்து கொண்டாடிப் பல சிறப்புகள் செய்து, தேன்னவன் பிரமாயன் என்னும் பட்டப்பெயருங் கொடுத்துத் தனக்கு முதன மந்திரியாராக நியமித்துக் கொண்டான்.

அம்மந்திரியார் அரசனுக்கு இனியராய்ப் பெருஞ்செல்வராய் வாழ்ந்திருக்கும்போது, மணந்தூய்மைமுடையராய் நீதிநாயகத்திய வுணர்வு தோன்ற, இம்மை மறுமைப்பயனை வெறுத்துப் பிறவிக் கஞ்சி வீடுபேற்றின் அவாமிக்குடையராய், தம்முடைய எண்ண முழுதும் சிவபெருமான் பாற்சேர்த்து அவருடைய திருவடிப்பேறு அடைதற்குக் காரணமாகிய தத்துவஞானத்தை உபதேசிக்கத்தக்க ஞானசாரியரைக் காணுதற்குப் பேரவா வற்றிருந்தனர்.

அங்ஙனமிருக்கும்போது, அரசன் கீழ்க்கடற்றுறையிலே சென்று குதிரைகள் வாங்கி வரும்படி அம்மந்திரியாரை எய்தினான். ஏவப்பட்ட மந்திரியார் அரசனது அளவிற்றத் திரவியத்தைக் கைக் கொண்டு, நால்வகைப் படைகளுஞ் சூழ நின்று நல்லநாளிலே பிர யாணப்பட்டுச் சென்று, மார்க்கத்தின் மத்தியிலேயுள்ள திருப்பெருந் துறை என்னுஞ் சிவகோத்திரத்தைச் சமீபித்தனர். சமீபிக்குங் கால், பரமபதியாகிய சிவபிரான் மந்திரியார்க்கு நுகுவின் னியாப்பு மலபரிபாக முற்றமைநாகுகி, அவருக்கு அங்கிரங்க்கும்பாருட்டு, திருப்பெருந்துறைச் சிவாலயத்திலே, அருள்வடிவாய் குருந்தமர நீழலிலே, தம்முடைய கணநாயகர்கள் மாணக்கராய்ச்சூழ அக் குழாத்தின் நாப்பணை தாம் ஒரு அந்தணர் வடிவத்தோடு ஆசாரி யராகத் திருவுருக்கொண்டு வீற்றிருந்தருளினார். பின்பு மந்திரியார் ஆலயஞ் சேர்ந்து குருமூர்த்தியைத் தரிசித்த வளவில் அழகியடைப் பட்ட மெழுகென மனமுருகி அழுதகண்ணுந் தொழுதகைமுடைய ராய்த் திருவடிக்கமலங்களிலே வீழ்ந்து, தேவரீர் அடியேனுக்கு அருக்கிரகிக் வேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ்செய்தனர். மந்திரி யாரது அநிதிவிரதர சத்திரிபாதத்தைக் கண்டதேசிகரத்தம் திரு வருள் சுரந்து விஞ்ஞானநிலைகூசெய்து; பாசத்தை வருவி, ஞானத்

தாற் பசுபதியாகிய தம்மை யநந்நியமாகக் கண்டு தம்முள் விழுங்கக் கொடுத்து ஏகபூரணவடிவாய் நிற்கும் வண்ணம் ஸ்ரீ பூத்தி பஞ்சாக் காத்தை உபதேசித்துத் திருவடி சூட்டி யருளிநூர். அவ்வுபதேசப் பொருளைக் கேட்டுச் சிந்தித்துத்தெளிந்து நிட்டையில் அமர்ந்து சிவாம்பவஞ் சுவாநுபூதியாகக்கொண்ட மெய்யன்பர் சிவநந்த மேலீட்டிஒலே குருமூர்த்தங்கொண் டருளிய பரமசிவனது பாதாச விந்தங்களிற் பாமாலை சூட்டத் தொடங்கினார். அப்பாடல்களைக் கேட்டருளிய சிவபிரான் திருவுளங் களிகூர்ந்து, உயர்ந்த மாணிக்கங் கன்போல அப்பாடல்களிலே வாசகங்கள் அமைந் திருந்தமை நோக்கி, அம் வாதபூரிகளுக்கு “மாணிக்க வாசகன்” என்று திருப் பெயர் கொடுத்து அங்கே அமர்ந் திருக்கும்படி கட்டியாய்விட்டுத் தம் மாணிக்கங்களோடு மறைந்தருளினார்.

பின்பு அன்பே உருவாகிய மாணிக்கவாசகப் பிரான் குதிரை கொள்ளக் கொடுவந்த தனங்களை யெல்லாம் அப்பதிக்கண்ணாகிய சிவாலயத்திருப்பவரிக்கும், நித்திய பூஜைக்கும், நைவத்திகமாகிய விசேட பூஜைக்கும், அடியார்களுக்கும் உபயோகப் படுத்திப் பித்சுப் பிடித்தார்ப்பால் அமர்ந்தருளுங்கால், “இதுகாறும் குதிரை கள் யாங்ங் வாராயைக்குக் காரணமென்ன” என்று அரசன் திருபற் அனுப்பினமைகண்டு, ஆலயத்துக்குச்சென்று சிவ சந்நிதான த்திலே விண்ணப்பஞ் செய்தபொழுது, அசரீரிகாக்கு எழுந்தது. அதனைக் கேட்டவுடனே அடியார்க் கெளரியராய் அவர் மேண்டிய வேண்டி யாங்கு செய்தருளும் எம்பரமநாதன் குருவடிவாயெழுந்தருளி அன் பனை! “நாம் பரிகொண்டு வருகின்றோம் நீ செல்லுதி” என்று திருவாய் மலர்ந்தருள, உடனே மாணிக்கவாசக மூர்த்திகள் எழுந்து மதுரையம்பதி சேர்ந்து, அரசனுக்கு மகிழ்ச்சி புண்டாகும்படி “ஆத்தனை நாளிலேபரிகளவரும்” என்று வரையறை கூறினர். வரைசெய்த நாள்காறும் பரிகள் வாராயைகண்டு அரசன் கோபங் கொண்டு மாணிக்கவாசக சுவாமிகளை வருத்தப்படுத்தி மூன் சொண்டுசென்ற பொண்ணை வாய்கும்படி சேவகரை எலிஞன். சுவாமிகள் அவ்வருத்தம் பொருளு சிவபிரானே நோக்கி முறையிடும் பொழுது, சிவபிரான் வனத்திலே திரிகின்ற நரிகளோப் பரிகளாக் கிக் கொடுவந்து காட்டி, அரசனை மகிழ்வித்துத் தந்ததாண்டனா

விடுவித்தனர். பின்பு அன்றிரவுற்றோனை அப்பரிகள் அனைத்துப்
நரிகளாய் முண்ணுள்ள பரிகளுக்கும் ஊறுசெய்து நகரமெங்கும்
கலங்கும்படிச் செய்து தம்மிடங்கோ அடைந்தனர். விடிந்தவுடனே
நிகழ்ந்த செய்திகளைக்கேட்டு அரசன் பெருங்குடையங்கொண்டி மந்
திரியானை வருவித்து “ஏ மந்திரியே? நீமாயவித்தையினால் நம்மை
மயக்கிவிட்டாய்” என்று கூறிச் செவ்வரை நோக்கி மும்மந்திரியைக்
கொடுத்தண்டஞ்செய்து குதிரை கொள்ளங்கொடுப்பதற் பொன்றி
வாங்கும்படி ஆஞ்ஞாபித்தான். உடனே செவ்வர், உட்கொண்டி கொடுத்
தண்டஞ்செய்த போது, சுவாமிகள் சிவபிரானை உட்கொடுத்த ஆதித்
தனர். அதனையுணர்ந்த சிவபிரான் வையகநதியை மதுரைநகரீது
பெருகி வரும்படிச்செய்து மாணிக்கவாசக சுவாமிகளது மகிமையை
அரசனுக்கு அறிவித்தனர்.

பின்பு சிற்பரச் செல்வர்களாகிய சுவாமிகள் எங்கெழுந்
திருவருளிற் றினாத்துக்கொண்டி அரசனோடர் ஆற்றி பல
சிவஸ்தலங்களையும் பணிந்து பாடி, ஸ்ரீ சிதம்பரமிகுந்திரத்தை
அடைந்து அங்கே ஸ்ரீ ஆனந்த நடராஜர் பெருமானைத் தீதாழ்ந்து
உளங்கின்றுருகும்படிப் பாடி, உத்தியிலே பவஸ்தொகு மேலேத்
தினையிலேயுள்ள தலபாட எத்திலே ஸ்ரீகுருனந்த பிண்டியில்
அமர்ந்தருளிற்று. அதன்பின் ஸ்ரீ நானக ராஜர் ஆங்குநம்படி
புத்தரை வாழ்வில் வென்று, ஸ்ரீகுருமப் பெண்ணைப் பெருவித்து
அங்கே அமரும்பொழுது, சிவபிரான் ஆந்தணரார் வந்தருள் ஆது
வரைபும் பாடியவைகளைத் தீதாருத்தக் கூறுபடிக்கி உதிகார
வரைசெய்து திருவாராதத் திருமுனையாகவும், திருக்கோவையார்
பாடுமபடி கேட்டு அதனை யதன் பின்ருகவும், தானு அருமைத்
திருக்கரத்தால் வரைந்தருள் “இவ்வளம் மாணிக்கவாசகன் கொல்
லியபடி அழகிய திருச்சிறம்பல முடையார் எழ்தியது” என்று
திருக்கைச்சாத்துமிட்டு அந்தர்த்தானாயினர். பின்பு அகண்டார
கார நத்த வியாபக சச்சிதானந்தப் பூழம்பாங்க ஸ்ரீ பரமனந்தத்
தாண்டவேசுவார் திருவடி நழுவிலே அருள்க்கத்தவ ராகிய மாணிக்க
வாசக சுவாமிகள் ஸ்ரீகுருனந்த வடிவம் அமர்ந்தனர்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் புராண சாரம்

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் புராணசாரம்.

“செய்யதிரு வாதவூர் வந்தருளி யமைச்சரெனச் சிறந்துநீடு
வையமிசை வழுதிநிதி கொண்டரனைக் குருந்தடியில் வணங்கினாலம்
உய்வருட் பணியாற்றி நரிபரியாச் செய்துநதி புடைப்பிலெங்கள்
ஐயன்முடி மிசையு;வந்து மண்சுமக்க வன்பினுரு வாயினாரே. (க)

எங்குமாகிய வடிகன மேனிபிரம் படிதாங்க வேங்கிப் புத்தர்
மங்கவா ருள்ளுச்செய்து மூகைபே சிடவழங்கி மனிமன் றாடும்
எங்குண யகன்கரத்தா லேடுமெழுத்தா ன்புந் கொண்டெழுதப் பாடி
அங்கண்மே வியட்சாதி தன்னிலிரண் டறங்குடி யமர்ந்துட்டாரே.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் தோத்திரம்.

எழுதரு மறைக்கிடரு வினைவனை செயலிற் சூங்குல்
பொழுதறு சாலத்தென்றும் புசனை விடாது செய்து
தொழுதகை தீலமே லேறத் துளும்புகண் ணீருண்மூழ்கி
அழுத்தி யடைந்த வன்ப னடியவர்க் கடிமை செய்வாம். (க)

பெருந்துறையிற் சிவபெருமா னருந்தலும் பெருங்கருணைப்
பெற்றி நோக்கிக்

கரைந்துகரைந் திருகண்ணீர் மழுவாரத் தூரியநிலை

கடந்து போந்து

திருந்துபெருஞ் சிவபோகக் கெரழுந்தேறல் உய்மநித்துத்
தேக்கிச் செம்மந்

திருந்தருளும் பெருங்கிர்த்தி வாதவூர் மடிகளடி

யுணைகள் போற்றி.

(உ)

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் சிறப்பு.

வாழையினை பாற்றி உணர்மொழியச் செய்ததுவும்

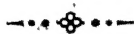
காயனைவென வேனமுதக் கற்றதுவும் - ஆனமையப்போல்

ஐந்தடக்கி யீச னருளிற் கலந்ததுவும்

அழந்தும் பகசுரண மோ.

திருவாசகப் பெருமை

திருவாசகப் பெருமை.



நேரிசை வெண்பா.

வள்ளுவர்நூ லன்பர்தீரு வாசகந்தொல் காப்பியமே
தெள்ளுபரி மேலழகன் செய்தவுரை—ஒள்ளியசீர்த்
தொண்டர் புராணந் தொகைச்சித்தி யோராரும்
தண்டமிழின் மேலாந் தரம்.

(சு)

தேவர் குறளுந் திருநான் மறைமுடிவும்
மூவர் தமிழும் முனிமொழியும்—கோவை
தீருவா சகழந் திருமூலர் சொல்லும்
ஒருவா சகமென் றுணர்.

(சு)

நேரிசை யாசிரியப்பா.

விளங்கிழை பகிர்ந்த மெய்யுடை முக்கண்
காரண னுரையெனு மாரண மொழியோ
ஆதிசீர் பரவும் வாதலு ரண்ணல்
மலர்வாய்ப் பிறந்த வாசகந் தேனே
யாதோ சிறந்த தென்குலீ ராயின்
வேத மோதின் விழிநீர் பெருக்கி
நெஞ்சநெக் குருகி நிற்பவர்க் காண்கிலேம்
தீருவா சகமிந் சொருகா லோதின்
கருங்கண் மனமுங் கரைந்துகக் கண்கள்
தொடுமணற் கேணியிற் சுரந்துநீர் பாய
மெய்ம்மயிர் பொடிப்ப விதிர்விதிர்ப் பெய்தி
அன்ப ராகுந் தன்றி
மன்பதை யுலகின் மற்றைய நிலரே.

(சு)

பெருந்துறை புகுந்து பேரின்ப வெள்ளம்
மூழ்கிய புனிதன் மொழிந்தவா சகமே
வாசக மதற்கு வாச்சியந்
நூசக லல்குல்வேய்த் தோளிடத் தவனே.

(சு)

திருவாசகப் பெருமை

வலமழு வுயிரிய நலமலி கங்கை
 நதிதலை சேர்ந்த நற்கரு ணைக்கடல்
 முகந்துல குவப்ப வுகந்தமா ணிக்க
 வாசக னெனுயொரு மாமழை பொழிந்த
 தீருவா சகமெனும் பெருநீ ரொழுகி
 ஒதுவார் மனமெனு மொண்குளம் புருந்து
 நாவெனு மதகி னடந்து கேட்போர்
 செவியெனு மடையிற் செவ்விதிற் செல்லா
 உளமெனு நிலம்புக ஆன்றிய வன்பாம்
 வித்திற் சிவமெனு மென்முனை தோன்றி
 வளர்ந்து கருணை மலர்ந்து
 விளங்குறு முத்தி மெய்ப்பயன் றருமே.

(இ)

நலமலி வாதஆர் நல்லிசைப் புலவ
 மனநின் றுருக்கு மதுர வாசக
 கலங்குறு புலனெறி விலங்குறு வீர
 திங்கள் வார்சடைத் தெய்வ நாயகன்
 ஒருகலை யேனு முணரா னாதோன்று
 கைகளோ முறிபடுங் கைகள் காணின்
 கண்களோ வென்று காலையிற் காணும்
 மாலையி லொன்று வயங்கித் தோன்றும்
 பழிப்பி னென்று விழிப்பி னெரியும்
 ஆயினுந் தன்னை நீபுகழ்ந் துரைத்த
 பழுதில் செய்யு ளொழுகின னதனூல்
 புகழ்ச்சி விருப்பன் போலும்
 இகழ்ச்சி யறியா வென்பணி வானே.

(ஈ)

திருவார் பெருந்துறைச் செழுமலர்க் குருந்தின்
 நீழல்வா புண்டநிகரிலா னந்தத்
 தேன்றேக் கெறியுஞ் செய்யமா ணிக்க
 வாசகன் புகன்ற மதுர வாசகம்
 யாவரு மோது மியற்கைத்தாதலின்
 பொற்கல நிகர்க்கும் பூசார் நான்மறை

திருவாசக உண்மை

மட்கல நிகர்க்குமதுர வாசகம்
ஒதின் முத்தி யுறுபயன்
வேத மோதின் மெய்ப்பய னறமே.

(எ)

செய்ய வார்சடைத் தெய்வ சிகாமணி
பாதம் போற்றும் வாதலு ரன்ப
பாவெனப் படுவதுன் பாட்டுப்
பூவெனப் படுவது பொறிவாழ் பூவே.

(அ)

அறுசீர்க்கழ்நெடிலடி யாசிரியவிருந்தம்.

மாசறு மணிபோற் பன்னாள் வாசக மாலை சாத்திப்
பூசனை செய்து பன்னாட் புண்ணிய மன்று ளாடும்
ஈசன தடிக்கீ மெய்தி யீறிலா வறிவா னந்தத்
தேசொடு கலந்து நின்றார் சிவனருள் விளக்க வந்தார்.

(க)

திருவாசக உண்மை.

சிவபுராணம்.

தேசுறுமா ணிக்கமெனச் சிறந்ததிரு வாசகத்தில்
பேசுதிருச் சிவபுரா ணத்தகவற் பெருமைசொலில்
ஈசர்தமக் கியல்பான திருநாம முதலெவையும்
மாசறவே வாழ்கவென வாழ்த்துகின்ற வருட்குறிப்பாம். (க)

கிரீத்தீத்திருவகவல் - திருவண்டப்பகுதி.

புகழ்பெருகுஞ் செயனகயெலாம் புகலகவ லொன்றாகும்
திருத்திருவண் டப்பகுதித் திருவகவல் செப்பியது
தருசெருட்டி திதியொடுக்கஞ் சாற்றுதிரோ தம்பொதுவாய்
அகலமுறத் தேர்ந்திடவே யருளியநற் பொருளாகும். (உ)

போற்றித்திருவகவல் - திருச்சதகம் - தீத்தல்விண்ணப்பம்.

முத்திபெறு நெறியறிவு மொழிபோற்றித் திருவகவல்
சத்தியஞா னந்தருதே சுகர்மோகஞ் சதகமதாம்

மித்தையுல கிணையகற்றி விடாமலெனை யாண்டருளென்
றத்தரறிந் திடநீத்தல் விண்ணப்ப மறைந்ததுவாம். (ங)

திருவெம்பாவை - திருவம்மாளை.

மலவிருளற் றுறங்காமன் மன்னுபரி பாகராளர்
செலமுழுக வருகவெனச் செப்பறிரு வெம்பாவை
நலமுறுமந் தணர்வடிவாய் நாரணன்காண் பரியபதம்
நிலமதில்வந் தாள்கருணை நினைந்தாட லம்மாளை. (ச)

திருப்பொங்குண்ணம் - திருக்கோத்தும்பி.

சத்திகளாற் றனுகரண புவனபோ கங்கடமை
அத்தனுக்குச் சுண்ணமவை யாமிடிக்கச் கூவுதலே
ஒத்ததிருச் சுண்ணமுயர் போதமொரு வுண்டாகச்
சித்தவிகா ரத்தூது செப்பிவிடல் கோத்தும்பி. (ரு)

திருத்தெள்ளேணம் - திருச்சாமுல்.

பொன்னார்மெய் யண்ணலரும் போதவின்ப மேமிகுந்து
தென்னதென் னாவெனவே தெள்ளேணங் கொட்டியதாம்
முன்னார் கலையுமுண ராமுகை யாமேடி
தன்னாற் பதிமுதன்மை சாற்றியதாந் திருச்சாமுல். (சு)

திருப்பூவல்லி - திருவுந்தியார்.

தேவரறி யாதசிவன் றேடியே யாண்டநலம்
ஆவலொடுஞ் சொல்லி யடியாரோ டுங்கூடிப்
பூவியந்து கொய்தறிருப் பூவல்லி யாமரன்சீர்
பாவமுறு தீமையறப் பாடறிரு வுந்தியதே. (எ)

திருத்தோனோக்கம் - திருப்பொன்னாசல்.

சித்தஞ் சிவமாக்கிச் செய்தனவே புண்ணியமாய்
அத்தன் செய்க்கருணைக் காராமை யுண்மிகுந்து
பொத்தியகை கொட்டிப் புகழ்தரு னோக்கமருள்
சத்தியிருந் தாடத்தா லாட்டிடுதல் பொன்னாசல். (அ)

திருவண்ணப்பத்து - குயிற்பத்து.

நேயம்மி குந்த நிலைகுலையக் கூடுதலை
ஆயவருட் டாய்க்கங் கறைதலண்ணைப் பத்தாகும்
தூயவருட் குயிலேநற் சோதியெனைக் கூடுதற்குன்
வாயினும் கூவெனமுன் வாழ்த்தல்குயிற் பத்தாமே. (க)

திருத்தசாங்கம் - திருப்பள்ளியெழுச்சி.

பேர்நாடு ராறுமலை பெயரூர் தி படைமுரசு
தார்கொடியே லாமரற்குச் சாற்றறசாங் கமதாம்
ஏர்மருவு திருப்பள்ளி யெழுச்சிபணி விடைகேட்
டார்வமுட னுண்டவரற் கன்புசெயு மியல்பே. (ங)

கோயின்மூத்ததிருப்பதிகம் - கோயிற்றிருப்பதிகம்.

சேத்திலாப்பத்து - அடைக்கலப்பத்து.

கோயின்மூத்ததிருப்பதிகஞ்சிதம்பரத்திலருளடையுங்குறிப்பதாகும்
ஏயுங்கோயிற்றிருப்பதிகம்பெருந்துறைத்தேசிகர்மோகமியம்பலாகு
ஆயபசுபோதம்முற்றுங்கெடவேண்டலேசெத்திலாப்பத்தாகும் [ம்

ஆசைப்பத்து - அநிசயப்பத்து.

கருவிபுது மூனுடற்கண் வாராமற் திருவருளிற் கலப்ப தற்கே,
அரனடியைப்புகழ்ந்துபெருகார்வமொடுபாடுதலையாசைப்பத்தாம்
வெருவிமலத்தினைச்சீலத்தொன்றாகுமடியர்குழாத்துடனேகூட்டும்
பரமரூட்பெருமைமிகுதியைப்புகழ்ந்துபாடலநிசயப்பத்தாமே. (ஃ)

புணர்ச்சிப்பத்து - வாழாப்பத்து.

ஆண்டகுரு வைப்பிரியா தணந்துபணி பிரிந்துமிகு மன்போ
டின்பம், பூண்டுகிடக் கப்பெறுவ தென்கொலோ வெனும் விரூப்
பம் புணர்ச்சிப் பத்தாம், நீண்டவுல கத்தினிற்பற் றென்றிலே
னிவ்வுடற்க ணின்று வாழேன், மாண்டகுரின் பதநிழற்கீழ் வருக
வருள் புரியெனுஞ்சொல் வாழாப் பத்தே. (கூட)

அருட்பத்து - திருக்கழுக்குன்றப்பதிகம்.

சோதியருட் சுடர்விளக்கே தூர்ப்பிறவி குடல்விடுத் துண்
றாள் சேர்தற்; காதரித்திங் குணையழைத்தா லுதென்றுவெனக் கேணெ

ஹஞ்சொ லருட்பத் தாகும், நீதிமறை பரவுதிருப் பெருந்துறையிற்
குருவடியாய் நிகழ்ந்த கோலம், காதலொடுங் காட்டினையே யெனுங்
களிப்புப் பகர்தறிருக் கழுக்குன்றாமே. (கசு)

கண்டபத்து - பிரார்த்தனைப்பத்து.

இந்திரிய வயமயங்கா தேயெடுத்துத் தானுக்கு மெழிலா னந்
தம், கந்தமலி தில்லையினுட் கண்டேனென் றுவந்துரைத்தல் கண்ட
பத்தாம், அந்தமிலா வானந்தத் தகலாம லெனையழுத்தி யாள்வா,
யென்று, சிந்தைசலந்துரைத்ததுவே பிரார்த்தனைப்பத் தாய்ப்புக.
ஹஞ்செய்கை யாமே. (கரு)

குழைத்தபத்து - உபநிஷிப்பத்து.

இழைத்தேனில் வாக்கைபொறுத் தினிக்கணமும் பொறுக்
கலே னேழையேனைக், குழைப்பதேன் பிழைபொறுத்தா னென
விரங்கிக் கூறுதலே குழைத்த பத்தாம், தழைத்துவளர் பேரின்பந்
தாளுகி யுயிர்தோன்றத் தன்மை யாய்த்துன், பொழித்துரிறை
வைப்பெறுத ஹயிருண்ணிப் பத்தாயிங் குரைத்த தாமே. (கக)

வுச்சிப்பத்து - திருப்பாண்டிப்பதிகம்.

தரையில்வளர் வினைமுழுதும் வரிஹுஞ்சேன் சிவசமயத்
தவஞ்சாராதார், அருகின்வரக் காண்கின்மன மஞ்சமென விகழ்ந்
துரைத்த லச்சப் பத்தாம், புரவியின்மேற் பாண்டியன்முன் வரும்
பதத்தை யாம்பெறுமற் புதம்போல் யாரும், விரவுமின்க ளென்றடி
யார்க் குறுகி சொலந் திருப்பாண்டி விருத்த மாமே. (கங)

பிடித்தபத்து - திருவேசறவு.

மிக்கபிற வித்துயரொ லாமொழித்து விபுத்துவமிங் களித்த
லாலேபிக்கறச் சிங்கெனப் பிடித்தேனின்னை யென்று துணிவு செப்
பல் பிடித்த பத்தாம், தக்கபரி யாய்நரியை யாக்குதல்போ லெனைப்
பெரிதாய்த் தாக்கித் தாட்கீழ், அக்கணம்வைத் தனையேயென் றிரங்
கறிரு வேசறவென் றியம்பலாமே. (கஅ)

திருப்புலம்பல் - குலாப்பத்து.

கரைந்துருகும் பேரன்புன் கழலினைக்கே கற்றுவின் மனம்போ
வென்றும், திருந்துமவகை யெனக்கருள்க வெனக்கேட்ட திருப்

புலம்ப லாகு முன்னம், விரும்புசிவா னந்தவெள்ளம் விழைந்துதில்லை
நாயகனை மிகக்கொண்டாடி, நிரம்புமனக் களிமிசுத்த விழாமாப்பே
குலாப்பத்தாய் நிகழ்த்த லாமே. (கக)

அற்புதப்பத்து - சென்னிப்பத்து.

மாயவருக் கொண்டுளத்தை மயங்குமின்னார் கண்விலையுண்
மயங்கு வேற்கிங், காயுமறி வளித்தாள லதிசயமென் றுரைத்தலற் பு
தப்பத் தாகும், தூயவருட் குருபதத்தைச் சூட்டுதற்குப் பெற்றவுயிர்
சுகத்தை நோக்கிச், சேயமலர்ப் பதத்தருமை யடியரொடும் வியந்
துரைத்தல் சென்னிப் பத்தே. (உய)

திருவார்த்தை - எண்ணப்பதிகம்.

அறம்பெருகும் பெருந்துறையிற் றமையாண்ட செயன்முதலா
வான்சீ ராட்டின், திமறிவா ரெம்பிரா னாவரென வுரைத்தநிரு
வார்த்தையாகும், நிறம்வளரு மலர்ப்பொழில்கூழ்ந் தோங்குநிருத்
தில்லைமன்று ணிமலனாகத், திறம்பெருகு மின்பயரு ளென்றவெண்
ணப் பத்தெனவுந் திகழ்த்த லாமே. (உக)

யாத்திபாப்பத்து - திருப்படையெழ்ச்சி.

பொல்லாத பவத்தைவிட்டுச் சிவன்கழற்கீழ்ப் புருங்காலம்
புணர்ந்த தெற்கிங், கெல்லாரும் வாருமெனக் கருணையு ளழைத்
திடல்யாத் திரைப்பத்தாகும், அல்லாத ஹிக்குணமா யப்படைகள்
வினையா லருள்வா ளெந்நி, நல்லோர்க ளியாருமெம்மோ டெய்து
மெனப் படை யெழுச்சி நவிறலாகும். (உஉ)

திருவெண்பா - பண்டாயநாள்மறை.

தொந்தமா மலமொறுத்துச் சுகம்பெருக்கிப் பெருந்துறையாழ்
சோதி யென்றன், சிந்தனையே யூராகக் கொண்டிருந்தா ரென்
றுரைத்த நிருவெண் பாவாம், எந்தைநிருப் பெருந்துறையை
யேத்தும ரேவாழ்வற் றிடர்சேர்பாச, பந்தமுதற் றிடுவரெனப்
புண்டாய நான்மறையும் பகர்ந்த தாமே. (உங)

திருப்படையாட்சி - ஆனந்தமலை - அச்சிசாப்பதிகம்.

வாகுநிருப் பெருந்துறையா ரெழுந்தருளப் பெரிவெல்லா
வளங்கண்முற்றும், ஆகுமெமக் கல்லாத தாகாதென் றியம்பல்படை

யாட்சி யாகும், மோகமிகு மடியரொடுங் கூடவிரும் பியதானந் தமொ
ழியு மீசர், போகசுக மெனக்களித்தா ரார்பெறுவா ரெனுமருமை
புகற லச்சோ. (௨௪)

திருப்பதிகங்களின் பெயருந் தொகையும்.



சிவபுரா ணங்கீர்த்தி திருவண்டப் பகுதி
திருப்போற்றி புடனகவ றிருச்சதக நூறும்
நவரீத்தல் விண்ணப்ப மைம்பதாம் பாவை
நலந்திகழு மம்மாளை நல்லபொற் சண்ணம்
புவனமகிழ் கோத்தும்பி திருவார்தெள் ளேணம்
பொருவரிய திருச்சாழல் பூவல்லி புந்தி
இனவயிருப தாமிரே ழாகுதோ ளேனக்கம்
எழிற்பொண்ணு சலுமேயொன் பாணென்ப விவையே. (௧)

திருவன்னை குயிற்பத்துத் திருத்தத்த சாங்கம்
திருப்பள்ளி யொடுகோயின் மூத்ததிருப் பதிகம்
அருட்கோயிற் றிருப்பதிகஞ் செத்திலடைக் கலமே
ஆசையதி சயம்புணர்ச்சி வாழாப்பத் தருட்பத்
தொருபதென வுரைசெய்வர் கழுக்குன்ற மேழாம்
உயர்பிரார்த் தனைகள்பதி னென்றாகுங் காண்பத்
திருமைபெருங் குழைத்தபத் ஆயிருண்ணி யச்சம்
எழிற்பாண்டி பிடித்தபத்தொ டேசறவு பத்தே. (௨)

திருப்புலம்பல் மூன்றுகுலா வற்புதமே சென்னி
திருவார்த்தை பத்தெண்ணப் பதிகமொரு வாரும்
பரற்குரிய யாத்திரைப்பத் தெர்ருபதா மற்றைப்
படையெழுச்சி யிரண்டாகும் பதினென்றும் வெண்பா
அருட்டவழும் பண்டாய நான்மறையே ழாகும்
வலியபடை யாட்சியெட் டானந்த மேழாம்
அருட்பெறுமச் சோவொன்ப தைம்பதொன்றும் பதிகம்
அகவலொடு செய்யுளறு நூற்றைம்ப தெட்டே. (௩)

நூலின் திருநாமங்கள்

நூலின் திருநாமங்கள்.

—...ஐ...—

- க. திருவாசகம்.
- உ. மணிவாசகம்.
- ங. மதுரவாசகம்.
- ச. வாசகமாலை.
- ரு. தமிழ்வேதம்.
- சு. வாசகத்தேதன்.
- எ. அம்பலத்தானெழுதுமறை.
- அ. எட்டார்த்திருமுறை.

சுவாமிகள் திருநாமங்கள்.

—...ஐ...—

- க. திருவாதவூரர்.
- உ. தென்னவன் பிரமராயர்.
- ங. மாணிக்கவாசகர்.
- ச. மணிவாசகப்பிரான்.
- ரு. ஆளுடைய வடிகள்.
- சு. கோவை வேந்தர்.

சி வ ம ய ம் .

தமிழ்வேதம்,

ஆசிரிய

திருவாசகம்



நூற்சிறப்பு.



நேரிசை வெண்பா.



திருச்சிற்றம்பலம்.

தொல்லை யிரும்பிறவிச் சூழுந்தனை நீக்கி
அல்லலறுத் தானந்த மாக்கியதே— எல்லை
மருவா நெறியளிக்கும் வாதலு ரெங்கோன்
திருவா சகமென்னுந் தேன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நாற்சிறப்பு

(தறிப்புணையும் விஷய துசனழம்.)

தொல்லை இரும் - அநாதியாக (தொன்றுதொட்டு) வராரின்ற பெரிய; தலை - கட்டு, பிணிப்பு; அல்லல் - துன்பங்களுக்கெல்லாம் மூலமாகிய அறியாமை; எல்லை மருவா - முடிவெய்தாத; நெறி - பேரின்பப்பெருநெறி (வீட்டுநெறி); தேன்-பூந்தேன். இப்பூந்தேனை துகருந்தோறும் துகருந்தோறும் நாவுக்கும் மனதுக்குமே சிறுபோழ்து சுவையைத் தருகின்றது. ஆனால் திருவாசகம் என்னுந் தமிழ்த் தேனே "அவ்விரண்டுக்கும் சுவையைத் தருவதோடு, உயிர்க்கும் உயிர்க்குயிர்க்கும் எப்போதும் இனிப்பையே தந்துகொண்டிருக்கின்றது. அம்மட்டோ, நினைக்குந்தோறும் காணுந்தோறும் பேசுந்தோறும் எப்போதும் எலும்புகளினத்தும் உள்ளே நெகிழும்படிச் செய்து ஆனந்த வெள்ளம் பொழிந்துகொண்டிருக்கின்றது. ஆகையினாலன்றோ "திருவாசகத்திலுருகாதார் ஒரு வாசகத்திலுமில்லை" என்னும் முதுமொழி பண்டைக் காலந்தொட்டு நம்நாட்டில் வழங்கப் பெற்று வருகின்றது.

அன்றியும், வேதாசனங்களின் சாரமாயும், பேரின்பப்பொருளைப் பயப்பதாயும், பாடல்களுட் சிறந்த ஞானப்பணுவலாயுமுள்ள இம்மணிவாசகத்தேனை சொல்லளவானே இன்பத்தைத் தருதலால் இதைப் பலகாலன்றி ஒருகாலோதிலும் நெஞ்சம் நெக்குவிட்டுருகிக் கசிவதோடு எத்தகைய கருவிகரணங்களும் அன்பினாலீர்க்கப்பட்ட புரைபுரைகளிந்து, அருள் வசப்பட்டு, இறுதியில் தேன்போன்று இனித்து, இன்பகனமாய் விடுதல் எவராலும் மறுக்கப்படாத பரமசித்தார்தம். ஆகையினாலே மாணவஸ்தையினுங்கூட இதைத் தப்பாதோதும் நியமம் அறிஞர் பலராலுங் கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. இதுவே சிந்தைக்கினிது, செவிக்கினிது, வாய்க்கினிதாயுள்ளது. இது துதிவடிவாய்க் காணப்படினும் எவரும் வீட்டு நெறியிற் றலைப்படுத்தற்கு விழுமிய வாயிலாய் விளங்குகின்றது. பிராமணர் முதல் பல திறத்தராயுள்ள பலரும் எளிதிலோர்ந்த சிவானந்தத்தேனைப் பருகுதற்குப் பெருஞ்சாதனமாயிருப்பது இம்மணிவாசகத்தேனே. இதைத் திருவருள் கொண்டு பருக ஆகூழ் வேண்டும்.

உ
சிவமயம்.

சிவபுரணம்.

சிவனதநாதிமுறைமையான பழமை
எ - து, சிவனது அருவ நிலைமை கூறல்.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச் செய்யப்பட்டது.

கலிவெண்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நமச்சிவாய வாழ்க நாதன் றுள் வாழ்க
இமைப்பொழுது மென்னெஞ்சி னீங்காதான் றுள்வாழ்க
கோகழி யாண்ட குருமணிதன் றுள்வாழ்க
ஆகம மாகிநின் றண்ணிப்பான் றுள்வாழ்க
௩. ஏகனேக னிறைவ னடிவாழ்க
வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க

(க) நமச்சிவாய - ஸ்தூல பஞ்சாக்ஷரம்; நாதன் - பஞ்சாக்ஷரப் பொருளாயுள்ள தலைவன். (ங) கோகழி - திருப்பெருந்துறை, திருவாவடுதுறை எனவுங் கூறுவாறுமுளர். (ச) ஆகமம் - காமிக முதல் வாதுளாந்தமாகச் சொல்லப்பட்ட இருபத்தெட்டு சிவாகமங்கள்; அண்ணிப்பான் - அணுகி அறிக்கிரகிப்பவன். (ஊ) ஏகன் - ஏகபரிபூரணன்; அனேகன் - தடஸ்த லக்ஷணத்தில பல திருமேனிகளுடையவன் (தடஸ்தம் - பிறிதொரு பொருளின் சார்பாயுள்ளது), அது உலகெலாமாகி நின்ற தன்மையையும் குறிக்கும்; இறைவன் - இறைமைத் தன்மையுடையவன், சேதனானேதனப் பிரபஞ்சங்களுக்குப் பதியாயுள்ளவன். (ஈ) வேகம் - மனவிருத்திகளின் வேகம்; கெடுத்து - ஒடுக்கி;

- பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன் தன் பெய்கழல்கள் வெல்க
 புறத்தார்க்குச் சேயோன் தன் பூங்கழல்கள் வெல்க
 கரங்குவிவா ருண்மகிழும் கோன்கழல்கள் வெல்க
 ய. சிரங் குவிவா ரோங்குவிக்குஞ் சீரோன் கழல்வெல்க
 ஈச னடிபோற்றி வெந்தை யடிபோற்றி
 தேசனடி போற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி
 நேயத்தே நின்ற நிமல னடிபோற்றி
 மாயப் பிறப்பறுக்கு மன்ன னடிபோற்றி
 கரு. சிரார் பெருந்துறைநற் தேவ னடிபோற்றி
 ஆராத வின்ப மருளுமலை போற்றி
 சிவனவனென் சிந்தையு ணின்ற வதனூல்
 அவனரு ளாலே யவன்றூள் வணங்கிச்
 சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுரா ணந்தன்னை
 உய. முந்தை வினைமுழுது மோய வுரைப்பனியான்
 கண்ணுதலான் றன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி
 எண்ணுதற் கெட்டா வெழிலார் கழலிறைஞ்சி
 விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய்
 எண்ணிறந் தெல்லை யிலாதானே நிற்பெருஞ்சீர்
 உரு. பொல்லா வினையேன் புகழுமா றென்றறியேன்
 புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
 பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகித்
 கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்கனாய்
 வல்லசுர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
 நடய. செல்லா அ நின்றவித் தாவர சங்கமத்துள்
 எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்தினைத்தே நெம்பெருமான்
 (அ) புறத்தார் - தன்னை வழிபடாத அயலார்; சேயோன் - தூர
 மானவன். (கக) ஈசன் - அனைத்தையுமானவோன். (கஉ) தேசன் -
 ஒளியுருவன். (கங) நேயத்தே - உள்ளன்பின் கண்ணே. (கச)
 மாயப்பிறவி - வஞ்சனை, பொய் முதலியவற்றிற்கு இருப்பிடமான
 பிறவி. (கஈ) சிவபுராணம்-சிவனது அநாதிமுறைமையான பழமை.
 (உரு) ஓய - கெட. (உக) கண் ஆதலான் - நெற்றியில் அக்நிளிக்
 கண்ணையுடையவன். (உஉ) எழில்-அழகு. (உஎ) விருகம்-மிருகம்.
 (ருஉ) தாவரம் - அசையாப்பொருள்; சங்கமம் - அசையும்பொருள்.

சிவபுராணம்

- மெய்யேயுன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன்
உய்யவென் னுள்ளத்து ளோங்கார மாய்நின்ற
மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்
௩௩. ஐயா வெனவோங்கி யாழ்ந்தகன்ற ழுண்ணியனே
வெய்யாய் தணியா யியமான ஞம்விமலா
பொய்யா யினவெல்லாம் போயகல வந்தருளி
மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளர்கின்ற மெய்ச்சுடரே
எஞ்ஞான மில்லாதே னின்பப் பெருமானே
௪௪. அஞ்ஞானந் தன்னை யகல்விக்கு நல்லறிவே
ஆக்க மளவிறுதி யில்லா யனைத்துலகும்
ஆக்குவாய் காப்பா யழிப்பா யருடருவாய்
போக்குவா யென்னைப் புகுவிப்பாய் நின்றொழும்பில்
நாற்றத்தி னேரியாய் சேயாய் னணியானே
௪௫. மாற்ற மனங்கழிய நின்ற மறையோனே
கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்
சிறந்தடியார் சிந்தனையுட் டேனூறி நின்று
பிறந்த பிறப்பறுக்கு மெங்கள் பெருமான்
நிறங்கனோ ரைந்துடையாய் விண்ணோர்க ளேத்த
௪௬. மறைந்திருந்தா யெம்பெருமான் வல்வினையேன் தன்னை
மறைந்திட மூடிய மாய விருளை
அறம்பாவ மென்னு மருங்கயிற்றாற் கட்டிப்
புறந்தோல்போர்த் தெங்கும் புழுவழுக்கு மூடி
மலஞ்சேராநு மொன்பது வாயிற் குழிலை
௪௭. மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய
விலங்கு மனத்தால் விமலா வுனக்குக்
கலந்தவன் பாகிக் கசிந்துள் ளருருகும்

(௩௪) விமலா - மலத்தினின்றும் நீங்கினவனே; விடைப் பாகா - இடபலாகனனே. (௩௫) இயமானன் - எஜமானன். (௪௧) ஆக்கம் - தோற்றம்; அளவு - நிலை. (௪௪) நாற்றம் - பூவின்மணம்; நேரியாய் - பொருந்தியிருப்பவனே. (௪௫) மாற்றம் - சொல். (௪௬) நிறங்கள் - ஸத்தியோ ஜாத முதலியவற்றிற்குரிய நிறங்கள். (௪௭) அறம்பாவும் - புண்ணிய பாவங்கள்.

நலந்தா னிலாத சிறியேற்கு நல்கி
நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி.

சுய. நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த வடியேற்குத்

தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே

மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே

தேசனே தேனா ரமுதே சிவபுரனே

பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கு மாரியனே

கரு. நேச வருள்புரிந்து நெஞ்சிலவஞ் சங்கடப்

பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே

ஆரா வமுதே யளவிலாப் பெம்மானே

ஓராதா ருள்ளத் தொளிக்கு மொளியானே

நீரா யுருக்கியென் னொருயிராய் நின்றானே

எய. இன்பமுந் துன்பமு மில்லானே யுள்ளானே

அன்பருக் கன்பனே யாவையுமா யல்லையுமாம்

சோதியனே துன்னிருனே தோன்றப் பெருமையனே

ஆதியனே யந்த நடுவாகி யல்லானே

சுர்த்தென்னை யாட்கொண்ட வெந்தை பெருமானே

எஞ். சுர்த்தமெய்ஞ் ஞானத்தாற் கொண்டெணர்வார் தங்கருத்தில்

நோக்கரிய நோக்கே நுண்ணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே

போக்கும் வரவும் புணர்வுமில்லாப் புண்ணியனே

காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே

ஆற்றின்ப வெள்ளமே யத்தாமிக் காய்நின்ற

அய. தோற்றச் சுடரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய்.

மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவார்

தேற்றனே தேற்றத் தெளியேயென் சிந்தனை யுள்

ஊற்றான வுண்ண ரமுதே யுடையானே

வேற்று விகார விடக்குடம்பி னுட்கிடப்ப

(ருச) குடிலை - குடிசை, உடல். (திரு) மலங்க - குலை. (ருக) வஞ் - பிரபஞ்சவாதனையினின்று நீங்கும். தத்துவனே - உண்மை

(சுச) பாரிக்கும் - வளர்க்கும்; ஆரியனே - அறிவுடையானே.

(எரு) சுர்த்த - சுர்மையான. (எள) புணர்வு - கலந் திருத்தல். (அக) மாற்றம் - மாறுபாடு. (அச) விடக்கு - ஊன்.

- அதி. ஆற்றேனெம் மையா வரனேயோ வென்றென்று
போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்
மீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே
கள்ளப் புலக்குரம்பை கட்டழிக்க வல்லானே
கள்ளிருளி னட்டம் பயின்றாடு நாதனே
- கூ. தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே
அல்லற் பிறவி யறுப்பானே யோவென்று
சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்
சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்
செல்வர் சிவபுரத்தி னுள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப்
- கூதி. பல்லோரு மேத்தப் பணிந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(அதி) ஐயா-ஐயனே; அரனே-அஞ்ஞானத்தை அரிப்பவனே,
முடிவில் மாயாகாரியமனைத்தைபும் சங்கரிப்பவனே, அடியார் துயர்
களைபவனே. (அக) மெய்யானார் - சிவமாந்தன்மை பெய்தினவர்,
அறிவேபுருவானவர், ஆன்ம அறிவுகெட்டு முதல்வனறிவு மாத்திர
மாய் நின்றவர். (அஅ) குரம்பை-உடல். (அக) நன்னிருள்-நடுவிருள்,
ஸம்ஹாரகாலம், தமஸ் என்னும் மூலப்பிரகிருதியாகிய விருள்;
பயின்று - மிகுந்து. (கூஉ) சொல்லி - துதித்து; கீழ் - மீது; சொல்
லுவார் - துதிப்பவர். (கூச) செல்வர் - செல்வார்கள்; உள்ளார் -
இன்புற்றிருப்பார்கள்.

கீ ர் த் தி த் தி ரு வ க வ ல்

சிவனது திருவருட்புகழ்ச்சி முறைமை.

தில்லையிலருளிச் செய்யப்பட்ட.

நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

- தில்லை மூதூ ராடிய திருவடி
பல்லுயி ரெல்லாம் பயின்றன ஔகி
எண்ணில் பல்குண மெழில்பெற விளங்கி
மண்ணும் விண்ணும் வாடுற ருலகும்
ரு. துன்னிய கல்வி தோற்றியு மழித்தும்
என்னுடை யிருளை யேறத் துறந்தும்
அடியா ருள்ளத் தன்புமீ தூரக்
குடியாக் கொண்ட கொள்கை யுஞ் சிறப்பும்
மன்னு மாமலை மகேந்திர மதனில்
வ. சொன்ன வாகமந் தோற்றுவித் தருளியும்
கல்லா டத்துக் கலந்தினி தருளி
நல்லா னோடு நயப்புற வெய்தியும்
பஞ்சப் பன்னியிற் பான்மொழி தன்னொடும்
எஞ்சா தீண்டு மின்னருள் விளைத்தும்
கரு. கிராத வேடமொடு கிஞ்சக வாயவன்
விராவு கொங்கை நற்றடும் படிந்தும்
(உ) பயின்றனன் - இயக்கினவன், (க) ஏத - முழுதும்.
சுண்டும் - மிகுதியும். (கரு) கிராதன் - வேடன்; கிஞ்சக வாய
முருக்கம் பூப்போன்ற வாய். (கக) விராவு - கொருங்கின.

- கேவேட ராகிக் கௌிறது படுத்து
மாவேட் டாகிய வாகமம் வாங்கியும்
மற்றவை தம்மை மகேந்தி ரத்திருந்
உய. துற்றவைம் முகங்க ளாற்பணித் தருளியும்
நந்தம் பாடியி னான்மறை யோளும்
அந்தமி லாரிய னாயமர்ந் தருளியும்
வேறுவே றுருவும் வேறுவே றியற்கையும்
நூறுநூ றுயிர மியல்பின தாகி
உரு. ஏறுடை யீசனிப் புவனியை யுய்யக்
கூறுடை மங்கையுந் தாணும்வந் தருளிக்
குதிரையைக் கொண்டு குடநா டதன்மிசைச்
சதுர்படச் சாத்தாய்த் தானெழுந் தருளியும்
வேலம் புத் தூர் விட்டே றருளிக்
நுய. கோலம் பொலிவு காட்டிய கொள்கையும்
தர்ப்பண மதனிற் சாந்தம் புத்தூர்
விற்பொரு வேடற் கீந்த விளைவும்
மொக்கணி யருளிய முழுத்தழன் மேனி
சொக்க தாகக் காட்டிய தொன்மையும்
நுரு. அரியொடு பிரமற் கனவறி யொண்ணான்
நரியைக் குதிரை யாக்கிய நன்மையும்
ஆண்டுகொண்டருள வழகுறு திருவடி
பாண்டி யன்றனக் குப்பரி மாவிற்
நீண்டு கனக மிசையப் பெறா அ
சய. தாண்டா நெங்கோ னருள்வழி யிருப்பத்
தூண்டுசோதி தோற்றிய தொன்மையும்

(கௌ) கேவேடர் - வலைஞர்; கௌிறு - கௌிற்று மீன்.
(கஅ) மா - பெரிய; வேட்டு - விருப்பம். (உஉ) ஆரியன் - ஆசிரி
யன். (உ௪) குடநாடு - மேல்நாடு. (உஅ) சதுர் - நிறமை;
சாத்தாய் - வணிகர் கூட்டத் தலைவனாய். (உ௬) விட்டேறு - வேற்
படை. (௩௧) தர்ப்பணம் - கண்ணாடி. (௩௨) ஈந்த - கொடுத்த;
விளைவு - ஆக்கம். (௩௩) மொக்கணி - கொள்முதலியன இடம் பை.
(௩௪) சொக்கம் - அழகு. (௩௮) பரிமா - குதிரை. (௩௯) ஈண்டு - திரண்ட.

திருவாசகம்

- அந்தண னாகி யாண்டு கொண்டருளி
இந்திர ஞாலங் காட்டியவியல்பும்
மதுரைப் பெருநன் மாநக ரிருந்து
சுரு. குதிரைச் சேவக னாகிய கொள்கையும்
ஆங்கு தன்னி லடியவட் காகப்
பாங்காய் மண்குமந் தருளிய பரிசும்
உத்தர கோச மங்கையு ளிருந்து
வித்தக வேடங் காட்டிய வியல்பும்
ரு. பூவண மதனிற் பொலிந்திருந் தருளித்
தூவண மேனி காட்டிய தொன்மையும்
வாத ஐரினில் வந்தினி தருளிப்
பாதச் சிலம்பொலி காட்டிய பண்பும்
திருவார் பெருந்துறைச் செல்வனாகிந்
ரு. கருவார் சோதியிற் கரந்த கள்ளமும்
பூவல மதனிற் பொலிந்தினி தருளிப்
பாவ நாச மாக்கிய பரிசும்
தண்ணீர்ப் பந்தர் சயம்பெற வைத்து
நண்ணீர்ச் சேவக னாகிய நன்மையும்
சு. விருந்தின னாகி வெண்கா டதனில்
குருந்தின் கீழன் றிருந்த கொள்கையும்
பட்ட மங்கையிற் பாங்கா யிருந்தங்
கட்டமா சித்தி யருளியவதுவும்
வேடுவ னாகி வேண்டுருக் கொண்டு
சுரு. காடது தன்னிற் கரந்த கள்ளமும்
மெய்க்காட் டிட்டு வேண்டுருக் கொண்டு
தக்கா னொருவ னாகிய தன்மையும்
ஒரி யூரி னாகந்தினி தருளிப்
பாரிரும் பாலக னாகிய பரிசும்
எ. பாண்டீர் தன்னி லீண்ட விருந்தும்
தேவூர்த் தென்பாற் றிகழ்தரு தீவில்
தோவார் தோலங் கொண்ட கொள்கையும்
(ரு) கரு - மூலம்; கள்ளம் - வஞ்சகம். (எ) தண்ட.

- தேனமா சோலைத் திருவா ஞரின்
 ஞானந் தன்னை நல்கிய நன்மையும்
 எஊ. இடைமரு ததனி லீண்ட விருந்து
 படிமப் பாதம் வைத்தவப் பரிசும்
 ஏகம் பத்தி னியல்பா யிருந்து
 பாகம் பெண்ணோ டாயின பரிசும்
 திருவாஞ் சியத்திற் சீர்பெற விருந்து
 .அய். மருவார் குழலியொடு மகிழ்ந்த வண்ணமும்
 சேவக னாகித் திண்சில யேந்திப்
 பாவகம் பலபல காட்டிய பரிசும்
 கடம்பூர் தன்னி லிடம்பெற விருந்தும்
 ஈங்கோய் மலையி லெழிலது காட்டியும்
 அஊ. ஐயா றதனிற் சைவனாகியும்
 துருத்தி தன்னி லருத்தியோ டிருந்தும்
 திருப்பின யூரில் விருப்ப னாகியும்
 கழுமல மதனிற் காட்சி கொடுத்தும்
 கழுக்குன் றதனில் வழுக்கா திருந்தும்
 கூய். புறம்பய மதனி லறம்பல வருளியும்
 குற்றா லத்துக் குறியா யிருந்தும்
 அந்தமில் பெருமை யழலுருக் கரந்து
 சுந்தரவேடத் தொருமுத லுருவுகொண்
 டிந்திர ஞாலம் போலவந் தருளி
 .கூஊ. எவ்வெவர் தன்மையுந் தன்வயிற் படுத்தும்
 தானே யாகிய தயாபர னெம்மிறை
 சந்திர தீபத்துச் சாத்திர னாகி
 அந்தரத் திழிந்துவந் தழகமர் பாஸையுள்
 சுந்தரத் தன்மையொடு துதைந்திருந் தருளியும்
 ஈ. மந்திர மாமலை மகேந்திர வெற்பன்

(எஉ) கோ - அரசுத் தன்மை. (எக) படிமம் - தெய்வத் தன்மை. (அஉ) பாவகம் - தோற்றம். (கூஊ) வயின் - இடம்; படுத்து - அடக்கி. (கூக) தன்மை - கோலம். (ஈ) மந்திரம் - இரக சியத்தானம்.

அந்தமில் பெருமை யருளுடை யண்ணல்
எந்தமை யாண்ட பரிசுது பகரின்
ஆற்ற லதுவுடை யழகமர் திருவுரு
நீற்றுக் கோடி கிமிர்ந்து காட்டியும்

௩௩. ஊனந் தன்னை யொருங்குட னுறுக்கும்
ஆனந் தம்மே யாற வுருளியும்
மாநிற் சுறுடை மாப்பெருங் கருணையன்
நாதப் பெரும்பறை நவின்று கறங்கவும்
அழுக்கடை யாம லாண்டுகொண் டருள்பவன்

௩௪. கழுக்கடை தன்னைக் கைக்கொண் டருளியும்
மூல மாகிய மும்மல மறுக்கும்
தூய மேனிச் சுடர்விடு சோதி
காதல னாகிக் கழுநீர் மாலை
ஏனுடைத் தாக வெழில்பெற வணிந்தும்

௩௫. அரியொடு பிரமற் களவறி யாதவன்
பரிமா வின்மிசைப் பயின்ற வண்ணமும்
மீண்டு வாரா வழியருள் புரிபவன்
பாண்டி நாடே பழம்பதி யாகவும்
பத்திசெ யடியரைப் பரம்பரத் துய்ப்பவன்

௩௬. உத்தர கோச மங்கையூ ராகவும்
ஆதி மூர்த்திகட் கருன்புரிந் தருளிய
தேவ தேவன் திருப்பெய ராகவும்
இருள் கடிந் தருளிய வின்ப ஆர்தி
அருளிய பெருமை யருண்மலை யாகவும்

௩௭. எப்பெருந் தன்மையு மெவ்வெவர்த் திறமும்
அப்பரி சதன லாண்டுகொண் டருளி
நாயி னேனை நலமலி தில்லைபுள்
கோல மார்தரு பொதுவீனில் வருகென

(௩௪) நீற்றுக் கோடி - திருவெண்ணீற்று ரேகைகள் ;
கிமிர்ந்து - இடையிட்டு. (௩௫) ஊனம் - உடற் பிறவித்துன்பம்.
(௩௬) கழுக்கடை - சூலம். (௩௭) எல் - பொருத்தம். (௩௮)
பரம்பரம் - மிகவும் மேலானமுத்தி, அதாவது பாருத்தி.

ஏல வெண்ணீ யீங்கொழித் தருளி
 கநடய. அன்றுடன் சென்ற வருள்பெறு மடியவர்
 ஒன்ற வொன்ற வுடன்கலந் தருளியும்
 எய்தவந் திலாதா ரெரியிற் பாயவும்
 மாலது வாகி மயக்க மெய்தியும்
 பூதல மதனிற் புரண்டுவீழ்ந் தலறியும்
 கநடரு. கால்விசைத் தோடிக் கடல்புக டண்டி
 நாத நாத வென்றழு தரற்றிப்
 பாத மெய்தினர் பாத மெய்தவும்
 பதஞ்சலிக் கருளிய பரமநா டகவென்
 றிதஞ்சலிப் பெய்தனின் றேங்கின ரோங்கவும்
 கசய. எழில்பெறு மிமயத் தியல்புடை யம்பொற்
 பொலிதரு புலியூர்ப் பொதுவினி னடநவில்
 கனிதரு செவ்வா யுமையோடு காளிக்
 கருளிய திருமுகத் தழகுறு சிறுநகை
 இறைவ னீண்டிய வடியவ ரோடும்
 கசரு. பொலிதரு புலியூர்ப் புக்கினி தருளினன்
 ஒலிதரு கைலை யுயர்வழு வோனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(4 ௨) ஏல - பொருந்த. (கநடக) ஒன்ற ஒன்ற - பொருந்
 தப் பொருந்த. (கநடரு) மாலது ஆகி - ஆசைகொண்டு. (கநடச)
 பூதலம் - பூமி. (கநடரு) விசைத்து - வேகங்கொண்டு; மண்டி -
 நெருங்கி. (கநடக) இதம் - இருதயம். (கசய) இமயத்த - இமய
 மலையின். (கசஉ) கனிதரு - கரையவைந் கனிபோன்ற. (கசச)
 ஈண்டிய - நெருங்கிய. (கசசு) சிழுவோன் - உரிமையுடையோன்.

திருவண்டப்பகுதி

சிவனது தூலகுக்குமத்தை வியந்தது

தில்லையிலருளிச் செய்யப்பட்டது.

இணைக்குறளாசிரியப்பர்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

- அண்டப் பகுதியி னுண்டைப் பிறக்கம்
அளப்பருந் தன்மை வளப்பெருங்காட்சி
ஒன்றனுக் கொன்று நின்றெழில் பகரின்
தூற்றொரு கோடியின் மேற்பட விரிந்தன
(தி. இன்னுழை கதிரின் றுன்ன னுப் புரைபச்
சிறிய வாகப் பெரியோன் றெரியின்
வேதியன் றொகையொடு மாலவன் மிகுதியும்
தோற்றமுஞ் சிறப்பு மீற்றொடு புணரிய
மாப்பே ருழியு நீக்கமும் நிலையும்
ஓ. குக்கமொடு தூலத்துச் சூறை மாருதத்
தெறியது வளியில்
கொட்கப் பெயர்க்குந் குழகன் முழுவதும்
படைப்போற் படைக்கும் பழையோன் படைத்தவை
காப்போற் காக்குந் கடவுள் காப்பவை
கடு. காப்போன் காப்பவை சுருதாக்

(ச) பகுதி - பிரிவு; உண்டை - கோளம்; பிறக்கம் - பெருக்கம்.
(தி) இல் - வீடு; தூன் - கெருக்கம். (எ) மிகுதி - ஏற்றம். (அ) ஈற்
றொடு புணரிய - இறுதியடைய. (கக) ஏறியது - வீசுவதில். (கஉ)
கொட்க - சுழல். (கடு) காப்போன் - காப்பவன்.

கருத்துடைக் கடவு டிருத்தகும்
அறுவகைச் சமயத் தறுவகை யோர்க்கும்
வீடுபே ருய்நின்ற விண்ணோர் பகுதி
கிடம் புரையுங் கிழுவோ னுடொறும்

உய. அருக்கனிற் சோதி யமைத்தோன் றிருத்தகு
மதியிற் றண்மை வைத்தோன் றிண்டிற்
தீயின் வெம்மை செய்தோன் பொய்தீர்
வானிற் கலப்பு வைத்தோன் மேதகு
காலி னூக்கங் கண்டோ னிழிகழ்

உரு. நீரி லின்சுவை நிகழ்ந்தோன் வெளிப்பட
மண்ணிற் றிண்மை வைத்தோ னென்றென்
றெனைப்பல கோடி யெனைப்பல பிறவும்
அனைத்தனைத் தவ்வயி னடைத்தோ னஃதானு
முன்னோன் காண்க முழுதோன் காண்க

ஙய. தன்னே ரில்லோன் றானே காண்க
ஏனத் தொல்லெயி றணிந்தோன் காண்க
காணப் புலியுரி யரையோன் காண்க
நீற்றோன் காண்க நினைதொறு நினைதொறும்
ஆற்றேன் காண்க வந்தோ கெடுவேன்

ஙரு. இன்னிசை வீணையி லிசைந்தோன் காண்க
அன்னதொன் றவ்வயி னறிந்தோன் காண்க
பரமன் காண்க பழையோன் காண்க
பிரமன்மால் காண்ப் பெரியோன் காண்க
அற்புதன் காண்க வநேகன் காண்க

சய. சொற்பதங் கடந்த தொல்லோன் காண்க
சித்தமுஞ் செல்லாச் சேட்சியன் காண்க
பத்தி வலியிற் படுவோன் காண்க
ஒருவ னென்னு மொருவன் காண்க
விரிபொழின் முழுதாய் விரிந்தோன் காண்க

(கக) கிடம் - புழு; கிழுவோன் - உரியன். (உச) ஊக்கம் - வேகம்;
கிழல்-ஒளி. (உ௪) பிறவும் - மற்றப்பொருள்களும். (உ௮) அஃது
ரறு - அதுவுமல்லாமல். (ஙச) ஆற்றேன் - சகியேன்.

- சடு. அணுத்தருந் தன்மை யிலேயோன் காண்க
இணைப்பரும் பெருமையி லீசன் காண்க
அரியதி லரிய வரியோன் காண்க
மருவியெப் பொருளும் வளர்ப்போன் காண்க
நூலுணர் வுணரா நுண்ணியோன் காண்க
- ருய. மோலொடு கீழாய் விரிந்தோன் காண்க
அந்தமு மாதியு மகன்றோன் காண்க
பந்தமும் வீடும் படைப்போன் காண்க
நிற்பதுஞ் செல்வது மாடுநோன் காண்க
கம்பமு மிறுதிபுங் கண்டோன் காண்க
- ருரு. யாவரும் பெறவுறு மீசன் காண்க
தேவரு மறியாச் சிவனே காண்க
பெண்ணு ணலியெனும் பெற்றியன் காண்க
கண்ண லியானுங் கண்டேன் காண்க
அருணனி சுரக்கு மமுதே காண்க
- சுய. கருணையின் பெருமை கண்டேன் காண்க
புவனியிற் சேவடி தீண்டினன் காண்க
சிவனென யானுந் தேறினன் காண்க
அவனென யாட்கொண் டருளினன் காண்க
குவளைக் கண்ணி கூறன் காண்க
- சுரு. அவளுந் தானு முடனே காண்க
பரமா னந்தப் பழங்கட லதுவே
கருமா முகிலிற் றோன்றித்
திருவார் பெருந்துறை வரையி லேறித்
திருத்தகு மின்னொளி திசைதிசை விரிய
எய. கீம்புலப் பந்தனை வானர விரிய
வெந்துயர் கோடை மாத்தலை கரப்ப
நீடெழிற் றோன்றி வானொளி மிரிர
எந்தம் பிறவியிற் கோப மிகுத்து

(சக) சேட்சியன் - தூரத்தன். (சச) பொழில் - உலகம்.
(சரு) கையோன் - அழகன். (ருள) பெற்றியன் - தன்மையன். (ருக)
நனி - மிகவும். (எக) கோடை - வெய்யில்; மாத்தலை - பெரியதலை.

முரசெறிந்து மாப்பெருங் கருணையின் முழங்கிப்
 எரு. பூப்புரை யஞ்சலி காந்தள் காட்ட
 எஞ்சா வின்னரு ணுண்டுளி கொள்ளச்
 செஞ்சுடர் வெள்ளந் திசைதிசை தெவிட்ட, வரையுறக்
 கேதக் குட்டங் கையற வோங்கி

இருமுச் சமயத் தொருபேய்த் தேரினை
 அய. நீர்நசை தரவரு நெடுங்கண் மான்கணம்
 தவப்பெரு வாயிடைப் பருகித் தளர்வொடு
 அவப்பெருந் தாப நீங்கா தசைந்தன
 ஆயிடை வானப் பேரியாற் றகவயின்
 பாய்ந்தெழுந் தின்பப் பெருஞ்சுழி கொழித்துச்

அரு. சுழித்தெம் பந்தமாக் கரைபொரு தலைத்திடித்
 தாழ முோங்கிய நங்கள்
 இருவினை மாமரம் வேர்ப் றித்தெழுந்
 துருவ வருணீ ரோட்டா வருவரைச்
 சந்தின் வான் சிறை கட்டி மட்டவிழ்

கூய. வெறிமலர்க் குளவாய் கோலி நிறையகில்
 மாப்புடைக் கரைசேர் வண்டிடைக் குளத்தின்
 மீக்கொள மேன்மேன் மகிழ்தலி னோர்க்கு
 அருச்சுனை வயலு ளன்புவித் திட்டுத்
 தொண்ட வழுவ ராரத் தந்த

கூரு. அண்டத் தரும்பெறன் மேகன் வாழ்க
 கரும்பணக் கச்சைக் கடவுள் வாழ்க
 அருந்தவர்க் கருளு மாதி வாழ்க
 அச்சந் தவிர்த்த சேவகன் வாழ்க
 நிச்சலு மீர்த்தாட் கொள்வோன் வாழ்க

(எரு) கோபம்-இந்திரகோபப்பூச்சி. (எரு) பூ-தாமரை மலர்; அஞ்சல்-
 கைருவித்தல். (எரு) கேதக்குட்டம் - அண்பமாகிய குளம்; கையற -
 அழகிய. (எரு) பேய்த்தேர்-கானல் நீர். (அய) கணம்-சுட்டம். (அய)
 அசைந்தன - துவண்டன. (அரு) ஆயிடை - அவ்விடத்து. (அரு)
 வாழ் வுழி - முறை முறையாய். (அரு) வான்சிறை - பெரியகரை.
 (கூய) வெறி-மணம். (கூய) ஆர-உண்ண. (கூரு) மேகன்-மேகம் போல்
 பவன். (கூரு) பணம்-படமுடைய பாம்பு. (கூரு) அச்சம்-பிறவிப்பயம்.

௩௩. குழிருந் துன்பந் துடைப்போன் வாழ்க
எய்தினர்க் காரமு தளிப்போன் வாழ்க
கூடிருட் கூத்தொடு குனிப்போன் வாழ்க
பேரமைத் தோளி காதலன் வாழ்க
ஏதிலர்க் கேதிலெம் மிஹவன் வாழ்க
௩௪. காதலர்க் கெய்ப்பினில் வைப்பு வாழ்க
நச்சர வாட்டிய நம்பன் போற்றி
பிச்செமை யேற்றிய பெரியோன் போற்றி
நீற்றொடு தோற்ற வல்லோன் போற்றி, நூற்றிசை
நடப்பன நடா ஆய்க் கிடப்பன கிடா ஆய்
௩௫. நிற்பன நிரீஇச்
சொற்பதங் கடந்த தொல்லோன்
உள்ளத் துணர்ச்சியிற் கொள்ளவும் படாஅன்
கண்முதற் புலனாற் காட்சியு மில்லோன்
விண்முதற் பூதம் வெளிப்பட வகுத்தோன்
௩௬. பூவி னூற்றம் போன்றுயர்ந் தெங்கும்
ஒழிவற நிறைந்து மேவிய பெருமை
இன்றெனக் கெளிவந் தருளி
அழிதரு மாக்கை யொழியச் செய்த, வொண்பொருள்
இன்றெனக் கெளிவந் திருந்தனை போற்றி
௩௭. அளிதரு மாக்கை செய்தோன் போற்றி
ஊற்றிருந் துள்ளங் களிப்போன் போற்றி
ஆற்றா விற்ப மலர்ந்தலை செய்யப்
போற்றா வாக்கையைப் பொறுத்தல் புகலேன்
மாகதக் குவாஅன் மாமணிப் பிறக்கம்
௩௮. இன்றொளி கொண்ட பொன்னொளி திகழ்த்
திசைமுகன் சென்று தேடினர்க் கொளித்தும்
முறையுளி யொற்றி முயன்றவர்க் கொளித்தும்
-
- (௩௯) குனிப்போன் - குனிந்து நடிப்போன். (௩௮) அமை -
மூங்கில். (௩௯) வைப்பு - சேர்த்து வைத்தபொருள். (௩௯௬)
பொறுத்தல் - தாங்குதல். (௩௯௭) குவா அல் - கூட்டம். (௩௯௮)
முறைமையாக.

திருவண்டப்பகுதி

ஒற்றுமை கொண்டு நோக்கு முள்ளத்
 துற்றவர் வருந்த வுறைப்பவர்க் கொளித்தும்
 கநட. மறைத்திற நோக்கி வருந்தினர்க் கொளித்தும்
 இத்தந் திரத்திற் காண்டுமென் றிருந்தோர்க்
 கத்தந் திரத்தி னவ்வயி னொளித்தும்
 முனிவற நோக்கி நனிவரக் கௌவி
 ஆணெனத் தோன்றி யலியெனப் பெயர்ந்து
 கநடு. வாணுதற் பெண்ணென வொளித்துஞ் சேண்வயின்
 ஐம்புலன் செலவிடுத் தருவரை தொழும்போய்த்
 துற்றவை துறந்த வெற்றுயி ராக்கை
 அருந்தவர் காட்சியுட் டிருந்த வொளித்தும்
 ஒன்றுண் டில்ல யென்றறி வொளித்தும்
 கசய. பண்டே பயிரொறு மின்றே பயிரொறும்
 ஒளிக்குஞ் சோரனைக் கண்டனம்
 ஆர்மி னார்மி னுண்மலர்ப் பிணையலின்
 தாடளை யிடுமின்
 சுற்றுமின் சூழ்மின் றொடர்மின் விடேன்மின்
 கசடு. பற்றுமி னென்றவர் பற்றுமும் றொளித்தும்
 தன்னே ரில்லோன் றானே யான தன்மை
 என்னே ரினையோர் கேட்கவந் தியம்பி
 அறைகூவி யாட்கொண் டருளி
 மறையோர் கோலங் காட்டி யருளலும்
 கடுய. உளையா வன்பென் புருக வோலமிட்
 டிலகடற் றிரையி னூர்த்தார்த் தோங்கித்
 தலைதடு மாறா வீழ்ந்துபுரண் டலறிப்
 பித்தரின் மயங்கி மத்தரின் மதித்து
 நாட்டவர் மருளவுங் கேட்டவர் வியப்பவும்
 கடுந. கடக்களி றேற்றாத் தடப்பெரு மத்தின்
 ஆற்றே னாக வவயவஞ் சுவைதரு

(கநஎ) துற்றவை துறந்த - நுகர்ந்தவற்றை விட்ட. (கடுப)
 உளையா அன்பு - நீங்காத அன்பு.

கோற்றேன் கொண்டு செய்தனன்
ஏற்றூர் மூதூ ரெழினகை யெரியின்
வீழ்வீத் தாங்கள்

௧௬௩. நருட்பெருந் தீயி னடியோ மடிக்குடில்
ஒருத்தரும் வழாமை யொடுக்கினன்
தடக்கையி னெல்லிக் களியெனக் காயினன்
சொல்லுவ தறியேன் வாழி முறையோ
தரியே னாயேன் ருனெனைச் செய்தது

௧௬௪. தெரியேனாவா செத்தே னடியேற்
கருளிய தறியேன் பருகியு மாரேன்
விழுங்கியு மொல்ல கில்லேன்
செழுந்தண் பாற்கடற் றிரைபுரைவித்
துவாக்கட னன்னுநீ ருள்ளகந் ததும்ப

௧௬௫. வாக்கிறந் தமுத மயிர்க்கா றேறும்
தேக்கிடச் செய்தனன் கொடியே னுன்றழை
குரம்பை தோறு நாயுட லகத்தே
குரம்பைகொண் டின்றேன் பாய்த்தி நிரம்பிய
அற்புத மான வமுத தாரைகள்

௧௬௬. ஏற்புத் துனாதொறு மேற்றின னுருகு
துள்ளங் கொண்டோ ருருச்செய் தாங்கெனக்
கன்னு ருக்கை யமைத்தன றென்னிய
கன்னற் கனிதேர் களிநெனக் கடைமுறை
என்னையு மிருப்ப தாக்கின னென்னில்

௧௬௭. கருணை வான்தேன் கலக்க
அவனொடு பராவமு தாக்கினன்
பிரமன்மா லறியாப் பெற்றி யோனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(௧௬௩) அடிக்குடில் - அடிமைச்சிறுவீடு. (௧௬௪) ஆரேன் - நிறைவு
பெற்றேன். (௧௬௫) ஒல்லகில்லேன் - ஆற்றேன். (௧௬௬) உவா -
பெண்ணாமி; என்னும் - கடுவிலுள்ள. (௧௬௭) கன்னல் - கரும்பு;
தேர் - உண்; கடைமுறை - இறுதி. (௧௬௮) பா - மேலான்.

பேர்ற்றித்திருவகவல்.

சு

எ-து. பிரபஞ்சத்தைத் தோற்றுவிக்கு முறைமை.

தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

நிலை மண்டி லவாசிரியப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நான் முகன் முதலா வானவர் தொழுதெழ
சாடியாலே மூவல களந்து
நாற்றிசை முனிவரு மைம்புலன் மலரப்
பேர்ற்றிசெய் கதிர்முடித் திருநெடு மாலன்

- ரு. ஈடிமுடி யறியு மாதா வதனில்
கடுமுர ணேன மாகி முன்கலந்
தேழ்தல முருவ விடந்து பின்னெய்த்
தூழி முதல்வ சயசய வென்று
உழுத்தியுங் காணு மலாடி யினைகள்
ய. வழுத்துதற் கெளிதாய் வார்கட லுலகில்
யாண முதலா வெறும்பீ ருய
கூனடி லியோனியி னுள்வினை பிழைத்தும்
மாணுடப் பிறப்பினுண் மாதா வுதாத்
நீனமில் திருமிச் செருவினிற் பிழைத்தும்

(ரு) ஆதரவு - விருப்பம். (#) கடு - மிக்க; முரண் - வலி. (எ)
தலம் - உலகம். (கட) வினை - நல்வினை; பிழைத்து - தப்பி. (கச)
சுனம் - குறைவு; செரு - பேர்.

- கடு. ஒருமதித் தான்றியி னிருமையிற் பிழைத்தும்
 இருமதி விளைவி னொருமையிற் பிழைத்தும்
 மும்மதி தன்னு ளம்மதம் பிழைத்தும்
 ஈரிரு திங்களிற் பேரிருள் பிழைத்தும்
 அஞ்சு திங்களின் முஞ்சுதல் பிழைத்தும்
- உய. ஆறு திங்களி னூறலர் பிழைத்தும்
 ஏழு திங்களிற் றழ்புவி பிழைத்தும்
 எட்டுத் திங்களிற் கட்டமும் பிழைத்தும்
 ஒன்பதில் வருதரு அன்படும் பிழைத்தும்
 தக்க தசமதி தாயொடு தான்படுந்
- உரு. அக்க சாகரத் துயரிடைப் பிழைத்தும்
 ஆண்டுக டோறு மடைந்தவக் காலை
 ஈண்டியு மிருத்தியு மெனப்பல பிழைத்தும்
 காலை மலமொடு கடும்பகற் பசிரிசி
 வேலை நித்திரை யாத்திரை பிழைத்தும்
- நய. கருங்குழற் செவ்வாய் வெண்ணைகக் கார்மயில்
 ஒருங்கிய சாய னொருங்கி அண் மதர்த்தும்
 கச்சற நிமிர்ந்து கதிர்த்து முன்பனைத்
 தெய்த்திடை வருந்த வெழுந்து புடைபரந்
 திர்க்கிடை போகா விளமுலை மாதர்தந்
- நரு. கூர்த்தநயனக் கொள்ளியிற் பிழைத்தும்
 பித்த வுலகர் பெருந்துறைப் பரப்பினுள்
 மத்தக் களிமெனு மவாவிடைப் பிழைத்தும்
 கல்வி யென்னும் பல்கடற் பிழைத்தும்
 செல்வ மென்னு மல்லலிற் பிழைத்தும்
- சய. நல்குர வெண்ணுந் தொல்விடம் பிழைத்தும்
 பல்வரம் பாய பலதுறை பிழைத்தும்

(கடு) தான்றியின்-தான்றிக்காய்போன்ற உருவில். (கக) விளைவு-
 கிழிச்சி. (கக) முஞ்சுதல்-சாதல். (உய) ஆறு-கொலை; அலர்-பழிச்
 சொல். (உஉ) கட்டம்-ககட்டம். (உஎ) ஈண்டி-நெருங்கி. (உய) கார்-
 கார்சாலம். (நஉ) கதிர்த்து-ஒளிபெற்று; பனைத்து-பருத்து. (நரு)
 கொள்ளி-சூரை. (நக) அறை-இடம், உலகம். (சக) வரம்பு எல்லை.

போற்றித்திருவகவல்

- தெய்வ மென்பதோர் சித்தமுண் டாகி
முனிவி லாததோர் பொருளது கருதலும்
ஆறு கோடி மாயா சத்திகள்
- சூ. வேறு வேறுதம் மாயைக டொடங்கின
ஆத்த மாளு ரயலவர் கூடி
நாத்திகம் பேசி நாத்தழும் பேறினர்
சுற்ற மென்னுந் தொல்பசுக் குழாங்கள்
பற்றி யழைத்துப் பதறினர் பெருகவும்
- இய. விரத மேபர மாகவே தியரும்
சரத மாகவே சாத்திரங் காட்டினர்
சமய வாதிக டத்த மதங்களில்
அமைவ தாக வரற்றி மலைந்தனர்
மிண்டிய மாயா வாத மென்னும்
- இரு. சண்ட மாருதஞ் சழித்தடித் தாஅர்த்
துலோகா யதனெனு மொண்டிறற் பாம்பின்
கலாபே தத்த கடுவிட மெய்தி
அதிந்பெரு மாயை யெனைப்பல சூழவும்
தப்பா மேதாம் பிடித்தது சலியாத்
- ஈய. தழுவது கண்ட மெழுகது போலத்
தொழு துள முருகி யழுதுடல் கம்பித்
தாடியு மலறியும் பாடியும் பரவியும்
கொடிதும் பேதையுங் கொண்டது விடாதெனும்
படியே யாகினல் லிடையற வன்பின்
- கூ. பசுமரத் தாணி யறைந்தாற் போலக்
கசிவது பெருகிக் கடலென மறுகி
அகங்குழைந் தனுகுல மாய்மெய் விநிர்த்துச்
சகம்பே யென்று தம்மைச் சிரிப்ப
- (சக) முனிவு - வெறுப்பு. (சக) ஆத்தமாளுர் - ஆப்தரானவர். (சக) பதறினர் பெருகவும் - பதறிப்பெருகவும். (இக) சரதம் - உண்மை.
(இக) மலை - போர்செய். (இச) மிண்டிய - திண்ணிய. (இள) கலாபேதம் - சாஸ்திரபேதம். (கூ) கொடிது - குறடு. (கக) மறுகி - மயங்கி.

- நாணது பொழிந்து நாடவர் பழித்துரை
 னய. பூணது வாகக் கோணுத லின்றிச்
 சதுரிழந் தறிமால் கொண்டு சாரும்
 கடியது பரமா வதிசய மாகக்
 கற்றா மனமெனக் கதறியும் பதறியும்
 மற்றோர் தெய்வங் கணவினு நினையா
 னடு. தருபரத் தொருவ னாவனியில் கந்து
 குருபர னாகி யருளிய பெருமையைச்
 சிறுமையென் றிகழாதித் திருவடி யிணையப்
 பிறிவினை யறியா நிழலது போல
 முன்பின் னாகி முனியா தத்திசை
 அய. என்புனைந் துருகி நெக்குநெக் கேங்கி
 அன்பெனு மாறு கரையது புரள
 நன்புல னென்றி நாதவெண் றாற்றி
 உரைதடு மாறி புரோமஞ் சிவிர்ப்பக்
 காமலர் மொட்டித் திருதய மலரக்
 அடு. கண்களி கூட நுண்ணி யரும்பச்
 சாயா வன்பினை நாடொழந் தழைப்பவச்
 தாயே யாகி வளர்த்தனை போற்றி
 மெய்தரு வேதிய னாகி வினைதெடக்
 கைதர வல்ல கடவுள் போற்றி
 கூய. ஆடக மதுரை யரசே போற்றி
 கூட லிலங்கு குருமணி போற்றி
 தென்றில்லை மன்றினு னாடி போற்றி
 இன்றெனக் காரமு தானாய் போற்றி
 மூவா நான்மறை முதல்வா போற்றி
 கூடு. சேவார் வெல்கொடிச் சிவனை போற்றி
 மின்னா ருருவ விகிர்நா போற்றி
 கன்னா ருரித்த கனியே போற்றி

(அக) சதுர - துறம்; மால் - மயக்கம். (எடு) பாதவெறு
 வன் - மேலோடுகொடுவன். (அடு) கனிகூட - கனிப்பயங்க. (கூ)
 ஆடகம் - பொன். (கூக) விகிர்நா - வேறுபாடுடையகனே.

- காவாய் கணகக் குன்றே போற்றி
 ஆவா வென்றனக் கருளாய் போற்றி
 ஈ. படைப்பாய் காப்பாய் துடைப்பாய் போற்றி
 இடரைக் களையு மெந்தாய் போற்றி
 ஈச போற்றி யிறைவ போற்றி
 தேசப் பளிங்கின் நிரளே போற்றி
 அரைசே போற்றி யமுதே போற்றி
 ஈடு. விரைசேர் சரண விகிர்தா போற்றி
 வேதி போற்றி விமலா போற்றி
 ஆதி போற்றி யறிவே போற்றி
 கதியே போற்றி கனியே போற்றி
 நதிசேர் செஞ்சடை நம்பா போற்றி
 ஈய. உடையாய் போற்றி யுணர்வே போற்றி
 கடையே னடிமை கண்டாய் போற்றி
 ஐயா போற்றி யணுவே போற்றி
 சைவா போற்றி தலைவா போற்றி
 குறியே போற்றி குணமே போற்றி
 ககடு. நெறியே போற்றி நினைவே போற்றி
 வானோர்க் கரிய மருந்தே போற்றி
 ஏனோர்க் கெளரிய, விழைவா போற்றி
 மூவேழ் சுற்ற முரணுறு நாகிடை
 ஆழா மேயரு ளரசே போற்றி
 கடய. தோழா போற்றி துணைவா போற்றி
 வாழ்வே போற்றியென் னைப்பே போற்றி
 முத்தா போற்றி முதல்வா போற்றி
 அத்தா போற்றி யரனே போற்றி
 உரையுணர் விற்றத் தொருவ போற்றி
 கடடு. கைதர வல்ல கடவுள் போற்றி
 விரிகட லுலகின் விளைவே போற்றி

(௮௬) வேதி - வேதியனே. (௯௬) மூவேழ் - இருபத்தொரு
 தலைமுறை. (௯௭) விளைவே - பயனே.

- அருமையி லெளரிய வழிகே போற்றி
கருமுனி லாகிய கண்ணே போற்றி
மன்னிய திருவருண் மலையே போற்றி
- கங. என்னையு மொருவ னூக்கி யிருங்கழல்
சென்னியில் வைத்த சேவக போற்றி
தொழுதகை துன்பந் துடைப்பாய் போற்றி
அழிவிலா வானந்த வாரி போற்றி
அழிவது மாவதுங் கடந்தாய் போற்றி
- கங. முழுவது மிறந்த முதல்வா போற்றி
மானேர் நோக்கி மனனா போற்றி
வானகத் தமரர் தாயே போற்றி
பாரிடை யைந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி
நீரிடை நான்காய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி
- கசு. தியிடை மூன்றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி
வளியிடை யிரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி
வெளியிடை யொன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி
அளிபவ ருள்ளத் தழுதே போற்றி
கனவிலுந் தேவர்க் கரியாய் போற்றி
- கசு. கனவிலுந் நாயேந் கருளினே போற்றி
இடைமரு துறையு மெந்தாய் போற்றி
சடையிடைக் கங்கை தரித்தாய் போற்றி
ஆரு ரமர்ந்த வரசே போற்றி
சீரார் திருவை யாரு போற்றி
- கசு. அண்ணு மலையெம் மண்ணு போற்றி
கண்ணு சமுதக் கடலே போற்றி
ஏகம் பத்துறை யெந்தாய் போற்றி
பாகம் பெண்ணுரு வானாய் போற்றி
பராய்த்துறை மேவிய பரணே போற்றி
- கசு. சீராப்பள்ளி மேவிய சிவனே போற்றி
மற்றோர் பற்றிந் கறியேன் போற்றி
குற்றா லத்தெங் கடந்தா போற்றி
- (கட.அ) கண்ணே - ஆதாரமே. (கட.உ) கை - உடனே.

- கோகழி யேவிய கோவே போற்றி
 ஈங்கோய் மலையெம் மெந்தாய் போற்றி
 கசுய. பாங்கார் பழனத் தழகா போற்றி
 கடம்பூர் மேவிய விடங்கா போற்றி
 அடைந்தவர்க் கருளு மப்பா போற்றி
 இத்தி தன்னின் கீழிரு மூவர்க்
 கத்திக் கருளிய வரசே போற்றி
 கசுரு. தென்னா டுடைய சிவனே போற்றி
 எந்நாட் டவர்க்கு மிறைவா போற்றி
 ஏனக் குருளைக் கருளினை போற்றி
 மானக் கயிலை மலையாய் போற்றி
 அருளிட வேண்டு மம்மான் போற்றி
 களய. இருள்கெட வருளு மிறைவா போற்றி
 தளர்ந்தே னடியேன் றமியேன் போற்றி
 களங்கொளக் கருத வருளாய் போற்றி
 அஞ்சே லென்றிங் கருளாய் போற்றி
 நஞ்சே யமுதா நயந்தாய் போற்றி
 களரு. அத்தா போற்றி யையா போற்றி
 நித்தா போற்றி நிமலா போற்றி
 பத்தா போற்றி பவனே போற்றி
 பெரியாய் போற்றி பிரானே போற்றி
 அரியாய் போற்றி யமலா போற்றி
 கஅய. மறையோர் கோல நெறியே போற்றி
 முறையோ தரியேன் முதல்வா போற்றி
 உறவே போற்றி யுயிரே போற்றி
 சிறவே போற்றி சிவமே போற்றி
 மஞ்சா போற்றி மனாளா போற்றி
 கஅரு. பஞ்சே ரடியான் பங்கா போற்றி

(கசுய) பாங்கு - அழகு. (கசுரு) விடங்கா ஆண்மைடைய
 வனே; (கசுள) குருளை - குட்டி. (களஉ) களம் கொள - கள்ளஞ்
 செய்ய; அருளாய் - அருணாதவனே. (கஅரு) சிறவே - சிறப்பே.
 (கஅச) மஞ்சா - அருண்மழையே.

திருவாசகம்

- அலந்தே னாயே னடியேன் போற்றி
 இலங்கு சுடரெம் மீசா போற்றி
 கவைத்தலை மேவிய கண்ணே போற்றி
 குவைப்பதி மலிந்த கோவே போற்றி
- ககஃ. மலைநா நிடைய மண்ணே போற்றி
 கலைபா ரரிகே சரியாய் போற்றி
 திருக்கழுக் குன்றிற் செல்வா போற்றி
 பொருப்பமர் பூவணத் தரணே போற்றி
 அருகமு முருவமு மானாய் போற்றி
- ககரு. மருவிய கருணை மலையே போற்றி
 துரியமு மிறந்த சுடரே போற்றி
 தெரிவரி தாகிய தெளிவே போற்றி
 தோளா முத்தச் சுடரே போற்றி
 ஆளா னவர்கட் கண்பா போற்றி
- உா. ஆரா வமுதே யருளே போற்றி
 பேரா விரமுடைப் பெம்மாண் போற்றி
 தாளி யறுகின் றாராய் போற்றி
 கீளொளி யாகிய நிருத்தா போற்றி
 சந்தனச் சாந்தின் சுந்தர போற்றி
- உ௦ரு. சிந்தனைக் கரிய சிவமே போற்றி
 மந்திர மாமலை மேயாய் போற்றி
 எந்தமை யுய்யக் கொள்வாய் போற்றி
 புவிமுலை புல்வாய்க் கருளினை போற்றி
 அலைகடன் மீமிசை நடந்தாய் போற்றி
- உகஃ. கருங்குரு விக்கன் றருளினை போற்றி
 இரும்புலன் புலர விசைந்தனை போற்றி
 படியுறப் பயின்ற பாவக போற்றி

(ககக) அரி - பகைவர்; கேசரி - சிங்கம். (ககஉ) தோளா - தொலைக்காத. (உ௦௩) தாளி அறுகின்றாராய் - தாளினன்னும் ஓர் கொடியின் இலையும் அறுக்கும் சேர்த்துக்கட்டிய மாலை அணித் தவணை. (உ௦௪) சந்தனச்சாந்து - சந்தனமும் திருநீறும். (உ௦௫) புல்வாய் - மான். (உகஉ) பாவக - தோற்றங்களை புடையவனே.

போற்றித் திருவகவல்

- அடியொடு நடுவீ றுளுப் போற்றி
நரகொடு சுவர்க்க நானிலம் புகாமற்
உகடு. பாகதி பாண்டியம் கருளினை போற்றி
ஒழிவற நிறைந்த வொருவ போற்றி
செழுமலர்ச் சிவபுரத் தரசே, போற்றி
கழுநீர் மாலிக் கடவுள் போற்றி
தொழுவார் மைய றுணிப்பாய் போற்றி
உஉய. பிழைப்பு வாய்ப்பொன் றறியா நாயேன்
குழைத்தசொன் மால கொண்டருள் போற்றி
புரம்பல வெரித்த புராண போற்றி
பரம்பரஞ் சோதிப் பரணே போற்றி
போற்றி போற்றி புயங்கப் பெருமான்
உஉடு. போற்றி போற்றி புராண காரண
போற்றி போற்றி சயசய போற்றி.

திருச்சிற்றம்பலம்.



(உகச) நானிலம் - பூமி. (உகக) ஒருவ - ஏகனே. (உஉய) பிழைப்புகாய்ப்பு-பிழைபடுதல் பிழைபடாமை. (உஉச) குழைத்த-மனங்குழைந்து. (உஉஉ) புரம்பல - திரிபுரங்கள்; புராண - பழையோனே. (உஉச) புயங்கம் - பாம்பு. (உஉடு) புராண காரண - புராதனமாகிய மூலகாரணனே. (உஉச) சயசய - வெற்றிபுண்டாக; வெற்றிபுண்டாக.

திருச்சதகம்.*

பத்தி வைராக்கிய விசித்திரம்.

*க - து. ஞானசிரியர் பத்துவகையாக இரட்சித்த
முறைமையை யுரைத்தல்.

—...ஐ...—

திருப்பெருந்துறையிலருளிச் செய்யப்பட்டது.

அ வ ய ர வ ன

க - வது. மெய்யுணர்தல்.

.அதாவது:—தேகாதி பிரபஞ்சங்களைக்கண்டு நீர்கல்; பொய்யைத்
தவிர்த்து மெய்யை அறிதல்.

க ட ட னைக் க ளி த் து னை .

திருச்சிற்றம்பலம்.

.மெய்தானரும்பி விதிர்விதிர்த்துன்விரையார்கழற்கென்
கைதான் றிலவைத்துக் கண்ணீர் ததும்பி வெதும்பி புள்ளர்.
பொய்தான் றவிர்த்துன்னைப் போற்றி சயசய போற்றியென்னுந்
கைதா னெகிழ விடேனுடை யாயென்னைக் கண்டுகொள்ளே. (க

* தூறுசெய்யுள் கொண்டது.

(க) மெய்தான் அரும்பி - மெய் (உடல்) தரளுக்கேவ மயி
சிலிர்த்து; விதிர்விதிர்த்து-மிகவும் நடுங்கி; விரையார்-வாசனார், தைந்த
கைதான் திலவைத்து - கைதாளுக்கேவ திலமெல் அஞ்சல்செய்து
ததும்பி - வடிந்து; வெதும்பி - வாடி; கை - ஒழுக்கம்; கொழி-கழுவ
என்னை - எனது நிலைமையை; கொள் - ஏற்றுக்கொள்.

இப்பாசரத்தில் தூய்மைபெற்ற திரிகாண வழிபாடு கூறப்பட
கின்றது. ஒருவர்க்கு ஒரேவிதமான வழிபாடிருத்தால் அதை ஒரு
முறை செய்யலாமெயொழிய மாறி மாறி செய்யமுடியாது. அச்
தொன்றையே அடிக்கடி செய்தால் மனஞ்சலித்து வெறுப்படைபு

கொள்ளேன் புரந்தரன் மாலயன் வாழ்வு குழிகெடினும்
நள்ளே னினதடி யாரொடல் லானர கம்புகினும்
எள்ளேன் நிருவரு ளாலே யிருக்கப் பெறினிறைவா
உள்ளேன் பிறதெய்வ முன்னையல் லாதெங்க ஞத்தமனே. (உ),

உத்தம னத்த னுடையா னடியே நினைந்துருகி
மத்த மனத்தொடு மாலிவ னென்ன மனநினைவில்
ஒத்தன வெத்தன சொல்லிட ஆரூர் திரிந்தெவரும்
தத்த மனத்தன பேசுவெஞ் ஞான்றுகொல் சாவதுவே. (ங),

சாவமுன் ஞட்டக்கன் வேள்வித் தகர்தின்று நஞ்
ஆவவெந் தாயென் றவிதா விடுநம் மவரவரே
மூவரென் றேயெய் பிரானொடு மெண்ணிவிண்
தேவரென் றேயிறு மாந்தென்ன பாவந் திரிதவரே. (ச),

தவமே புரிந்திலன் றண்மல ரிட்டுமுட் டாதிதைஞ்சேன்
அவமே பிறந்த வருவினை யேனுனக் கன்பருள்ளாஞ்
சிவமே பெறுந்திரு வெய்திற்றி லேனின் நிருவடிக்காம்
பவமே யருளுகண் டாயடி யேற்கெம்பரம் பரனே.
பரந்துபல் லாய்மல ரிட்டுமுட் டாதடி யேயிறைஞ்சி
இரந்தவெல் லாமெமக் கேபெற லாமென்னு மன்பருள்ளம்

பலவிதமான வழிபாடிருப்பின் திரிகரணங்களால் செய்யுங் கிரியை
கள் வெவ்வேறாக மாறி வருமாதலால் புதிது புதிதாக வருமவற்றை
மனஞ்சலியாது செய்யும். ஆதலால் புறவழிபாடு, அகப்புறவழிபாடு,
அக வழிபாடு, அறிவுத்தொழில் வழிபாடு என நான்கு வழிபாடுகள்
நஞ்சைவத்தில் ஏற்பட்டுள்ளன. மேற்சொன்ன வழிபாடு இவற்று
ளடங்கும். மனந்தூய்மை பெற்ற பின்னரே ஞானமார்க்கம் தலைப்படும்.

(உ) நள்ளேன்-நட்புகொள்ளமாட்டேன்; எள்ளேன்-(நரகத்தை),
இகழேன்; உத்தமன்-தமசு என்னும் மூலப்பிரகிருதியாகிய இருளைக்
கடந்தவன், பெரியோன். (ங) அத்தன் - தந்தை; மத்தம் - உன்
மத்தம்; மால் - மயக்கங்கொண்டவன்; சாவது - செயலற்றிருப்
பது. (ச) வேள்வித்தகர் - யாகப்பசு; தின்று - அவிசுடனுண்டு;
ஆவ - கியோ; அவிதாஓடு - மூறையிடு; நம்மவர் அவரே - பிரம.
விஷ்ணுக்களாகிய நம்மவர்கள் தாமோ; திரிதவர் - திரிகின்றதலை
வர்கள். (இ) உள்ளாம் - நடுவுளிருத்தலாகிய; சிவம் - மங்களகரம்;
திரு-செல்வம்; பவம்-பிறப்பு; பரம்பரன்-மிக்கமேன்மை; டையவன்.

.கரந்துநில் லாக்கள்வ னேநின்றன் வார்கழற் கன்பெனக்கு
நிரந்தர மாயரு ளாய்நின்னை யேத்த முழுவதுமே. (க)

.முழுவதுங் கண்டவ னைப்படைத் தான்முடி சாய்த்துமுன்னான்
.செழுமலர் கொண்டெங்குந் தேடவப் பாலனிப் பாலெம்பிரான்
.கழுதொடு காட்டிடை நாடக மாடிக் கதியிலியாய்
உழுவையின் றே லுடுத் துன்மத்த மேல்கொண் டிழிதருமே. (எ)

உழிதரு காலுங் கனலும் புனலொடு மண்ணுமலின் னும்.
இழிதரு காலமெக் காலம் வருவது வந்ததற்பின்
உழிதரு காலத்த வுன்னடி யேன்செய்த வல்வினை யைந்
.கழிதரு காலமு மாயவை காத்தெம்மைக் காப்பவனே. (அ)

பவனெம் பிரான்பனி மாமதிக்கண்ணிவிண் ணோர்பெருமான்
சிவனெம் பிரானென்னை யாண்டுகொண் டானென் சிறுமைகளும்
அவனெம் பிரானென்ன நானடி யேனென்ன லிப்பரிசே
புவனெம் பிரான்மெரி யும்பரி சாவதி யம்புகவே. (க)

புகவே தகேனுனக் கன்பருள் யானென்பொல் லாமசுமே
.தகவே யெனையுனக் காட்கொண்ட தன்மையெப் புன்மையரை
மிகவே யுயர்த்திவிண் ணோரைப் பணித்தியண் னாவமுதே
.நகவே தருமெம் பிரானென்னை நீசெய்த நாடகமே. (ங)

(சு) நிரந்தரம் - சதாகாலம். (எ) கண்டவன் - படைத்த பிரமன்;
.படைத்தான்-உந்துக்கமலத்தில் தோற்றுவித்த லிஷ்டனு; அப்பாலன்-
அப்பாலாயிருந்தவன்; கழுது - பேய்; உழிதரும் - திரியாந்பன்.
இதனால் இவன் சுகாட்டில் வசித்தலும், எம்புமலை தரித்தலும்,
பேய்களை நேசித்தலும், பிணங்களைச் சூலத்தி லேத்துதலும், பித்த
ஞய்த் திரிதலுமே இலக்கணமாக உடையவன். இத்தனை யும் கருணை
யின்பாற் பட்டதே. (அ) உழிதருகால்-உழலாநின்ற காலம்; இழிதரு
காலம் - அழிநின்ற சர்வஸம்ஹாரகாலம்; உழிதருகாலத்த - நிலைத்
திருக்கும் காலத்துவத்தையுடையவனே; கழிதரு - கழித்தருகால்
வேண்டும். (க) பவன் - எல்லாவற்றிற்கும் பிறப்பிடமாகியவன்;
.மதிக்கண்ணி - ஒருகலைமலை, (மதி மலர்மலையைப்போல் வளைந்
திருப்பதால் கண்ணி எனப்பட்டது). பரிசு - விதம்; புவன் - ஸ்வ
யம்பு; பரிசு - வழி. (ங) பொல்லா - பொன்னா (பொழிக்காத; தகவே -
தகுதியோ; உயர்த்தி-உயர்த்துகின்றாய்; பணித்தி - தாழ்த்துகின்றாய்;
அண்ணு-சார்த்தங்கரியவனே; அமுதே-நாசமற்றவனே; காடகம்-கடத்து.

உ - வது அறிவுறுத்தல்.

அதாவது :—பொறியோடே கூட்டுதல், அருள்தரிசனம், சூரு தரிசனம்.

தரவுகொச்சகக்கவிப்பா.

நாடகத்தா லுன்னடியாரா

வீடகத்தே புகுந்திடுவான் மிகப்பெரிதும் விரைகின்றேன்
ஆடகச்சீர் மணிக்ஞன்றே யிடையறா வன்புனக்கென்
ஊடகத்தே நின்றுருகத் தந்தருளெம் முடையானே. (கக)

யானேதும் பிறப்பஞ்சே னிறப்பதனுக் கென்கடவேன்
வானேயும் பெறில்வேண்டேன் மண்ணாள்வான் மதித்துமிரேன்
தேனேயு மலர்க்கொன்றைச் சிவனேயெம் பெருமானெம்
மானேயுன் னருள்பெறுநா ளென்றென்றே வருந்துவேன. (கஉ)

(கக) இந்தப்பாசுரத்தின் முதலிரண்டடியில் கூறியுள்ள தாழ்வைச் சுவாமிகளின்மீது ஏற்றுதல் கூடாமை. ஏனெனின், சுவாமிகள் வைதிகசைவமரபு மயங்காவண்ணம் பக்திநெறியின்றிறத்தை உலகறிய நடத்திக்காட்டவந்த குருமூர்த்தமாதலின் ஆன்மாக்கள் தத்தம் பக்குவநிலைக்கீடாக உண்மையுணர்ந்து வழிபட்டும்புமண்ணம் அவ்வாறு தமது தமிழ்வேதகுத்தியில் ஓதியருளிஞர். அது எது போலுமெனின், இறைவன்வாக்காகிய ஆரியவேதத்தில் ஆண்டவன் தன்னைப்பன்முறையும் புகழ்ந்துகொண்டதோடு ஆன்மநிலையினுந் தன்னைவைத்து, ஆண்டவனாகிய தன்னை ஆன்மாக்கள் பரவித் துதித்து உய்யுமுறைகாட்டியருளினபடியாம். இவ்வாறே சுவாமிகள் தன்னைத்தாழ்வாகக் கூறிக்கொண்ட இடங்களிலெல்லாம் அமைத்துக்கொள்க. அவர்கள் அவ்வாறு எடுத்துக்கூறியது ஸ்ரீவசுபாவப் பொதுத்தன்மைநோக்கியே. நடித்து-அபிநயித்து; வீடகம் - முத்தியுலகம்; ஆடகம் - பொன்; இடையறா அன்பு - இடையீட்டில்லாத அன்பு. அது தைவதாரையைப் போன்றது. எவ்வாறெனின், ஒருவெளவன ஸ்திரியின்மீது வைத்த ஓர் காமுகனது அடங்காத காதல் அவன் எத்தொழிலைச்செய்தாலும், ஏதவத்தைப்பட்டாலும் அவனதுமனம் அவனையேபற்றிச் சிந்தித்துக்கொண்டிருத்தல் போன்றதாம்; அகத்துடு - மனத்துள். (கஉ) ஏதும் - சிறிதும்; வான் ஏயும் - விண்ணுலக ஆளுகையையும்; என்றே என்று - எக்காலமோ வென்று.

வருந்துவனின் மலர்ப்பாத மவைகாண்பா னுயடியேன்
 இருந்துநல மலர்புனையே னேந்தேனாத் தழும்பேறப்
 பொருந்தியபொற் சிலைகுனித்தா யருளமுதம் புரியாயேல்
 வருந்துவனம் மறியேன்மற் றென்னேநா னுமாறே. (க௭)

ஆமாறுன் நிருவடிக்கே யகங்குழையே னன்புருகேன்
 பூமாலை புனைந்தேத்தேன் புகழ்ந்துரையேன் புத்தேளிர்
 கோமானின் நிருக்கோயி றாகேன் மெழுகேன் கூத்தாட்டேன்
 சாமாறே விரைகின்றேன் சதுராலே சார்வாரே. (க௮)

வானுகி மண்ணுகி வளியாகி யொளியாகி
 ஊனுகி யுயிராகி யுண்மைபுமா யின்மைபுமாய்க்
 கோனுகி யானெனதென் றவரவரைக் கூத்தாட்டு
 வானுகி நின்றாயை யென்சொல்லி வாழ்த்துவனே. (க௯)

வாழ்த்துவதும் வானவர்க டாம்வாழ்வான் மனநின்பால்
 தாழ்த்துவதற் தாமுயர்ந்து தம்மையெல்லாந் தொழுவெண்டிச்
 சூழ்த்துமது கரமுரலுந் தாரோயை நாயடியேன்
 பாழ்த்தபிறப் பறுத்திடுவான் யானுமுண்ணப் பாவுவனே. (க௯)

(க௭) இருந்தும் - உயிரோடிருந்தும்; குனித்தாய் - வளைத்
 தாய்; நல் - மிகவும்; தமியேன் - தன்னந்தனியேன்; மற்று என் -
 வேறுயாது; நான் ஆம் ஆறு - நான் ஆனாரும்வகை. (க௮) குழை
 யேன் - இளகேன்; உருகேன் - கரையேன்; தாகேன் - அலகிடுகேன்;
 சாம்ஆறே - இறக்கும்வழியிலே; சதுராலே - தொண்டின்உறைப்
 பிலுலே; சார்வானே - அடையப்படுபவனே. (க௯) இப்பாசரத்தில்
 வானுகி என்றதுமுதல் உயிராகி என்றது வரையிலும் இறைவன்
 உயிரின்பொருளினும் உயிரினும் புணர்ந்துநின்றான் என்பதெயன்றி
 அவைகளாய் விரிந்தானென்பதன்று. எல்லாப்பொருள்களினும்
 இறைவனைக்காணும் அரியபெரியகொள்கை சைவசித்தாந்தத்துக்கே
 சிறப்பாயுள்ளது. அதுதான் பார்க்குமிடமெங்குமொரு கீக்கமற
 நிறைகின்ற பரிபூரணனந்தம். கண்டனவெல்லாமோனவருவெளிய
 தாகும். உண்மையும்ஆய்-பிரபஞ்சசொருபமுமாய்; இண்மையும்ஆய்-
 பிரபஞ்சாதீதமாய்; கோன்ஆகி - பிரபஞ்சபதியாய்; கூத்தாட்டுவான்
 ஆகி - பிரபஞ்சாந்தர்யாமியாய். (க௯) மதுகரம் - வண்டுகன் (மது
 தேன்; கரம் - செய்தல்); தார் - கொன்றைமலை.

திருச்சதகம்

பரவுவா ரிமையோர்நன் பாடுவன நால்வேதம்
 குரவுவார் குழன்மடவாள் கூறுடையா ளொருபாகம்
 விரவுவார் மெய்யன்பி னுழியார்கண் மேன்மேலுன்
 அரவுவார் கழலிணைக் கண்ணபாரீரா விரியானே. (கஎ)

அரியானே யாவர்க்கு மம்பரவா வம்பலத்தேம்
 பெரியானே சிறியேன யாட்கொண்ட பெய்கழற்கீழ்
 விரையாந்த மலர்துவேன் வியந்தவறே நயந்துருகேன்
 றறியேனா னுமாறென் சாவேனான் சாவேனே. (கஅ)

வேனில்வேண் மலர்க்கணைக்கும் வெண்ணைகச்செவ் வாய்க்கரிய
 பானலார் கண்ணியர்க்கும் புதைத்துருகும் பாழ்நெஞ்சே
 ஊனெனலா நின்றிருகப் புஞ்சுந்தாண்டா னின்றுபோய்
 வானுளான் காணாய்நீ மாளாவாழ் கின்றாயே. (கக)

வாழ்கின்றாய் வாழாத நெஞ்சமே வல்லினைப்பட்
 டாழ்கின்ற யாழாமற் காப்பானே யேந்தாதே

(கஎ) குரவு-குராமலர்; மடவாள்-இளமையையுடையவள் (உமாதேவி யார்); விரவுவார்-கலந்தவர்கள்; அரவு-அரவு; காண்பார் - தரிசிப்பார்; அரியானே - திரிகரணங்களுக்குமெட்டாதவனே. (கஅ) அம்பரவா-சிதாகாசத்திலிருப்பவனே; கழற்கீழ்.-பாதங்களில்; ஆம் ஆறுஎன் - ஆளாதும்விதம்யாது. (கக) இந்தப்பாசரத்தின் முதலிரண்டடியில் சுவாமிகள் தன்னை அவ்வாறு கூறிக்கொண்டது பிறர் உய்யும் பொருட்டேயாம். இளமைதொட்டு இம்மைமறுமை இன்பங்களில் உவர்ப்புற்று அறத்துறவியாயிருந்த தாம். இல்லறத்தானைப்போல் கூறிக்கொண்டார். நித்திய மாப்பிள்ளையாயிருந்த சுந்தரமூர்த்திகள் “ஐனார் கோவணமுந் திருநீறுமெய்ப் பூசியுன்றன், றானேவந் தடைந்தேன் தலைவாவெனை ஏன்றுக்கொன்றீ” என்று தன்னைத் துறவியினும் அதிகமாகக் கூறிக்கொண்டார். சமணச்சார்பிலிருந்த நரவுக்கரசரும், யார் எந்தச்சமயத்திலிருந்து எதை வழிபட்டாலும் முடிவில் அவ்வழிபாடு சிவபெருமானையே சாரும் என்பதாக “சலம் பூவொடு தூபமறந்தறியேன் தமிழோடிசைபாட்டில் மறந்தறியேன், நலந்திங்கிலுமுனனை மறந்தறியேன் உன்னுமென்னாவில் மறந்தறியேன்.” என்று தன்னைச்சிவரக்கேசராகக் கூறிக்கொண்டார். இவற்றையெல்லாம் உய்த்துணரின் இவர்கள் து செய்கையும் வாக்கும் பரப்பிரயோசனார்த்தமென்றே உணரக்கிடக்கின்றது. வேனில்-வசந்தகாலம்; வேள் - மன்மதன்; நகை - பல்; பானல் - குவளைமலர்.

சூழ்கின்றாய் கேடுனக்குச் சொல்கின்றேன் பல்காலும்
வீழ்கின்றாய் நீயவலக் கடலாய வெள்ளத்தே.

௩ - வது சுட்டறுத்தல்.

அதாவது :—தன்செயலறுத்தல்.

எண்சீர்க்கழிநெடிவடி யாசிரியலிருத்தம்.

வெள்ளந்தாழ் விரிசடையாய் விடையாய் விண்ணோர்
பெருமானே யெனக்கேட்டு வேட்ட நெஞ்சாய்ப்
பள்ளந்தா முறுபுனலிற் கீழ்மே லாகப்

பதைத்துருகு மவர்நிற்க வெண்ணை யாண்டாய்க்
குள்ளந்தா ணின்றுச்சி யளவு நெஞ்சா

உருகாதா - லுடம்பெல்லாங் கண்ணு யண்ணு
வெள்ளந்தான் பாயாதா நெஞ்சங் கல்லாங்

கண்ணிணையு மாமாந்தீ வினையி னேற்கே.

வினையிலே கிடந்தேனைப் புருந்து நின்று

போதுநான் வினைக்கேட நென்பாய் போல

இனையனா நென்றுன்னையறிவித் தென்னை

ஆட்கொண்டெம் பிரானானாய்க் கிருமியின் பாவை

அனையநான் பாடேனின் றுடே னந்தோ

அவறிடே னுலறிடே னுலி சோரேன்

முனைவனே முறையோகா னுன வாத

முடிவறியேன் முதலத்த மாயினுனே.

(௨௨)

ஆயநான் மறையவனு நீயே யாதல்

அறிந்தியா னியாவரினுங் கடைய னுய

(௨௦) வாழ்கின்றாய் - (சமரசஞான சன்மார்க்க நன்னெறியில் நீய்
லாமல்) வாழ்கின்றாய்; வாழாத - அந்நன்னெறியில் கன்று வாழாத
(௨௧) வெள்ளந்தாழ் - கங்கைதங்கிய; ஆண்டாய்க்கு - ஆண்ட
நின்பொருட்டு; உள்ளந்தான் நீன்று - உள்ளங்காலிலிருந்து; உரு
காதல் - உருகாமையானும்; பாயாதல் - பாயாமையானும்; (௨௨)
புருந்து வலியப்புகுந்து; போது - வர; உலறிடேன் - சாயேன்;
முனைவனே - முன்னோனே. நான் ஆன ஆறுமுடிவும் - நான் உன்
டானவிதமும் முடிபும்தமும். (௨௩) ஆய - ஆராயப்பட்ட;

நாயினே னுதலையு நோக்கிக் கண்டு

நாதனே நானுனக்கோ ரன்ப நென்பேன்

ஆயினே னுதலா லாண்டு கொண்டாய்

அடியார்தா மில்லையே யன்றி மற்றேர்

பேயனே னினுதானின் பெருமை யன்றே

எம்பெருமா நென்சொல்லிப் பேசுகேனே. (உ௩)

பேசின்றா மீசனே யெந்தா யெந்தை

பெருமானே யென்றென்றே பேசிப் பேசிப்

பூசின்றான் நிருநீறே நிறையப் பூசிப்

போற்றியெம் பெருமானே யென்று பின்று

நேசத்தாற் பிறப்பிறப்பைக் கடந்தார் தம்மை

ஆண்டானே யவாவெள்ளக் கள்வ னேனை

மாசற்ற மணிக்ஞன்றே யெந்தா யந்தோ

என்னை யாட்கொண்ட வண்ணந் தானே. (உ௪)

வண்ணந்தான் சேயதன்று வெளிதே யன்ற

நேக்கனேக னனுவினுவி லிறந்தா யென்றங்

கெண்ணந்தான் றடுமாறி யிமையோர் கூட்டம்

எய்துமா றறியாத வெந்தா யுன்றன்

வண்ணந்தா னதுகாட்டி வடிவு காட்டி

மலர்க்கழல்க ளவைகாட்டி வழியற் றேனைத்

திண்ணந்தான் பிறவாமற் காத்தாட் கொண்டாய்

எம்பெருமா நென்சொல்லிச் சிந்திக் கேனே. (உ௫)

சிந்தனைநின் றனக்காக்கி நாயி னேன்றன்

நப்பாதப் போதுக் காக்கி

நோக்கிக்கண்டு - நன்றாய்நிந்து. (உ௬) பேசில்-சொன்னால்; பூசில் - பூசினால்; நிறையப்பூசி-சர்வாங்கமும் உத்துளானஞ்செய்து; பின்று - பிறகிடாத்; அவாவெள்ளம் - ஆசைப்பெருக்கு; என்னை - என்னை யோ. (உ௭) வண்ணம் - நிறம்; சேயது அன்று - செந்நிறத்தது அன்று; வெளிது அன்று - வெண்ணிறத்தது அன்று; அனேகன் - பலவாந்தன்மையன்; இறந்தாய் - இருப்பாய்; அங்கு - அப்படியே; வழி - உய்யும்வழி; காத்து - தடுத்தது. (உ௮) ஆர - அருபவிக்க;

திருவாசகம்

வந்தனை யு மம்மலர்க்கே யாக்கி வாக்குன்.

மணிவார்த்தைக் காக்கியைம் புலன்க ளார

வந்தனையாட் கொண்டுள்ளே புகுந்த விச்சை

மாலமுதப் பெருங்கடலே மலையே டுன்னைத்

கந்தனைசெந் தாமரைக்கா டுனைய மேனித்

தனிச்சுடரே யிரண்டுமிலித் தனிய னேற்கே.

தனியனேன் பெரும்பிறவிப் பெளவத் தெவ்வத்

தடந்திரையா வெற்றுண்டு பற்றொன் றின்றிந்

கனியைநெர் துவர்வாயா ரென்னுங் காலால்

கலக்குண்டு காமவான் சுறவின் வாய்ப்பட்

டினியென்னே யுய்யுமா நென்மென் மெண்ணி.

அஞ்செழுத்தின் புணைபிடித்துக் கிடக்கின் றேனை

முனைவனே முதலந்த மில்லா மல்லல்

கரைகாட்டி யாட்கொண்டாய் மூர்க்க னேற்கே. (உஎ)

கேட்டாரு மறியாதான் கேடொன் றில்லான்

கினையிலான் கேளாதே யெல்லாங் கேட்டான்

நாட்டார்கள் விழித்திருப்ப ஞாலத் துள்ளே

நாயினுக்குத் தவிசிட்டு நாயி னேற்கே

காட்டா தனவெல்லாங் காட்டிப் பின்னுங்

கேளா தனவெல்லாங் கேட்பித் தென்னே

மீட்டேயும் பிறவாமற் காத்தாட் கொண்டான்

எம்பெருமான் செய்திட்ட விச்சை தானே. (உஎ)

வந்தனை - எழுந்தருளி வந்தனை; விச்சை - வித்தை; மால் - பழமை; அமுதம் - இறவாத; இரண்டும் இல் இ - இம்மை மறுமைப் பயனாகிய இரண்டும் இல்லாத இந்த. (உஎ) பெளவம் - கடல்; எவ்வம் - துன்பம்; காலால் - காற்றால்; வான் - பெரிய புணை - தெப்பம்; மல்லல் - வளப்பம்; கரை - முத்திக்கரை; (உஅ) கேட்டாரும் - அழிவினையுடைய எவராலும்; கேடு - மாணம்; கினை - உறவினர்; தவிசு - ஆசனம்; எல்லாங்காட்டி - தன்னுடைய சொருபு தடஸ்த லக்ஷணங்களெல்லாவற்றையுங்காட்டி; எல்லாங்கேட்பித்து; வேதசிவாகமங்களின் இரகசியப்பொருள்களெல்லாவற்றையும் கேட்ட பித்து; விச்சை - வித்தை.

விச்சைதா னிதுவொப்ப துண்டோ கேட்கின்
 மிகுகாத லடியார்தம் மடியனாக்கி
 அச்சந்தீர்த் தாட்கொண்டா னமுத மூறி
 அகநெகவே புருந்தாண்டா னன்பு கூர
 அச்சனாண் பெண்ணலியா காச மாகி
 ஆரழலா யந்தமா யப்பா னின்ற
 செச்சைமா மலர்புரையு மேனி யெங்கள்
 சிவபெருமா னெம்பெருமான் தேவர் சுகாவே. (உக)
 தேவர்கோ வறியாத தேவ தேவன்
 செழும்பொழில்கள் பயந்துகாத் தழிக்கு மற்றை
 மூவர்கோ னாய்நின்ற முதல்வன் மூர்த்தி
 மூதாதை மாதாநும் பாகத் தெந்தை
 யாவர்கோ னென்னையும்வந் தாண்டு கொண்டான்
 யாமார்க்குங் குடியல்லோம் யாது மஞ்சோம்
 மவனடியா ரடியா ரோடும்
 மேன்மேலுங் குடைந்தாடி யாடு வோமே. (ருய)

ச - வது ஆத்துமசுத்தி.

அதாவது:—அனுபவத்தழுந்தல்.

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாகிரியவிருத்தம்.

-த்துடை யான்கழற் கன்பிலை யென்புகுறிப்
 பாடு கின்றிலை பதைப்பதுஞ் செய்கிலை பணிகிலை பாதமலர்

(உக) விச்சை - வித்தை; மிகுகாதல் - மிக்க அன்பு
 அச்சன் - அத்தன், தந்தை; அந்தம் - முடிவிடம், பிரகிருதி;
 செச்சை - செச்சைமலர்; மாமலர் - தாமரை; புரையும்
 நிகர்த்த. (ருய) தேவர்கோ - இந்நிரன்; பொழில்கள் - உலகங்கள்
 மூர்த்தி - சகலமூர்த்தி; யாவர்கோன் - யாவார்க்குந்தலைவன்; மே
 னோம் - கூடியோம்; குடைந்து - கவிந்து.

(ருக) ஆடுகின்றிலை கூத்து - கூத்து ஆடுகின்றாயில்லை; உடை
 யான் - எப்பொருளையும் எவ்வுயிரையும் உடைமையாகவும் அடி
 மையாகவும் உடையவன்; குட்டுகின்றதும் இலை - குட்டுவதும்.

சூடு கின்றிலை சூட்டுகின் றதுமிலை அணையிலி பிண்ணெஞ்சே
தேடு கின்றிலை தெருவுதோ றலறிலை செய்வதொன் றறியேனே.

அறிவி லாத வெணைப்புகுந் தாண்டுகொண் டறிவதை யருளிமேல்
நெறியெ லாம்புல மாக்கிய வெந்தையைப் பந்தனை யறுப்பானைப்
பிறிவி லாதவின் னருள்கள்பெற் றிருந்துமா ருடுகி பிண்ணெஞ்சே
கிறியெ லாமிசக் கீழ்படுத் தாய்கெடுத் தாயென்னைக் கெடுமாறே.

ஹாறி நின்றெனைக் கெடக்கிடந் தனையெயம் மதியிலி மடநெஞ்சே
தேறு கின்றில மினியுனைச் சிக்கெனச் சிவனவன் றிரடோண்மேல்
நீறு நின்றது கண்டனை யாயினு நெக்கிலை யிக்காயம்
கீறு கின்றிலை கெடுவதுன் பரிசிது கேட்கவுந் தில்லேனே. (௧௩௩)

கிற்ற வாமன மேகெடு வாபுடை யானடி நாயேனை
விற்கெ லாமிச வாள்வதற் குரியவன் விரைமலர்த் திருப்பாதம்
முற்றி லாவினந் தளிப்பிரிந் திருந்துநீ யுண்டன வெல்லாழுள்
அற்ற வாறுநின் னறிவுநின் பெருமைபு மளவறுக் தில்லேனே.

அளவ றுப்பதற் கரியவ னிமையவர்க் கடியவர்க் கெயரியானங்
களவ றுத்துநின் றுண்டமை கருத்தினுட் களிந்துணர்ந் திருந்தேயும்
உளக றுத்துனை நினைந்துளம் பெருங்கனன் செய்தது மிலைநெஞ்சே
பளக றுத்துடை யான்கழல் பணிந்திலை பாகதி புகுவானே. (௧௩௪)

புகுவ தாவதும் போதர வில்லதும் பொன்னகர் புகப்போதற்
குருவ தாவது மெந்தைமெம்பிரானென்னை யாண்டவன் கழற்கன்பு

செய்கின்றிலை; அணை - ஒப்பு; பிணம் - பேய். (௧௩௨) செவி -
மார்க்கம்; புலமாக்கிய - அறிவுறுத்திய; பந்தனை - பிரலித்தனை;
கிறி - பொய். (௧௩௩) கிடந்து - சும்மாலிருந்து; துணையை - அந்
தன்மைத்தாயினை; கீறு - பிளவு; பரிசு - தன்மை; தில்லேன் - சும்
மதியேன். (௧௩௪) கிற்று அவாம் - வேண்டியவற்றையெல்லாம்
அவாவும்; முற்றிலா - முற்றிராத, மிகவும்; அளவ துத்துக்கிலேன் -
அளவுபடுத்தவல்லனல்லேன். (௧௩௫) நம்மளவு அறுத்து - நம் கண்ணத்
தன்மையைச் சேதித்து; உளகறுத்து - உள்ளருமைகளை முனிந்து
பெருங்கனன் - பெரியவஞ்சகம்; பளகுஅறுத்து - குற்றங்களை
யொழித்து. (௧௩௬) போதாவு - மீளுதல்; பொன்னகர் - செவ்வகம்;
உருவது - மனங்கருவது; நித்தலும் - நாடோறும்.

நெருவ தாவது நித்தலு மமுதொடு தேனெடு பால்கட்டி
மிருவ தாவதுமின்றெனின் மற்றிதற்கென்செய்கேன்வினையேனே.

வினையென் போலுடை யார்பிற ராருடை யானடி நாயேனைத்
தினையின் பாகமும் பிறிவது திருக்குறிப் பன்மும் நதனாலே [ன்
முனைவன் பாதநன் மலர்பிரிந் திருந்தநான் முட்டிலேன் றிலகீறே
இனையன்பாவனை யிரும்புகன்மனஞ்செவியின்ன தென்றறியேனே.

எனை யாவரு மெய்திட லுற்றுமற் றின்னதென் றறியாத
தேனை யானையைக் கரும்பினின்றே றறலைச்சிவனையென்சிவலோகக்
கோனை மானை நோக்கிதன் கூறனைக் குறுகிலே னெடுங்காலம்
ஊனை யானிருந் தோம்புகின் றேன்கெடு வேனுயி ரோயாதே.(௩௮)

ஓய்வி லாதன வுவமனி லிறந்தன வொண்மலர்த் தாடந்து
நாயி லாகிய குலத்தினுந் கடைப்படு மெண்ணென் னெனிகாட்டித்
தாயி லாகிய வின்னருள் புரிந்தவென் றிலவனை நனிகாணென்
தியிலவீழ்கிலேன் றின்வரைபுருள்கிலேன்செழுங்கடல்புகுவேனே.

வேனில் வேள்களை கிழித்திட மதிசுடு மதுதனை நினையாதே
மானி லாவிய நோக்கியர் படிநிடை மத்திடு தயிராகித்
தேனி லாவிய திருவருள் புரிந்தவென் சிவனகர் புகப்போகென்
ஊனி லாவியை யோம்புதற் பொருட்டினு முண்டுத்திருந்தேனே.

(௩௯) தினையின்பாகம். தினையளவு; முட்டிலேன் - முட்டிக்கொள்ளேன்
பாவனை - சிந்தனை. (௩௮) வினையாவரும் - மற்றையபெருந்தேவர்
களும்; தேறலை - சாற்றை; ஓயாதே - அழியாதே. (௩௯) ஓய்வு -
அழிவு; நாயில் ஆகிய குலம் - நாய்ச்சாதி; நனி - மிகவும்; வரை -
மலை. (௪௦) படிது - பொய்; வஞ்சகம்; தேனிலாவிய - தேனினும்
இனிமைபொருந்திய; ஓம்புதல் - வளர்த்தல்; இனும் - இன்னமும்.
வேள் - மன்மதன், இவன கருவேள், விஷ்ணுமூர்த்தியின் மானஸ
புத்திரன். (௪௦) குறிப்பிட்டது இவனையே). மற்றொரு
பொருள்:—வேள் - முருகன், இவன் செய்வேள், ஸ்ரீகண்ட ருத்
திரமூர்த்தியின் நெற்றிக்கண்ணில் தோன்றினவன். இவ்விருவருக்கு
முள்ளுப் பேதம் யாதெனின்; கருவேள் - தனதுருவால் தன்மந்தை
யுருவங் கருப்பெனக்காட்டுவன். செவ்வேள் - தனதுருவால் தன்
மந்தையுருவஞ் சோதிச்செய்வுரு எனக்காட்டுவன். (௩) கருவேள் -
தனது அனங்கன் என்னும்பெயரால் தன்மந்தைக்கு அநையுண்
டாக்கும் ஆற்றலில்லையெனக்காட்டுவன். செவ்வேள் - தனது

ரு - வது கைம்மாறுகொடுத்தல்.

அதாவது :—தன்னைச் சிவனிடத்திலே கொடுத்தல்.

க ளி வி ரு த் த ம் .

இருகை யானையை யொத்திருந் தென்னுளக்
கருவை யான்கண்டி லேன்கண்ட தெவ்வமே
வருக வென்று பணித்தனை வானுளோர்க்
கொருவ னேகிற்றி லேன்கிற்ப ணுண்ணவே.

உண்டொ ரொண்பொரு ளென்றுணர் வார்த்தெலாம்
பெண்டி ராணலி யென்றறி யொண்கிலே
தொண்ட னேற்குள்ள வாவந்து தோன்றினாய்
கண்டுங் கண்டிலே னென்னகண் மாயமே.

மேலே வானவ ரும்மறி யாததோர்
கோல மேயெனை யாட்கொண்ட கூத்தனை
ஞால மேவிசும் பேயிலை வந்துபோங்
கால மேயுனை யென்றுகொல் காண்பதே.

(சக)

வேலிறைவன் என்னும் பெயரால் தன் தந்தைக்கு எல்லா வனமையு
முள எனக்காட்டுவன். (௩) கருவேள் - தன் மதுபிவால் தன் தந்
தையை மாயோன் எனக்காட்டுவன். சேவ்வேள் - தன் மதுபிவால்
தன் தந்தையை மாயாபிவத்தெனக்காட்டுவன். (௪) கருவேள் -
ஆத்மாக்களுக்கு என்றும் பந்தமங்கையின் இச்சையை எழுப்புவன்.
சேவ்வேள் - ஆத்மாக்களுக்கு என்றும் மோகங்கையின் இச்
சையை எழுப்புவன். (௫) கருவேள் - ஆத்மாக்களை சிறிதிர்ப்பத்
தழுத்துவன். சேவ்வேள் - ஆத்மாக்களை பெரினத்தழுத்துவன்.
இவவுண்மையால் கந்தயார்க்கு எக்காலமும் வெறுப்பதுகருவேளையே.
அவர்க்கு நிரந்தரம் விரும்புவது மாகுத இளவையே. சேவரத்தாருள்
மணத்தையும், அழியாத அழகையும், முடைய பூதகன் என்னுஞ் சேவ்
வேளையே.

(சக) இருந்து - (குருமூர்த்தமா பெழுந்தருளி) இருந்து; அந்
கருவை - அந்த மகிமைப்பொருளை; எய்வபேசு - அணுகுபேசு; சிறிபன்
அடியேன்; உண்ணகிற்றிலேன் - உதரப்பெற்றிலேன். (சக) ஒன்
சிறந்த; ஒன்றிலே - அறிந்துகொள்ளக் கூடாமை; கண் மாயமே
கண்ணை மறைக்கும் மாயவித்தைதேயா. (சக) பேயிலை - விண்ணு
கம்; வந்துபோம் - தோற்றி யொடுங்கும். (சக) கூட்டு - அந்

திருச்சதகம்

காண லாம்பர மேகட் கிறந்ததோர்
வாணி லாப்பொரு ளேயிங்கொர் பார்ப்பெனப்
பாண னேன்படிற் றுக்கையை விட்டுனைப்
பூணு மாறறி யேன்புலன் போற்றியே. (சச)

போற்றி யென்றும் புரண்டும் புகழ்ந்து நின்
ஞ்றநன் மிக்கவன் பாலழைக் கின்றிலேன்
ஏற்று வந்தெதிர் தாமரைத் தாளுறுங்
கூற்ற மன்னதொர் கொள்கையென் கொள்கையே.

கொள்ளுங் கில்லென யன்பரிற் கூய்ப்பணி
களளும் வண்டு மராமலர்க் கொன்றையான்
நள்ளங் கீழுளு மேலுளும் யாவுளும்
எள்ளு மெண்ணெயும் போனின்ற வெந்தையே. (சச)

எந்தை யாயெம் பிரான்மற்று மியாவர்க்குந்
தந்தை தாய்தம் பிரான்றனக் கவிதிலான்
மூந்தி யென்னுள் புகுந்தனன் யாவருஞ்
சிற்தை யாலு மறிவருஞ் செல்வனே. (சஎ)

செல்வ நல்குர வின்றிவின் ணோப்புழுப்
புல்வ ரம்பின்றி யார்க்கு மரும்பொருள்
எல்ல யில்கழல் கண்டும் பிரிந்தனன்
கல்வகைமனத் தேன்பட்ட கட்டமே. (சஅ)

கட்ட றுத்தெனை யாண்டுகண் னுரநீ
றிட்ட வன்பரொ டியாவருங் காணவே

கண்ணுக்கு; (கட்டு) இடந்தது-கண்ணுக்குப் புலப்படாதது;
பார்ப்பு - பறவைக்குஞ்சு; பாணனேன் - பாழ்நனேன், பாழான
வனாகிய நான்; படிது ஆக்கை - வஞ்சகம், பொய் முதலியவை
நிறைந்தவுடல்; புலன் போற்றி - இம்பொறிகளைக்காத்து. (சடு)
எதிர் ஏற்று வந்து - எதிர்த்து வந்து; கூற்றம் - கூறுபடுத்தல், அது
கூடலுயிரைப் பிரித்தல் (இயமன்). (சசு) கொள்ளுங்கில் எனை -
அறிந்து கொள்ளுஞ் சக்தியில்லாத வெண்ணை; அனபர் இல் - அன்
பரைப்போல; கூய்ப்பணி - கூவிப்பணிகொள்; கள் - தேன்; நள் -
நடு; நின்ற - நீக்கமற நிறைந்து நின்ற. (சஅ) பட்ட கட்டம் -
அடைந்த அன்பம். (சசு) கட்டறுத்து - பிறவித்தீனையைச் சேதி

பட்டி மண்டப மேற்றினை யேற்றினை
எட்டி னோடிாண் டும்மறி யேனையே.

(சக)

அறிவ னேயமு தேயடி நாயினேன்
அறிவ னாகக்கொண் டோவெனை யாண்டது
அறிவி லாமையன் றேகண்ட தாண்டநான்
அறிவ னேவல்ல னேவரு ளீசனே.

(இம)

கா - வது அநுபோகசுத்தி.

அதாவது :—சுகமேலீடு.

அறுசீர்க்கழி நெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்.

நசு னேயென் னென்மானே யெந்தை பெருமா னென்பிறவி
நாச னேநான் யாதுமொன் றல்லாப் பொல்லா நாயான
நீச னேனை யாண்டாய்க்கு நினைக்க மாட்டேன் கண்டாயே
தேச னேயம் பலவனே செய்வ தொன்று மறியேனே.

(இக)

செய்வ தறியாச் சிறுநாயேன் செம்பொற் பாத மலர்காணுப்
பொய்யர் பெரும்பே றத்தினையும் பெறுதற் குரியேன் பொய்யிலா
மெய்யர் வெறியார் மலர்ப்பாத மேவக் கண்டுங் கேட்டிருந்தும்
பொய்ய னேனா னுண்டுத்திங் கிருப்பதானேன் போரேறே.

(இஉ)

த்து; கண் ஆர ஆண்டு - நயனதீகைசெய்து ஆண்டு கொண்டு;
பட்டி - கள்வன்; எட்டினோடு இரண்டும் அறியேனையே - எட்டு
என்னும் எண் வரிவடிவில் அடிவடியும், இரண்டு என்னும் எண்
வரிவடிவில் உடிவடியும் காணப்படுகின்றன. இவ்விரண்டோடு
ம் என்னும் எழுத்தைச் சேர்த்தால் ஓம் என்று ஆயிற்று. இவ்
வோங்காரத்தையும் அதன் உட்பொருளையும் அறியாத வென்
னையே. அதுவுமன்றி, எட்டும் இரண்டும் உருவான லிங்கத்தை
அறியாத என்னையே எனினும் பொருந்தும். அது எட்டும் இரண்டும்
பத்து. அது யகரம்-அந்தயகரம் ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தின் நடுவணின்
ஆன்மாவைக்குறிக்கும். அந்த ஆன்மாவாகிய தன்னைத்தான் அறியாத
தென்னையே; இதன் விரிவெல்லாம் எமது தனி விஷய ரூபனத்தில்
காண்க. (இய) அறிவனே - ஞான உருவினனே; அறிவன் ஆக -
அறிவுடையோனாக; அல்லனே - அறிவிலேனே.

(இக) ஒன்று அல்லா - ஒரு பொருளுமல்லாத. (இஉ) பேறு -

திருச்சதகம்

போரே நேரின் பொன்னகர்வாய் நீபோந் தருளி யிருணீக்கி
வாரே றிளமென் முலையானோ டுடன்வந் தருள வருள்பெற்ற
சீரே நடியார் நின்பாதஞ் சேரக் கண்டுங் கண்கெட்ட
ஊரே றுயிங் குழல்வேனோ கொடியே னுயிர்தா னுலவாதே. (௫௩)
உலவாக் காலந் தவமெய்தி யுறுப்பும் வெறுத்திங் குணக்காண்பான்
பலமா முனிவர் நனிவாடப் பாவி யேணைப் பணிகொண்டாய்
மலமாக் குரம்பை யிதுமாய்க்க மாட்டேன் மணியே யுணக்காண்பான்
அலவா நிற்கு மன்பிலே னென்கொண்டெழுகே னெம்மானே. (௫௪)
மானேர் நோக்கி யுமையான் பங்கா வந்திங் காட்கொண்ட
தேனே யமுதே கரும்பின் றெளியே சிவனே தென்றில்லக்
கோனே யன்றன் றிருக்குறிப்புக் கூடு வார்நின் கழல்கூட
ஊனார் புழுக்கூ டிதுகாத்திங் கிருப்ப தானே னுடையானே. (௫௫)
உடையா னேநின் றினையுங்கி யுள்ள முருகும் பெருங்காதல்
உடையா ருடையாய் நின்பாதஞ் சேரக் கண்டிங் கூர்நாயின்
கடையா னேனெஞ் சுருகாதேன் கல்லா மனத்தேன் கசியாதேன்
முடையார் புழுக்கூ டிதுகாத்திங் கிருப்பதாக முடித்தாயே. (௫௬)
முடித்த வாறு மென்றனக்கே தக்க தேமுன் னடியாரைப்
பிடித்த வாறுஞ் சோராமற் சோரனேனிங் கொருத்திவாய்
துடித்த வாறுந் துகிலிறையே சோர்ந்த வாறு முகங்குறுவேர்
பொடித்த வாறு மிவைபுணர்ந்து கேடென் றனக்கே சூழ்ந்தேனே.
தேனைப் பாலைக் கன்னலின் றெளியை யொளியைத் தெளிந்தார்தம்
யுருக்கு முடையாளை யும்ப ராளை யும்பனேன்

துன்பம்; போர் ஏறே - போரில் ஆண் சிங்கமே. (௫௩) நகர்வாய் -
நகரி னின்றும்; ஊர் ஏறு ஆய்-ஊர்ப்பன்றியைப் போன்று; உழல் -
சுழல்; உலவாதே - அழியாமல் (௫௪) உலவா - ஒழியா, அளவில்லா;
உறுப்பு - உடம்பு; குரம்பை - உடல்; அலவா - துன்புற்று; எழு
கேன் - உய்வேன். (௫௫) கூடுவார் - பெறுவோர். (௫௬) உள்கி -
நினைத்து; முடை ஆர் - தூக்கந்தம் நிறைந்த. (௫௭) சோராமல் -
கைகூடாமல்; துகில் இறை - ஆடைசிறிது; பொடித்த - அரும்
பின; சூழ்ந்தேன் - செய்து கொண்டேன். (௫௮) ஊனை - உடலை;
உம்பராளை - திருச்சிறம்பலவனை, சிதாசாசொருபனை.

நானின் னடியே னீயென்னை யாண்டா, யென்ற லடியேற்குத்
தானுஞ் சிரித்தே யருளலாந் தன்மை யாமென் றன்மையே. (௫௮)
தன்மை பிறரா லறியாத் தலைவா பொல்லா நாயான
புன்மை யேனை யாண்டையா புறமே போக விடுவாயோ
என்னை நோக்கு வார்யாரே யென்னுன் செய்கே னெம்பெருமான்
போன்னே திகழந் திருமேனி யெந்தா யெங்குப் புகுவேனே. (௫௯)
புகுவே னெனதே நிற்பாதம் போற்று மடியா ருண்ணின் ற
நகுவேன் பண்டு தோனோக்கி நாண மில்லா நாயினேன்
நெருமன் பில்லை நினைக்காண நீயாண் டருள ஊடியேனுப்
தருவ னெயென் றன்மையே யெந்தா யந்தே தாயியேனே. (௬௦)

எ - வது காரூணியத்திரங்கல்.

அதாவது :—சிவனுடைய வெற்றிப்பாட்டிரங்கல்.

அறுசீர்க்கழிநெடிவடியாசிரியவிருத்தம்.

தரிக்கிலேன் காய வாழ்க்கை சங்கரா போற்றி வாண
விருத்தனே போற்றி யெங்கள் விடையே போற்றி யொப்பிங்
ஒருத்தனே போற்றி பும்பர் தம்பிரான் போற்றி தில்லை
நிருத்தனே போற்றி யெங்க னின்மலா போற்றி போற்றி. (௬௧)
போற்றியோ நமச்சுவாய புயங்கனே மயங்கு கின்றேன்
போற்றியோ நமச்சி வாய புகலிடம் பிறிதொன் தில்லை
போற்றியோ நமச்சி வாய புறமெனைப் போக்கல் கண்டாய்
போற்றியோ நமச்சி வாய சயசய போற்றி போற்றி. (௬௨)
போற்றியென் போலும் பொய்யர் தம்மையாட் கொன்றான் வள்ளல்
போற்றியின் பாதம் போற்றி நாதனே போற்றி போற்றி
(௬௩) தன்மைபிறரால் அறியாத-தனக்கு அந்நியமாகப் பி றோருய்கும்
இல்லையாதலின் அவர்களுாலறியப்படாத தன்மை; ஆண்டு-அடிமை
யாக்கிக்கொண்டு. (௬௪) பண்டு - பழைமையாகிய; தாயியேன் - சதி
யேன். (௬௫) வான விருத்தனே - சிதானாயத்திலிருக்கும் பழை
யோனே; விடையே - திண்ணியனே; (௬௬) புறம் - புறத்தே,
போக்கல் - போகவிடாதே; (௬௭) இயமானன் - உயிர்; கடவுள் -

போற்றிநின் கருணை வெள்ளப் புனமதுப் புவனநீர்தீக்
காற்றிய மானன் வான மிருசுடர்க் கடவு ளானே. (௬௩)

கடவுளே போற்றி யென்னைக் கண்டுகொண் டருளு போற்றி
விடவுளே யுருக்கி யென்னை யாண்டிட வேண்டும் போற்றி
உடலிது களைந்திட் டொல்லு யும்பர்தந் தருளு போற்றி
சடையுளே கங்கை வைத்த சங்கரா போற்றி போற்றி. (௬௪)

சங்கரா போற்றி மற்றோர் சரணிலேன் போற்றி கோலப்
பொங்கரா வல்குற் செவ்வாய் வெண்ணகைக் கரிய வாட்கண்
மங்கையோர் பங்க போற்றி மால்விடை யூர்தி போற்றி
இங்கிவாழ் வாற்றகிலே னெம்பிரா னிழித்திட் டேனே. (௬௫)

இழித்தன னென்னை யானே யெம்பிரான் போற்றி போற்றி
பழித்திலே னுன்னை யென்னை யாளுடைப் பாதம் போற்றி
பிழைத்தவை பொறுக்கை யெல்லாம் பெரியவர் கடமை போற்றி
ஒழித்திடும் வாழ்வு போற்றி யும்பர்நாட் டெம்பிரானே. (௬௬)

எம்பிரான் போற்றி வானத் தவரவ ரேறு போற்றி
கொம்பரார் மருங்குன் மங்கை கூறவெண் ணீரே போற்றி
செம்பிரான் போற்றி தில்லைத் திருச்சிற்றம் பலவ போற்றி
உம்பரா போற்றி யென்னை யாளுடை யொருவ போற்றி. (௬௭)

ஒருவனே போற்றி யொப்பி லப்பனே போற்றி வாளுோர்
குருவனே போற்றி யெங்கள் கோமளக் கொழுந்து போற்றி
வருகவென் றென்னை நிற்பால் வாங்கிட வேண்டும் போற்றி
தருகநின் பாதம் போற்றி தமியனேன் றனிமை தீர்த்தே (௬௮)

(ஆன்மாவின் இருதய குகையிலிருந்துகொண்டு
களை இயக்கிச் செலுத்துகின்ற) முதல்வன், கடவு+உள்=கடவுள்
(கடவுதல் - செலுத்துதல்). அன்றியும். கட÷உள்=கடவுள் எனப்
பிரித்து தத்துவாதீதமாய் எல்லாவற்றையுங்கடந்து நின்ற பொருள்
எனலுமாம்; விட - நெடுமும்படி; உள்உருக்கி - மனத்தை யுருகச்
செய்து; உம்பர் - முத்தியுலகம். (௬௫) இழித்திட்டேன் - தாழ்வு
படுத்தினேன். (௬௭) கொம்பர் - பூங்கொம்பு; ஆர் - நண்ணிய.
(௬௮) கோமளம் - இளமை; வாங்கிட - வளைக்க. (௬௯) தீர்ந்த -
சார்புகெட்ட; அன்பாய்-அன்புருவமாகிய; வார்த்த - ஒங்கியெழுந்த;

ஆர்ந்தவன் பாய வன்பர்க் கவரினு மன்ப போற்றி
 'போர்த்துமென் பொய்மையாட்கொண் டருளிடும்.பெருமை போற்றி
 'வார்ந்தநஞ் சயின்று வாடோள்க் கழுதமீ வள்ளல் போற்றி
 ஆர்ந்த நின் பாத நாயேற் கருளிட வேண்டும் போற்றி. (௬௬)

போற்றியிப் புவன நீர்தீக் காலொடு வான மாளாய்
 'போற்றியெவ் வுயிர்க்குந் தோற்ற மாகிநீ தோற்ற மில்லாய்
 'போற்றியெவ் வாவுயிர்க்கு மீருயீ நின்மை யானாய்
 'போற்றியைப் புலன்க ணின்னைப் புணர்கிலாப் புணர்க்கையானே.

௨ - வது

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

புணர்ப்ப தொக்க வெந்தை யென்னை யாண்டு பூண நோக்கிடுறாய்
 புணர்ப்ப தன்றி தென்ற போது நின்னொ டென்னொ டென்னரிதாய்
 புணர்ப்ப தாக வன்றி தாக வன்பு நின்க ழற்க்கணே
 புணர்ப்ப தாக வங்க ணா புங்க மான போகமே. (௬௭)

போகம் வேண்டி வேண்டி வேன்பு ரந்த ராதி யின்பமும்
 ஏக நின்க ழலிணைய லாதி வேனெ னெம்பிரான்
 ஆகம் விண்டு கம்பம் வந்து குஞ்சி யஞ்ச லிக்கணே
 ஆக வென்கை கண்க டாரை யாற தாக வையனே. (௬௮)

ஆர்ந்த - எங்கும்நிறைந்த. (எ) புணர்கிலா - அடையாத; புணர்க்
 கையானே - புதுமையை அடையவனே.

(௬௭) புணர்ப்பதுஒக்க - ஆண்டான் அடிமையைத் தன்னோடு
 'சேர்த்துக்கொள்வது போல; பூண - தற்போதம் மேலெழுவண்
 ணம் அழுந்துமபடி; இது - இத்தகைய கிருபாளோக்கம்; புணர்ப்பது
 அன்று என்றபோது-இலேசில் கிடைப்பதன்று என்றறிந்தபோது;
 'என் இது ஆம்புணர்ப்பு - என்னதாகியிருந்த சகஜமலம்; நின்னோடு
 என்னோடு - என்னை நின்னோடும்; அதுஆக - அந்நியமாய்க் கூட்
 டுவதாகவும்; அன்பு இதுஅன்றுஆக - பிரபஞ்சத்தின்மேல் வைத்த
 பற்று இப்போது அன்றாகவும்; நின்கழற்க்கணே புணர்ப்பதுஆக -
 நின்றிருவடிக்கண்மீளாது நிற்பதாகவும் ஆயின்; புங்கம் ஆன
 போகமே - (அதனால்) சிவானந்த போகமே உயர்ந்ததாயிற்று. (௬௮)
 போகம்வேண்டி - அதுபவிக்க விரும்பி; ஏகம்-ஒப்பில்லாத; ஆகம் -
 சேகம், விண்டு - பிளந்து; கம்பம் - நடுக்கம்; குஞ்சி - சிவச; தாரை

ஐய நின்ன தல்ல தில்லை மற்றொர் பற்று வஞ்சனேன்
பொய்க் லந்த தல்ல தில்லை பொய்மையெனெனென் மெம்பிரான்
மைக லந்த கண்ணி பங்க வந்து நின்னக் முற்கணை
மெய்க லந்த வன்ப ரன்பெ னக்கு மாக வேண்டுமே. (௭௩)

வேண்டும் நின்க முற்க ணன்பு பொய்மை தீர்த்து மெய்மையே
ஆண்டு கொண்டு நாயினேனை யாவ வென்ற ருளுநீ
பூண்டுகொண் டடிய னேனும் போற்றி போற்றி யென்று மென்றும்
மாண்டு மாண்டு வந்து வந்து மன்ன நின்வ ணங்கவே. (௭௪)

வணங்கு நின்னை மண்ணும் விண்ணும் வேத நான்கு மோலமிட்
டுணங்கு நின்னை யெய்த லுற்று மற்றொ ருண்மை யின்மையின்
வணங்கி யாம்வி டேங்க னென்ன வந்து நின்ற ருளுந்
கிணங்கு கொங்கை மங்கை பங்க வென்கொ லோரினைப்பதே. (௭௫)

நினைப்ப தாக சிந்தை செல்லு மெல்லை யேய வாக்கினால்
தினைத்த னைபு மாவ தில்லை சொல்ல லாவ கேட்பவே
அனைத் துலகு மாய நின்னை யைம்பு லன்கள் காண்கிலா
எனைத்தெ னைத்த தெப்பு மத்த தெந்தை பாத மெய்தவே. (௭௬)

எய்த லாவ தென்று நின்னை யெம்பி ரானிக் வஞ்சனேன்
குய்த லாவ துன்க ணன்றி மற்றொ ருண்மை யின்மையின்
பைத லாவ தென்று பாது காத்தி ரங்கு பாலியேற்
கீத லாது நின்க னென்றும் வண்ண மில்லை யீசனே. (௭௭)

ஆறதா - நீர்த்தாரை ஆரூயப்பெருக. (௭௩) நின்னது அல்லது -
நின்னுடைய பற்றன்றி; கலந்தது - சேர்ந்திருந்தது; இல்லை-(மெய்)
இல்லை. (௭௪) மெய்மையே - உண்மையாகவே; பூண்டுகொண்டு-
(உன் திருத்தொண்டை) மேற்கொண்டு; வந்துவந்து - பிறந்து
பிறந்து. (௭௫) உணங்கும் - மெலியும்; எய்தல்உற்று - அறியத்
தொடங்கி; உண்மை - மெய்ப்பொருள்; விடேங்கள் என்ன -
விடாமென்று சொல்ல; இணங்கு-நெருங்கின; என்கொல் நினைப்
பது - திருவுளம்பற்றுவது என்னே. (௭௬) எல்லைஏய - வரம்புண்
டாக; எனைத்து எனைத்தது - அது எவ்வளவு அளவினது; எப்புமத்
தது - எவ்விடத்தது. (௭௭) எய்தலாவது - அடைதலாவது;
பைதல்ஆவது - துன்பமுண்டாம்; ஈது அலாது - இது வல்லாமல்;
ஒன்றும் வண்ணம் - கூடும் வகை. (௭௮) முந்தையானகாலம் - முற்

ஈச னேநீ யல்ல தில்லை யிங்கு மங்கு மென்பதும்
பேசி னேனொர் பேத மின்மை பேதை யேனெ னெம்பிரான்
ஈச னேனை யாண்டு கொண்ட நின்ம லாவொர் நின்னலால்
தேச னேனொர் தேவ ருண்மை சிந்தி யாது சிந்தையே. (எஅ)

சிந்தை செய்கை கேள்வி வாக்குச் சீரி லைம்பு லன்களால்
முந்தை யான கால நின்னை யெய்தி டாத மூர்க்கனேன்
வெந்தை யாவி முந்தி லேனெ னுள்ளம் வெள்கி விண்டிலேன்
எந்தை யாய நின்னை யின்ன மெய்த் லுற்றி ருப்பனே. (எக)

இருப்பு நெஞ்ச வஞ்ச னேனை யாண்டு கொண்ட நின்னதான்
கருப்பு மட்டு வாய்ம டுத்த னைக்க லந்து போகவும்
நெருப்பு முண்டி யானு முண்டி ருந்த துண்ட தாயினும்
விருப்பு முண்டு நின்க ணென்க ணென்ப தென்ன விச்சையே.

க - வது ஆனந்தபரவசம்

கலிரிலைத்துறை.

விச்சக் கேடு பொய்க் காகா தென்றிங் கெணைவத்தாய்
இச்சைக் காளு ரெல்லாரும் வந்துன்றான் சேர்ந்தார்
அச்சத் தாலே யாழ்ந்திடு கின்றே னானொம்
பிச்சைத் தேவா வென்னான் செய்கென் பேசாயே. (அக)

பேசப் பட்டே னின்னடி யாரிற் றிருநீறே
பூசப் பட்டேன் பூதல ராலுன் னடியானென்
மேசப் பட்டே னினிப்படு கின்ற தமையாதால்
ஆசைப் பட்டே னுட்பட் டேனுன் னடியேனே. (அஉ)

அடியெனல்லேன்கொல்லோதானெனையாட்கொண்டிலைகொல்லோ
அடியா ரானு ரெல்லாரும் வந்துன் னுச்சேர்ந்தார்

காலத்திலு; விண்டிலேன்-நெஞ்ச வெடித்திலேன்; எய்தல் உற்று
அடைய உத்தேசித்து. (அய) கருப்புமட்டு - கருப்பஞ்சாறு; போக
வும் - பிரியவும்.

(அக) விச்ச - வித்து, வேர்; இச்சை - அன்பு; பிச்சை
தேவா - பிஷாடன மூர்த்தியே. (அஉ) பூதலர் - உலகத்தார்;

செடிசே ருடல மி துநீக்க மாட்டே னெங்கள் சிவலோகா
கடியே னுன்னைக் கண்ணாரக் காணுமாறு காணேனே. (அந்)

காணு மாறு காணே னுன்னை யந்நாட் கண்டேனும்
பாணே பேசி யென்றனைப் படுத்த தென்ன பரஞ்சோதி
ஆணே பெண்ணே யாரமுதே யத்தா செத்தே போயினேன்
எனா ணில்லா நாயினே னென்கொண் டெழுதேனெம்மானே. (அச)

மானேர் நோக்கி யுடையான் பங்கா மறையீ றறியா மறையோனே
தேனே யமுதே சிந்தைக் கரியாய் சிறியேன் பிழைபொறுக்கும்
கோனே சிறிதே கொடுமை பறைந்தேன் சிவமா நகர்குறுகப்
போனா ரடியார் யானும் பொய்யும் புறமே போந்தோமே. (அரு)

புறமே போந்தோம் பொய்யும் யானு மெய்யன்பு
பெறவே வல்லே னல்லா வண்ணம் பெற்றேனயான்
அறவே நின்னைச் சேர்ந்த வடியார் மற்றொன் றறியாதார்
சிறவே செய்து வழிவந்து சிவனே நின்றான் சேர்ந்தாரே. (அசு)

தாரா உடையா யடியேற் குன்றா ளிணையன்பு
போரா வுலகம் புக்கா ரடியார் புறமே போந்தேனயான்
ஊரா மிலைக்கக் குருட்டா மிலைத்திங் குன்றா ளிணையன்புக்
காரா யடியே னாயிலே மயல்கொண் டழுதேனே. (அஎ)

அழுதே னின்பா லன்பா மனமா யழல்சேர்ந்த
மெழுதே யன்னார் மின்னார் பொன்னார் கழல்கண்டு
தொழுதே யுன்னைத் தொடர்ந்தா ரோடுங் தொடராதே
பழுதே பிறந்தே னென்கொண் டுன்னைப் பணிகேனே. (அஅ)

(அந்) செடி-பாவம்; கடியேன்-கருமையுடையேன் (குருரன்). (அச) பாண் - பாழ்; எண் - பெருமை; நாண் - வெட்கம்; எழுதேன் - உய்வேன். (அரு) பறைந்தேன் - பேசினேன்; புறம் - வெளி; அறவே - (பிறவி) அறம்படியாக; சிறவு - சிறத்தல். (அஎ) போரா - செல்லுதற்கரிய; ஊர்ஜ - ஊர்ப்பசுக்கள்; மிலைக்க - போர்செய்ய; குருட்டுஆ - குருட்டுப்பசு; மிலைத்தாங்கு - போர் செய்தாற்போல; ஆராய் - உரிமையுடையானாகி. (அஅ) தொடர்ந்தார் - பின்பற்றித் தொடர்ந்த அடியார்; பழுதே - வீணே.

பணிவார் பிணிதீர்த் தருளிப் பழைய வடியார்க்குள்
அணியார் பாதம் கொடுத்தி யதுவு மரிதென்றால்
திணியார் மூங்கி லினையேன் வினையைப் பொடியாக்கித்
தணியார் பாதம் வந்தொல்லு தாராய் பொய்தீர் மெய்யானே. (அக)

யானே பொய்யென் னெஞ்சம் பொய்யென் னன்பும்பொய்
ஆனால் வினையே னமுதா லுன்னைப் பெறலாமே
தேனே யமுதே கரும்பின் றெளியே தித்திக்கும்
மானே யருளா யடியே னுனைவந் துறுமாமே. (கவி)

(கவி) அமுதால் பெறலாம்-அன்பினாலே உணங்கின்றிருக்கின்ற
ணீர் விட்டமுதால் அடையலாம். அலெதெவ்வாறெனின், தாயானவன்
தனகுழந்தை எத்தகைய குற்றத்தைச்செய்யினும் அது அமுதாயின்
அவன் சகியான். அதுபோல கருவிகரணங்கள் யாவும் எந்நருதி
அன்பே வடிவா யமுதால் அவனும் அவனும் சகியார்களாதலால்
இலேசாக அவனைப் பெறலாமென்பது அடிகளார் கருத்தாம். இந்
னால் மாயாகாரியமாகிய கரணங்களையாவும் பொய், கேட்கலம் ஞானத்
தினாலேயே வீட்டையடையலாமென்பது வீழ்நம். அன்பு கலந்த
ஞானமே உய்யும் நெறியாகும். “சிவமே அன்பு அன்பே சிவம்”
ஆதலின் ஞானங்களிந்த நலமாகிய அன்பே சிவநெறிபாம். இதைவே
சேம்மை நலம் என்று மந்திரோரிடத்தில் சுவாமிகள் கூறியுள்ளார்.
அன்பு முதிர்முதிர் உபாசிப்பவன் சொற்பமுழுதும் கருவிகரணங்
ளோடு அன்பு மயமாய்விடும். அப்போது நான் எனதாம் அறிவு அது
யோடு நழுவிப்போக முன்னிலையாய்நூந்த சொற்பமுழும்
விடும். பிறகு தன்மை முன்னிலையற்ற ஏகசொற்பமுழம் (அண்ட
மாய்) யாவும் விளங்கும். அதுவே பிரம்மானந்தம். தப்போதத்தான்
விளைபுந்தீங்கை வேரோடழிப்பதும் இவ்வன்பே. இதுகாரணமாக
உண்டாகும் அழகையே சிவத்தைப் பெறச்செய்யும். இவ்வன்பை
கைவிட்டுக் கேவலம் ஞானத்தையே பேதுறுதல் தவக்குறையாக
ஞானம் வித்தும். அன்பு அதன் முறையுடையவென்பது சுவாமிகள்
தீர்மானம். ஆதலாற்றான் சாதனசதுப்தியம் எகசரப் பெறு
பின்னரும் தெய்வ வழிபாடாகிய ஞானச்சரிவையாதிகள் வானு
அகசியம் வேண்டற்பாற்றென்று கைதிக கைய சமாதம் பதனும்
“நான்கு சாதனமு மோர்ந்திட்டு ஆன நெறியாகுஞ் சரியையார்
சோபானமுதம்” என்றதும் இக்கருத்துபற்றியே. இதுபேசு கைதி
சைவர்களுக்கும் போலி வேதாந்திகளுக்குமுள்ள வேற்றுமை.

க௦ - வது ஆனந்தாதீதம்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

ஹாறி லாதமாக் கருணை வெள்ளமே
வந்து முந்தினின் மலர்கொ டாளிணை
வேறி லாப்பதப் பரிசு பெற்றநின்
மெய்மை யன்பருன் மெய்மை மேவினார்
ஈறி லாதநீ யெளியை யாகிவந்
தொளிசெய் மானுட மாக நோக்கியும்
கீறி லாதநெஞ் சடைய நாயினேன்
கடைய னாயினேன் பட்ட

(௬௧)

ஹையி லங்குநம் கண்ணி பங்கனே
வந்தே னைப்பணி கொண்ட பின்மழக்
ஹையி லங்குபொற் கிண்ண மென்றலால்
அரியை யென்றுனைக் கருது கின்றிலேன்
மெய்யி லங்குவெண் ணீற்று மேனியாய்
மெய்மை யன்பருன் மெய்மை மேவினார்
பொய்யி லங்குகனைப் புகுத விட்டுநீ
போவ தோசெர்லாய் பொருத்த மாவதே.

(௬௨)

பொருத்த மின்மையேன் பொய்மை புண்மையேன்
போத வென்றனைப் புரிந்து நோக்கவும்
வருத்த மின்மையேன் வஞ்ச முண்மையேன்
மாண்டி லேன்மலர்க் கமல பாதனே
அரத்த மேனியா யருள்செ யன்பரும்
நீயு மங்கெழுந் தருளி யிங்குகனை
இருத்தி னாய்முறை யோவெ னெம்பிரான்
வம்ப னேன்வினைக் கிறுதி யில்லையே.

(௬௩)

(௬௧) பதப்பரிசுபெற்ற - பக்குவத்தன்மை வாய்ந்த; மெய்மை (பின்னையது) - உண்மைநிலை; கீறு-பிளத்தல்; பட்டகீழ்மையே - உண்டாகிய தீவினைப்பயனோ. (௬௨) மழம் - மேன்மை; அரியை - அருமை; டையாய்; பொய்-அறித்தியமாகிய வுலகம். (௬௩) பொருத் தம்-தகுதி, இணக்கம்; போத-வருக; வருத்தம்-அறுதாபம்; அரத்தம்-

இல்லை நின்கழற் கன்ப தென்கணே
 ஏல மேலுநற் குழலி பங்கணே
 கல்லை மென்கனி யாக்கும் விச்சைகொண்
 டென்னை நின்கழற் கன்ப ஞக்கினாய்
 எல்லை யில்லையின் கருணை யெம்பிரான்
 ஏது கொண்டிநா னேது செய்யினும்
 வல்லை யேயெனக் கின்னு முன்கழல்
 காட்டி மீட்கவும் மறுவில் யானனே.

வான நாடரு மறியொ ணாதீ
 மறையி லீறுமுன் றொடரொ ணாதீ
 ஏனை நாடருந் தெரியொ ணாதீ
 என்னை யின்னிதா யாண்டு கொண்டா
 ஊனை நாடக மாடு வித்தவா
 உருகி நானுனைப் பருக வைத்தவா
 ஞான நாடக மாடு வித்தவா
 நைய வையகத் துடைய விச்சையே.

(௧௫)

விச்ச தன்றியே வினாவு செய்குவாய்
 விண்ணு மண்ணக முழுதும் யாவையாய்
 வைச்ச வாங்குவாய் வஞ்ச கப்பெரும்
 புலைய னேனைடன் கொயில் வாயினில்
 பிச்ச ஞக்கினாய் பெரிய வன்பருக்
 குரிய ஞக்கினாய் தாம்வ னர்த்ததேதார்
 நச்ச மாமர மாயி னுங்கொலார்
 நானு மங்கனே புடைய நாதனே.

(௧௬)

செவ்வரத்தம்பூ; அங்கு-மதுராவிலேயாகும். (௧௪) என்னை தூய்மை
 எலம் ஏலம் - மயர்ச்சாந்து பெருந்திய; மீட்கவும் கல்லை - திரு
 பவும் சந்திரபுடைய; மறு-மாசு. (௧௫) நறுமழுன் முடியும் து
 யும்; ஏனை நாடு - பூம்பாதலம்; ஊனைகொடகம் - ஆன்மாத்கொப் பித
 பிதப்புக்களில் அழுத்தும் திருக்கடத்து; ஞான நாடகம் - அவர்களை
 அவற்றினின்றும் எடுத்துமுத்தியில்லிடம் தாண்டுகம்; நுச்சைவை
 ஆசை ஒழிய. (௧௬) வைச்ச வங்குவாய்-காத்து அழிப்பாய்; நச்சம்
 மாம் - பெரிய உடையமாம்.

உடைய நாதனே போற்றி நின்னலால்
பற்று மற்றெனக் காவ தொன்றினி
உடைய னோபணி போற்றி யும்பரார்
தம்ப ராபரா போற்றி யாரினுங்
உடைய னாயினேன் போற்றி யெனபெருங்
கருணை யாளனே போற்றி யென்னைநின்
அடிய னாக்கினாய் போற்றி யாதியும்
அந்த மாயினாய் போற்றி யப்பனே.

(௬௭)

அப்ப னேயெனக் கழுத னேயா
னந்த னேயக நெகவள் னுறுதேன்
ஒப்ப னேயுனக் குரிய வன்பரில்
உரிய னுயினப் பருக நின்றதோர்
துப்ப னேசுடர் முடிய னேதுனை
யாள னேதொழும் பாள ரெய்ப்பினில்
வைப்ப னேயெனை வைப்ப தோசொலாய்
நைய வையகத் தெங்கண் மன்னனே.

(௬௮)

மன்ன வெம்பிரான் வருக வென்னெனை
மாலு நான்முகத் தொருவன் யாரினும்
முன்ன வெம்பிரான் வருக வென்னெனை
முழுதும் யாவையு மிறுதி புற்றநான்
பின்ன வெம்பிரான் வருக வென்னெனைப்
பெய்க ழற்கணன் பாயென வினா
பன்ன வெம்பிரான் வருக வென்னெனைப்
பாவ நாசநின் சீர்கள் பாடவே.

(௬௯)

பாட வேண்டுநான் போற்றி நின்னையே
பாடி நைந்துரைந் துருகி நெக்குநெக்

(௬௭) பணி - கட்டளைபிடு. (௬௮) வன் ஊறு - வளமாகச் சாக்
கின்ற; துப்பனே - ஞானசொருபனே; வைப்பனே - சேம
நிதியே. (௬௯) மன்ன - தலைவனே; எனை வருக என் - முன்ன
முன்னவனே; பின்ன - பின்னவனே; பன்ன - புகழ்.

௭௮

திருவாசகம்

காட வேண்டுநான் போற்றி யம்பலத்
தாடு நின்கழற் போது நாயினேன்
கூட வேண்டுநான் போற்றி யிப்புழக்
கூடு நீக்கெனைப் போற்றி பொய்யெலாம்
வீட வேண்டுநான் போற்றி வீடுதந்
தருளு போற்றிநின் மெய்யர் மெய்யனே,
திருச்சிற்றம்பலம்.

(௩)



(௩) பாடவேண்டும் - காமுகன் எப்பொழுதும் வநி
தையைப் பாடுவதுபோல் தேவாரைப் பாட எனக்கு விரைவும்
அவாவும் மிக்குடைமை வேண்டும். கழல்போது - திருவடித்
தாமரை; கூடு - உடம்பு; மெய்யர் - மெய்யன்பர், மெய்ப்பொருளை
யுணர்ந்தவர்.

நீ த் த ல் வி ண் ண ப் ப ம் .

பிரபஞ்ச வைராக் கியம் .

எ - து. பிரபஞ்சத்தை அசத்தேனக் காட்டி
யருளிய முறைமை.

உத்தரகோசமங்கையிலருளிச் செய்ப்பட்டது.

கட்டளைக் கலித்துறை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கடையவ னேனைக் கருணையி னொற்கலந் தாண்டுகொண்ட
விடையவ னேவிட் டிடுதிகண் டாய்விறல் வேங்கையின்றோல்
உடையவ னேமன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
சடையவ னேதளர்ந் தேனெம்பி ரானென்னைத் தாங்கிக்கொள்ளே

கொள்ளேர் பிளவக லாத்தடங் கொங்கையர் கொவ்வைச்செவ்வாய்
விள்ளே னென்னும் விடுதிகண் டாய்நின் விழுத்தொழும்பின்
உள்ளேன் புறமல்லே னுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
கள்ளே னொழியவங் கண்டுகொண் டாண்டதெக் காரணமே. (உ)

(க) கலந்து - யலியவந்தடைந்து; விடமிடுதி - விட்டுவிடு
கின்றாயோ; விடல்-வலி. (உ) கொள் ஏர் பிளவு அகலா-கொள்ளரின்
அழகாகிய பிளவளவும் நீங்குதலில்லாத், அதாவது மிகவும் நெருங்
கின; தடம் - மலை; விள்ளேன் - விட்டுநீங்கேன்; விழு - மேலாகிய;
கண்டு - (நிலைமையைப்) பார்த்து. (இந்தப்பாசுரத்திலும் இதன்கீழ்
வரும் பாசுரங்களிலும் சுவாமிகள் தம்மை முழு காமுகனாகவும்,
இழிந்தோனாகவும் கூறிக்கொண்டது தம்பொருட்டன்று. உலகை
யீடேற்றும் வண்ணம் அவதரித்த அருட்குரவராதலின் இவரது

காருறு கண்ணிய ரைம்புல னுற்றங் கரைமரமாய்
வேருறு வேளை விடுதிகண் டாய்வினங் குந்திருவா
ருருறை வாய்மன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
வாருறு பூண்முலை யாள்பங்க வென்னை வளர்ப்பவனே. (ங)

வளர்கின்ற நின்கரு ணைக்கையில் வாங்கவு நீங்கியிப்பால்
மிளர்கின்ற வென்னை விடுதிகண் டாய்வெண் மதிக்கொழுந்தொன்
றொளர்கின்ற நீண்முடி யுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
தெளிகின்ற பொன்னு மின்னும் மன்ன தோற்றச் செழுஞ்சுடரே.
செழிகின்ற தீப்பு கு விட்டிலிற் சின்மொழி யாரி ட்பன்னுள்
விழுகின்ற வென்னை விடுதிகண் டாய்வெறி வாயறுகால்
உழுகின்ற பூமுடி யுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
வழிநின்று நின்னரு ளாரமு தூட்ட மறுத்தனனே. (ஊ)

மறுத்தனன் யானுன் னருளறி யாமையி லென்மையே
வெறுத்தெனை நீவிட் டிடுதிகண் டாய் வினை யின்ருகுநி
ஒறுத்தெனை யாண்டுகொ ணுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
பொறுப்பரன் தேபெரி யோர்சிறு நாய்கடம் பொய்யினையே. (க)

பொய்யவ னேனைப் பொருளென வாண்டொன்று பொத்திக்கொ
மெய்யவ னேவிட் டிடுதிகண் டாய்விட முண்மிடற்று [ண்ட
மையவ னேமன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
செய்யவ னேசிவ னேசிறி யேன்பவந் தீர்ப்பவனே. (க)

திருவாக்குகள் யாவும் ஆன்மாக்கள் உய்தந்திரிய அருண்மொழி
களேயாம். அவற்றிலுள்ள இழிவுகள் அவர் மாட்டினுத்துணையும்
எய்தப்பெருவென்பது ஒருதலை. இவ்வுண்மை சிவபுண்ணிய முதிர்
வினர்க்கே தோன்றும். சுபதார்த்த ஞானமுடையார்க்குவிளங்காது.
(ங) கார்உறு - கருமை மிகுந்த; வெர் உறுவேளை - வேர் ஊன்று
கிறவென்னை; வார்உறு - கச்சணிந்த. (ச) வாங்கவும் - வளைக்கவும்;
இப்பால் - இவ்விடம்; மிளிர் - விளங்கு; மதிக்கொழுந்து - இளஞ்
சந்திரன். (ஊ) விட்டில் - விட்டித்ப்பதவை; சின் - சிவ், அற்பம்; அறு
கால் - உண்டுகள்; வழி - செட்டுப்போரும் வழி. (க) ஒறுத்து -
அழித்து. (எ) ஒன்று பொத்திக்கொண்ட - ஒருபொருளை (முத்
தியை) மறைத்துக்கொண்ட; ஸம - கருமை; பவம் - பிதவி, பாகம்;

தீர்க்கின்ற வாழ்மன பிழையைநீன் சூரு
 வேர்க்கின்ற வென்னை விடுதிகண் டாய்விர வார்வெருவ
 ஆர்க்கின்ற தார்விடை யுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
 ஈர்க்கின்ற வஞ்சொடச் சம்வினை யேனை யிருதலையே. (அ)

இருதலைக் கொள்ளியி னுன்னெறும் பொத்து நினைப்பிரிந்த
 விரிதலை யேனை விடுதிகண் டாய்வியன் மூவுலகுக்
 கொருதலை வாமன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
 பொருதலை மூவிலை வேல்வல னேந்திப் பொலிபவனே. (ஆ)

பொலிகின்ற நின்றாள் புருதப்பெற் றுக்கையைப் போக்கப்பெற்று
 மீலிகின்ற வென்னை விடுதிகண் டாயளி தேர்விளரி
 ஒலிகின்ற பூம்பொழி லுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
 வலிரின்ற தின்சிலை யாலெரித் தாய்புர மாறுபட்டே. (இ)

மாறுபட் டஞ்சென்னை வஞ்சிப்ப யானுன் மணிமலர்த்தாள்
 வேறுபட் டேனை விடுதிகண் டாய்வினை யேன்மனத்தே
 ஊறுமட் டேமன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
 நீறுபட் டேயொளி காட்டும்பொன் மேனி நெடுந்தகையே. (கக)

நெடுந்தகை நீயென்னை யாட்கொள்ள யானும்புலன்கள்கொ
 விடுந்தகை யேனை விடுதிகண் டாய்விர வார்வெருவ
 அடுந்தகை வேல்வல்ல வுத்தரகோசமங் கைக்கரசே
 கடுந்தகை யேனுண்ணுந் தெண்ணீ ரமுதப் பெருங்கடலே. (கஉ)

கடலினு ணுயர்க்கி யாங்குன் கருணைக் கடலினுள்ளம்
 விடலரி யேனை விடுதிகண் டாய்விட லில்லடியார்

(அ) வேர்க்கின்ற - மனம் புழுங்குகின்ற; விரவார் - பகைவர்; தார் -
 கின்னிக்விணிமாலு; அஞ்சு - கீழ்ப்புலவாசை; இருதலை - இரண்டிடக்கம்.
 (ஆ) வியன் - பெருமை; பொருதலை - போர்செய்யும் முனை; வலன்-
 வலக்கை. (இ) போக்கப்பெற்று - வீணிலே கழிக்கப்பெற்று; அளி -
 வண்டுகள்; விளரிஒலி - விளரிப்பண்; மாறுபட்டு - பகைத்தி. (கக)
 அஞ்சு - பஞ்சேந்திரியங்கள்; ஊறுமட்டே - சூரக்குத்தேனே;
 நெடுந்தகை - பெருங்குணத்தையுடையவன். (கஉ) விடும்-(உனனை
 விட்டு) நீங்கும்; விரவார் - பகைவர்; வேல் - வேற்போர்; சடுந்தகை-
 தீக்குணம். (கஉ) கடலினுள் நாய் - ; விடல்அரியேன் - விடுதலில்

..லில மேமன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
மடலின்மட் டேமணி யேயமு தேயென் மதுவெள்ளமே. (க௭)

வெள்ளத் துணுவற் நியாங்குன் னருள்பெற்றுத் துன்பத்தின் றும்
விள்ளக்கி லேனை விடுதிகண் டாய்விரும் பும்மடியார்
உள்ளத்துள் ளாய்மன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
கள்ளத்து ளேற்கரு ளாய்களி யாத களியெனக்கே. (க௮)

களிவந்த சிந்தையொ டுன்கழல் கண்டுங் கலந்தருள
வெளிவந்தி லேனை விடுதிகண் டாய்மெய்ச் சுடருக்கெல்லாம்
ஒளிவந்த பூங்கழ லுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
எளிவந்த வெந்தைபி ரானென்னை யானுடை யென்னப்பனே. (க௯)

என்னையப் பாவஞ்ச வென்பவ ரின்றிறின் றெய்த்தலைந்தேன்
மின்னையொப் பாய்விட் டிடுதிகண் டாபுவ மிக்கின்மெய்யே
உன்னையொப் பாய்மன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
என்னையொப் பாயெனக் கத்தொடுப் பாயென் னரும்பொருளே.

பொருளே தமிழேன் புகலிட மேநின் புகழிகழ்வார்
வெருளே யெனைவிட் டிடுதிகண் டாய்மெய்மை யார்விழுங்கும்
அருளே யணிபொழி லுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
இருளே வெளியே யிகபர மாகி யிருந்தவனே. (க௭)

இருந்தென்னை யாண்டுகொள் விற்துக்கொ ளொற்றியை யென்னி
விரந்தின னேனை விடுதிகண் டாய்மிக்க நஞ்சமுதா [னல்லால்
அருந்தின னேமன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
மருந்தின னேபிற விப்பிணிப் பட்டு மடங்கினார்க்கே. (க௮)

மடங்கவென் வல்வினைக் காட்டைநின் மன்னருட் டிக்கொளுவும்
விடங்கவென் றன்னை விடுதிகண் டாயென் பிறவியையே

லாதவன்; விடல்இல் - விடுதலில்லாத; இல்லமே - வீட்டின்
கண்ணே; மடல் - பூவிதழ். (க௭) விள்ளக்கிலேனை - நீங்காதவென்னை;
கணியாதகளி - எப்பொழுதும் அனுபவிக்காத பெருங்களிப்பு. (க௮)
வந்த - பொருந்திய; எளிவந்த - எளிதாயெழுந்தருளியவந்த. (க௯)
உன்னையொப்பாய் - உன்னையே நிகர்த்தி. (க௭) வெருளே - பயன
கரணே; மெய்ம்மையார் - மெய்யன்பர்; வெளி - ஒளி. (க௮) ஒந்
றியை - அடமானம் வைத்துக்கொள்; விரந்தினன் - புதியன்..

ரொடுங்களைந் தாண்டுகொ னுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
கொடுங்கரிக் குன்றுரித் தஞ்சுவிக் தாய்வஞ்சிக் கொம்பினையே. (௧௬)

கொம்பரில் லாக்கொடி போலல மந்தனன் கோமளமே
வெம்புகின் றேனை விடுதிகண் டாய்விண்ணர் நண்ணுகில்லா
உம்பருள் ளாய்மன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
அம்பர மேநில நேயனல் காலொடப் பானவனே. (௨௦)

ஆனைவெம் போரிற் குறுந்து நெனப்புல னாலிலப்புண்
டேனையெந் தாய்விட் டிடுதிகண் டாய் வினை யேன்மனத்துத்
தேனையும் பாலையும் கன்னில யும்மமு தத்தைபுமொத்
துனையு மென்பினை யும்முருக் காரின்ற வொண்மையனே. (௨௧)

ஒண்மைய னேதிரு ரீற்றையுத் துளித் தொளிமிளிரும்
வெண்மைய னேவிட் டிடுதிகண் டாய்மெய் யடியவர்கட்
கண்மைய னேயென்றுஞ் சேயாய் பிறர்க்கறி தற்கரிதாம்
பெண்மைய னேதொன்மை யாண்மை யனையலிப் பெற்றியனே.

பெற்றது கொண்டு யிழையே பெருக்கிச் சுருக்குமன்பின்
வெற்றடி யேனை விடுதிகண் டாய்விடி லோகெடுவேன்
மற்றடி யேன்மண்ணைத் தாங்குந ரில்லையென் வாழ்முதலே
உற்றடி யேன்மிகத் தேறிநின் றேனெனக் குள்ளவனே. (௨௩)

உள்ளன வேநிற்க வில்லன செய்யுமை யற்றுழனி
வெள்ளனலேனை விடுதிகண் டாய்வியன் மாத்தடக்கைப்
பொள்ளனல் வேழத் துரியாய் புலனின்கட் போதலொட்டா
மெள்ளன வேமொய்க்கு நெய்க்குடந் தன்னை யெறும்பெனவே. (௨௪)

(௧௬) மடங்க - அழிய; விடங்க - அழகனே. (௨௦) கொம்பர் - கொழு
கொம்பு; அலமந்தனன் - சுழன்றேன்; உம்பர் - மேலுலகம். (௨௧)
குறும் துறுள்ள - சிறுசெடிபோல. (௨௨) ஒண்மை - ஒட்பம்.
நண்மை, அழகு முதலியன. (௨௩) பெற்றது - பெற்றஉடல்; வெற்
ற்றடியேன் - வெறுமையாகிய அடியேன், அடிமைத்தனமில்லாத
வன்; உற்று - மிகவும்; உள்ளவனே - உள்ளிருப்பவனே. (௨௪)
துழனிவெள்ளன் - ஒலியையுடைய வெள்ளப்பெருக்கில் ஆழ்ந்த
வன்; அல்லேனை - (உணக்குரியன்) அல்லாதவென்னை; வியன் -
பெரிய; மா - அழகிய; தடக்கை - நீண்ட துதிக்கை; பொள்ளல் -
தொலை; நல் - சிறந்த. (௨௫) நாங்குழி - நாகப்பூச்சி; கடி - மணம்.

“எறுய்பிடை நாங்குடெழுனப்புல னுலரிப் புண்டலந்த

“வெறுந்தமி யேனை விடுதிகண் டாய்வெய்ய கூற்றொடுங்க
உறுங்கடிப் போதவை யேயுணர் வுற்றவ ரும்பரும்பர்

“பெறும்பத மேயடி யார்பெய ராத பெருமையேனே.

“பெருநீ ரறச்சிறு மீன்றுவண் டாங்கு நினைப்பிரிந்த

“வெருநீர் மையேனை விடுதிகண் டாய்வியன் கங்கைபொங்கி
வருநீர் மடுவண் மலைச்சிறு தேனை வடிவின்வெள்ளைக்

“குருநீர் மதிபொ தியுஞ்சடை வானக் கொழுமணியே. (உக)

“கொழுமணி யேர்நகை யார்கொங்கைக் குன்றிடைச் சென்று குன்றி
விழுமடி யேனை விடுதிகண் டாய்மெய்ம் முழுதுங்கம்பித்
தழுமடி யாரிடை யார்த்துவைத் தாட்கொண் டருளியெண்ணைக்
கழுமணி யேயின்னுங் காட்டுகண் டாய்நின் புலன்கழலே. (உஎ)

புலன்கடி கைப்பிக்க யாணந்திகைத் திங்கொர் பொய்க்கொழித்தே
விலங்குகின் தேனை விடுதிகண் டாய்விண்ணு மண்ணுமொல்லார்.
கலங்கமுந் நீரஞ் சமுது செய்தாய்கரு ணகரனே

துலங்குகின் தேனடி யேனுடை யாவென் றொழுதுருளே. (உஅ)

குலங்களைந் தாய்களைந் தாயென்னைக் குற்றங்கொற் றச்சிலையாம்
விலங்கலெந் தாய் விட் டிடுதிகண் டாய்பொன்னின் மின்னுக்கொண்
அலங்கலந் தாமரை மேனியப் பாவொப்பி லாதவனே [தை
மலங்களைந் தாற்சுழல் உன்றயி ரிற்பொரு மத்துறவே. (உக)

போது - தாமரைமலர்; உறும் - சென்ற; உம்பர் (முன்னையது) -
தேவர்கள்; உம்பர்(பின்னையது) - மேல்; வய்-அடைந்த. (உக) அற-
வற்ற; துவண்ஆங்கு - வாடினாற்போல; வெரு - அச்சம்; நீர்மை -
குணம்; மலை - தடுமாற்றம்; வடிவின் - உருவம்போல; வெண்ணை
குருநீர் - வெண்ணிறத்தன்மை; பொதியும் - தவழும்; (உஎ) குன்றி-
மெலிந்து; ஆர்த்துவைத்து - பொருத்திவைத்து; கழுமணி - கழு-
வினமானிக்கம்; புலன்கழல் - ஞானமாகிய திருவடி. (உஅ) துவைப்

மலங்கள், அவை ஆணவமலம், ஞானமலம் மாயாமலம், மாயையே
மலம், திரோதாய்மலம் என நிலைகொள்ளும், அவற்றுள் ஆணவம் -

மத்துறு தண்டயி ரிற்புலன் றீக்கது வக்கலங்கி
வித்துறு வேளை விடுதிகண் டாய்வெண்ட லைமலைச்சிக்
கொத்துறு போது மிலைந்துகுடர்நெடு மாலேசுற்றித்
ஞரச்செஞ் சாந்தணி சச்சையனே. (௩௦)

சச்சைய னேமிக்க தண்புனல் விண்கா னிலநெருப்பாம்
விச்சைய னேவிட் டிடுதிகண் டாய்வெளி யாய்கரியாய்
பச்சைய னேசெய்ய மேனிய னேயொண் படவரவக்
கச்சைய னேகடந் தாய்தடந் தாள வடற்கரியே. (௩௧)

அடற்கரி போலும் புலன்களுக் கஞ்சி யழிந்தவென்னை
விடற்கரி யாய்விட் டிடுதிகண் டாய்விழுத் தொண்டர்க்கல்லால்
தொடற்கரி யாய்சுடர் மாமணி யேசடு தீச்சமுலக்
கடற்கரி தாயெழு நஞ்சமு தாக்குங் கறைக்கண்டனே. (௩௨)

ஆன்மாவின் வியாபகஅறிவை அனுத்தன்மை செய்யும், அதன் தொழிலை முழுதும் மறைக்கும், அதன்பேரின்பத்துக்குத் தாரகமாயுள்ள திருவருளையும் மறைக்கும், அதற்குத்தேகாதிப் பிரபஞ்சத்திலே விருப்பத்தையுண்டிபண்ணும், அதற்குக் கன்மமலத்திலே இச்சையை எழுப்பும். **கனம்** - ஆன்மாவுக்குப் பொய்ம்மை செய்கின்ற சுகதுக்கங்களைத் தோற்றுவிக்கும், ஆன்மா ஆணவமலத்தைப் பொருந்தி மலத்தொழிலிலிருக்கிறபோது அத்தொழில்மயமாய்மிருக்கும். **மாயை** - ஆன்மாவுக்குச் சுகதுக்கங்கள் தோன்றுதற்கு அங்குலமாகத் தற்கரண புவனபோகங்களைத் தோற்றுவிக்கும். **மாயேயம்** - மாயாகாரியங்களாகிய தற்கரண புவன போகங்களாம். **தீரோதாயி** - பெத்தகாலத்தில் ஆன்மாவோடு மறைந்துநின்று ஆணவமலம் நசிக்கும்படிக் காரியப்படுத்தும்; **சுழல்வன்** - சுழல்வேன், அது நிலையில்லாத கொள்ளிவட்டமும் சாற்றாடியும்போல பலமுறை சுழற்சியுற்று ஜனனமரணத்தைப்பொருந்தி பூமி, நரகம், சுவர்க்கங்களிலே போக்குவரவுடைத்தாய்த்திரிவது. இவ்வாறு ஐந்து மலங்களும் ஆன்மாவைப்பந்தித்தலால் அவற்றைத்தம் மேலேற்றிக் கூறியது உபசாரமும் உலகும்பும் நெறிகாட்டும் பொருட்டுமாம். (௩௦) புலன் தீ - புலன்களாகிய நெருப்பு; கதுவ - பற்ற; வித்துறு வேளை - விதையாயிருக்கிற வென்னை; கொத்து உறுபோது - கொத்தாகிய கொன்றைமலரை; மிலைந்து - அணிந்து; தத்துஉறு - பரவிய; சாந்து - சந்தனம்; சச்சையனே - சத்தாயுள்ளவனே, மெய்ப்பொருளே. (௩௧) விச்சை - வித்தை; அடல் - வலி. (௩௨)

- கண்டது செய்து கருணைமட் டுப்பரு கிக்களித்து
மிண்டுகின் றேறனை விடுதிகண் டாய்நின் விரைமலர்த்தாய்
பண்டுந் தாற்போற் பணித்துப் பணிசெயக் கூவித்தென்னைச்
கொண்டெனெந் தாய்களை யாய்களை யாய குதுகுதுப்பே.
குதுகுதுப் பின் நிரின் றென்குறிப் பேசெய்து நின் குறுப்பி
விதுவிதுப் பேனை விடுதிகண் டாய்விரை யார்ந்தினிய
மதுமதுப் போன்றென்னை வாழைப் பழத்தின் மாங்கனரிளித்
தெதிர்வதெப் போது பயில்விக் கயிலைப் பரம்பரனே.
பரம்பர னேனின் பழவடி யாரொடு மென்படிது
விரும்பர னேவிட் டிடுதிகண்டாய் மென் முயற்குறையன்
அரும்பர நேர்வைத் தணிந்தாய் பிறவியை வாயரவம்
பொரும்பெரு மான்வினை யேன்மன மஞ்சிப் பொதுப்பு
பொதுப்புறு தீப்போற் புகைந்தெரி யப்புலன் தீச்சூல
வெதுப்புறு வேனை விடுதிகண் டாய்விரை யார்ந்தாய்
ததும்புந் தாரத்திற் றாரம் பயின்றமந் தம்முரால்வண்
ததும்புந் கொழுந்தே னவிர்சடை வானத் தடவரைசே.
அரைசே யறியாச் சிறியேன் பிழைக்கஞ்ச மென்னிற் றவன்
விரைசேர் முடியாய் விடுதிகண் டாய்வெண் ணவகங்குருக்கண்
திரைசேர் மடந்தை மணந்த திருப்பொற் பதப்புயங்கா
வரைசேர்ந் தடர்ந்தென்ன வல்லினை தானவந் தடர்வனவெ. (௩௩)
சுடுதி - வடவைத்தி. (௩௩) மட்டு - தேன; மண்டுகின்றேனை
மதங்கொண்டு திரிகின்ற என்னை; பணித்து - கொடுத்து; கூவித்து
கூவி அழைத்து; கொண்டு - ஏற்றுக்கொண்டு; சளை ஆய - அயர்
வாகிய; குதுகுதுப்பு - வெதுவெதுப்பு. (௩௪) குறிப்பு - நினைப்பு
விதுவிதுப்பேனை - விருப்பஞ்செய்கின்ற என்னை; எதிர்வது
எதிர்ப்படுவது; பயில்
மலை. (௩)
கதையின்
அரவம்-ஐந்தலை நாகம்; பொரும் - போர் செய்கின்றது; பொது
புறு - பொந்தையடைய. (௩௬) கதுவ - பற்ற; வெதுப்புறு -
வெப்பமடைகின்ற; நரவம் - தேன்; தாரம் - வல்லிவச; முரல்-
சத்தம்; அதுமும் - அழுந்தும்; அலிர் - பிரகாசிக்கிற; வானம் -

அடர்புல ஞானிற் பிரிந்தஞ்சி யஞ்சொனல் லாரவர்தம்
விடாவிட லேனை விடுதிகண் டாய்விரிந் தேயெரியுஞ்
சுடரனை யாய்சுடு காட்டர சேதொழும் பர்க்கமுதே
தொடர்வரி யாய்தமி யேன்றனி நீக்குந் தனித்துணையே. (௩௮)

தனித்துணை நீரிற் கயான்றருக் கித்தலை யானடந்த
வினைத்துணை யேனை விடுதிகண் டாய்வினை யேனுடைய
மனத்துணை யேயென்றன் வாழ்முத லேயெனக் கெய்ப்பில்வைப்பே
தினைத்துணை யேனும் பொறேன்றுய ராக்கையின் நிண்வலையே. ()

வலைத்தலை மாணனை நோக்கியர் நோக்கின வலையிற்பட்டு
மிலைத்தலைந் தேனை விடுதிகண் டாய்வெண் மதியினெற்றைந்
கலைத்தலை யாய்கரு ணாகர னேகயி லாயமென்னும்
மலைத்தலை வாமலை யாண்மண வாளவென் வாழ்முதலே. (௪௦)

முதலைச்செய் வாய்ச்சியர் வேட்கை வென்றீரிற் கழப்பமுழ்கி
விதலைச்செய் வேனை விடுதிகண் டாய்விடக் கூன்மிடைந்த
சிதலைச்செய் காயம் பொறேன்சிவ னேமுறை யோமுறையோ
திதலைச்செய் பூண்முலை மங்கைபங் காவென் சிவகதியே. (௪௧)

கதியடி யேற்குன் கழறந் தருளவு மூன்கழியா
விதியடி யேனை விடுதிகண் டாய்வெண் டலைமுழையில்
பதியுடை வாளரப் பார்த்திறை பைத்துச் சுருங்கவஞ்சி
மகிவெடு நீரிற் குளித்தொளிக் குஞ்சடை மன்னவனே. (௪௨)

பரமாகாசம். (௩௪) நகை - பல்; திரைசேர் மடந்தை - கங்காதேவி;
வரை - மலை; அடர்வன - வருத்துதின்றன. (௩௮) நிற்பிரிந்து -
நினைப்பிரிந்து; அம்சொல் நல்லார் - அழகிய சொல்லினையுடைய
மாதர்; விடர் - விளப்பு, அதாவது பெண்குறி. (௩௯) பொறேன் -
ஆற்றேன்; வலை - வலைப்பிணிப்பு. (௪௦) வலைத்தலை - வலையினிடத்
தகப்பட்ட; மிலைத்து - பிரமித்து. (௪௧) செய்வாய்ச்சியர் - சிவந்த
அதரத்தையுடைய மாதர்; வென்றீர் - கொடுங்குணம்; விதலைச்செய் -
நடுக்கஞ்செய்; விடக்கு - தகை; ஊண் - நிணம்; மிடைந்த - நெருங்
கிய; சிதலை - நோய்; திதலைச்செய் - தேமல்படர்ந்த. (௪௨) கதி -
புகலிடம், ஆதரவு; ஊண் - உடம்பு; வெண்தலை முழையில் - வென்
னியதலையாகிய வலையில்; பதியுடை - பொருந்துதலையுடைய;
ஹை - சிறிது; பைத்து - படம்விரித்து. (௪௩) ஒன்றும் -

மன்னவ னேயொன்று மாறறி யாச்சிறி யேன்மகிழ்ச்சி
மின்னவ னேவிட் டிடுதிகண் டாய்மிக்க வேதமெய்ந்துல்
சொன்னவ னேசொற் கழிந்தவ னேகழி யாத்தொழும்பர்
முன்னவ னேபின்னு மானவ னேயிம் முழுதையுமே. (௪௩)

முழுதயில் வேற்கண் ணியரென்னு மூரித் தழன்முழுகும்
விழுதனை யேனை விடுதிகண் டாய்நின் வெறிமலர்த்தான்
தொழுதுசெல் வானத் தொழும்பரிற் கூட்டிடு சோற்றெம்பிரான்
பழுதுசெய் வேனை விடேலுடை யாயுன்னைப் பாடுவனே. (௪௪)

பாடிற்றி லேன்பணி யேன்மணி நீயொளித் தாங்குப்பச்சுண்
வீடிற்றி லேனை விடுதிகண் டாய்வியந் தாங்கலறித்
தேடிற்றி லேன்சிவ னெவ்விடத் தானெயர் கண்டனரெண்
ரோடிற்றி லேன்கிடந் துள்ளுரு கேனின் றுழைத்தனனே. (௪௫)

உழைதரு நோக்கியர் கொங்கைப் பலாப்பழத் தீயினுப்பாய்
விழைதரு வேனை விடுதிகண் டாய்விடின் வேலைநஞ்சுண்
மழைதரு கண்டன் குணமிலி மானிடன் றேய்மதியன்
பழைதரு மாபர னென்றென் றறைவன் பழிப்பினையே. (௪௬)

பழிப்பினின் பாதப் பழந்தொழும் பெய்தி விழப்பழித்து
விழித்திருந் தேனை விடுதிகண் டாய்வெண் மணிப்பணிவந்
கொழித்துமந் தாரமந் தாகினி நுந்தும்பந் தப்பெருமை
தழிச்சிறை நீரிற் பிறைக்கலஞ் சேர்தரு தாரவனே. (௪௭)

தும்; மாறு - கைம்மாறு ; மகிழ்ச்சியின் அவனே - ஆதந்தருபியாகிய
உமாதேவியை யுடையவனே ; கழிந்தவனே - கடந்தவனே ; முன்
னவனே - எதிரிநின்பவனே. (௪௪) முழுதுஅயில் - மிக்க கூர்மை;
மூரித்தழல் - பெருநெருப்பு; விழுது - வெண்ணெய் ; சோத்து -
சோத்தம், அதாவது இழிந்தோர் செய்யும் அஞ்சலி. (௪௫) பச்
சுண் - பச்சத்தஞ்சு ; வீடிற்றிலேன் - விட்டு நீங்காத என்னை ;
உழைத்தனன் - வருந்தினேன். (௪௬) உழை - மான் ; ஈயின்-ஈக்கு;
மழை - நீலமேகம். (௪௭) பழிப்புதில் - பழிப்பற்ற; விழப்பழித்து-
மிகவும் நிர்த்தித்து ; வெண்மணி - வெண்மணி, அதாவது முத்து; பணி
லம்-சங்கு; கொழித்து - ஓதுக்கி; மந்தாகினி - ஆகாயகங்கை; பந்தம்-
அழகு; பெருமைதழி - பெருமையைக்கொண்ட; சிறைநீர் - தடுக்
கப்பட்ட நீர்; பிறைக்கலம் - பிறையாகிய தோணி ; தாரவனே -

தாரகை போலுந் தலைத்தலை மாலேத் தழலரப்பூண்
வீரவென் றன்னை விடுதிகண் டாய்விடி லென்னைமிக்கார்
ஆரடி யானென் னினுத்தர கோசமங் கைக்கரசின்
சீரடியா ரடியானென்று நின்னைச் சிரிப்பிப்பனே. (௪௮)

சிரிப்பிப்பன் சீறும் பிழைப்பைத் தொழும்பையு மீசற்கென்று
விரிப்பிப்ப னென்னை விடுதிகண் டாய்விடின வெங்கரியின்
உரிப்பிச்சன் றே லுடைப் பிச்சனஞ் சூண்பிச்ச னூர்சுகோட்
டெரிப்பிச்ச னென்னை யு ாளுடைப் பிச்சனென் றேசுவனே. ()

எசினும் யானுன்னை யேத்தினு மென்பிழைக் கேருழந்து
வேசறு வேனை விடுதிகண் டாய்செம் பவளவெற்பிற்
றேசுடை யாயென்னை யானுடை யாய்சிற் றுயிர்க்கிரங்கிச்
காய்சின வாலமுண் டாயமு துண்ணக் கடையவனே. (௫௦)

திருச்சிற்றம்பலம்.



மாலையை யுடையவனே. (௪௯) சீறும்பிழைப்பு - வெறுக்கின்ற
வாழ்க்கை. (௫௦) காய்சினம் - சுடுகின்ற கோபம்; கடையவன் -
கடைந்தவன், திருமால்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவெம்பாவை கருத்து.



ஆடி மாதம் முதல் மார்கழி மாதம் வரையும் இரவும், தை மாத முதல் ஆனி மாதம் வரை பகலுமாகத் தேவர்களுக் கொருநாளாகும். ஸம்ஹார காலத்திற்கும் சிருஷ்டி காலத்திற்கும் பிரமாணமாக இந்த ஆறு மாதமும் பிரிந்து நடக்கும். மார்கழிமாதம் உதய காலமாய்ச் சிருஷ்டிக் கேதுவாயிருக்கும்.

பிரபஞ்ச சிருஷ்டியைத் திருவுளத்தடைத்து வயிந்தவ சக்தியைச் சிருஷ்டிக்கத் தொடங்கும் அவசரம் திருப்பள்ளியெழுச்சி என வழங்கும்.

இனி, அந்தச் சுத்த மாயை நாதமாகவும், விந்துவாகவும், சாதாக் கியமாகவும், மகேசுரமாகவும், சுத்த வித்தையாகவும், அஞ்சுதலமாயிருக்கும். நாதமாகிய தலத்திலே பரமும், விந்துவாகிய தலத்திலே பரையும் அதிஷ்டிக்கும். சாதாக்கியமாகிய தலத்திலே சதாசிவமூர்த்தி எழுந்தருளியிருப்பர். போகாங்களாகிய அணுசதாசிவர் சேவிக்கவும், இதன்கீழே ஈசுரற்கதிஷ்டானமாகிய மகேசுரதலத்திலே அனந்தாதி அஷ்டவித்தியேசுரர் சேவிக்கவும், இதன்கீழே உருத்திரமூர்த்திக்கு அதிஷ்டானமாகிய சுத்த வித்யாதலத்திலே மந்திரேசுரர் சேவிக்கவும், இப்படி பிரபஞ்ச அநுக்கிரக காரியமாகப் பராசத்தியிற் றேன்றிய ஞானமும் கிரியையும் ஒத்த இச்சையே திருமேனியான சதாசிவமூர்த்தியின் றிருவருளால் அந்த மகேசுர தத்துவத்திலே சத்தி மண்டலத்திலிருந்த மனோன்மணி என்னுஞ் சத்தி சர்வபூத தமனியைப் பிரேரிக்க, அந்தச் சத்தி பலப்பிரமதனியைப் பிரேரிக்க, அந்தச் சத்தி பலவிகரணியைப் பிரேரிக்க, அந்தச் சத்தி கலவிகரணியைப் பிரேரிக்க, அந்தச் சத்தி காவரியைப்பிரேரிக்க, அந்தச் சத்தி ரொளத்திரியைப் பிரேரிக்க, அந்தச் சத்தி ஜ்யேஷ்டையைப் பிரேரிக்க, அந்தச் சத்தி வாமையைப் பிரேரிக்க இப்படி

நவசத்திகளின் பிரேரகத்துவமாய் மாயையை அறிவத்திடி
அனந்ததேவராலே அசுத்த மாயை காரியப்பட்டும் பிருதிவி முடி
வான பிரபஞ்சகாரியம் நடவாநிற்கும். (பிரேரிக் - ஏவ, காரி
யப்படுத்த; அறிவத்திடுக்கிற - நிலைக்களமாகக் கொண்டு

திருவெம்பாவையின் வரலாறு.

ஸ்ரீமந் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் திருவண்ணாமலையில் லெழுந்
தருளியிருந்தபொழுது மார்கழிமாதம் விடியற்காலத்தில் மாதர்கள்
ஒருங்கு சேர்ந்து ஒருவர் வீட்டிற்கு ஒருவர் சென்று துயிலெழுப்
பிக்கொண்டு கூட்டமாகப் போய்க் குளத்தில் நீராடினார்கள்.
அதைக்கண்ட சுவாமிகள் அவர்கள் சொன்னதாக இத்திருவெம்
பாவையைப் பாடியருளினார்.

திருவெம்பாவையின் பாராயண காலம்.

தினந்தோறும் சூரியன் உதிக்க ஐந்து நாழிகைக்கு முன்னா
வது, இரண்டரை நாழிகைக்கு முன்னாவது, ஒன்றேழுமக்கால் நாழி
கைக்கு முன்னாவது நித்திரை விட்டெழுந்து புறத்தே சென்று
இயன்றவளவு சத்தி செய்துகொண்டு வடக்கு முகமாகவேனும்
கிழக்கு முகமாகவேனும் இருந்து விபூதியை நெற்றியில் தரித்துக்
கொண்டு கணபதியையும் குருவையும் நமஸ்கரித்து ஸ்ரீ பஞ்சா
க்ஷரத்தைச் சக்தியாருசாரம் ஜபித்து மிக்க சிரத்தாபக்தியோடு
இதைப் பாராயணஞ் செய்தல்வேண்டும். அவ்வாறு செய்ய அறு
கூலப்படாதாயின் மார்கழிமாதத்திலாவது அவசியஞ் செய்ய
வேண்டும். அங்ஙனஞ் செய்யுமாச் சிவபெருமானது திருபா
கடாகுத்துக்குப் பாத்திரராய் திருவருண்ணானம் பெறுவரென்பது
திண்ணம். ஒவ்வொரு நாளும் விடியற்காலம் இருபத்தைந்து
நாழிகை முதல் முப்பது நாழிகை வரையில் தேவகாலமாதலால் அக்
காலம் பாரமஹீ முகூர்த்தம் எனப்பெயர் பெறும். அக்காலமே சிவத்
தியானத்துக்கு மனந்தெளிபுங்காலம். அக்காலத்தில் விழித்திருக்
கின் நோய்களும் அஹுத அஞ்சும். சிவஞானமாயிது.

திருவெம்பாவை.

சத்தியை வியந்தது.

சத்திகளாவார் - அம்பிகை, கணம்பிகை, கௌரி, கங்கை, உமை, பராசத்தி, ஆதிசத்தி, ஞானசத்தி, கிரியாசத்தி என ஒன்பதின் மர். இவர்கள் பிரபஞ்ச சிருஷ்டிக்காதாரமாய் நின்றமையின் வியந்துரைக்கப்பட்டார்கள்.

திருவண்ணாமலையிலுள்ளிச் செய்ப்பட்டது.

வெண்டனையான்வந்த இயற்றரவினைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆதியு மந்தமு மில்லா வரும்பெருஞ்

சோதியை யாம்பாடக் கேட்டேயும் வாட்டடங்கண்
மாதே வளருதியோ வன்செவியோ நின்செவிதான்

மாதேவன் வார்கழல்கள் வாழ்த்திய வாழ்த்தொலிபோய்
வீதிவாய்க் கேட்டலுமே கிம்மிவிம்மி மெய்ம்மறந்து

போதா ரமளியின்மே னின்றும் புரண்டிங்ஙன்
ஏதேனு மாகாள் கிடந்தா னென்னே யென்னே
யீதேயெந் தோழி பரிசேசேலோ ரெம்பாவாய்.

இதும்மொன்மணி என்னுஞ் சத்தி சர்வபூததமர் என்னுஞ்
சத்தியைத் துயிலெழுப்பியதாகக் கூறப்பட்டது. (க)

(க) வான் - ஒளி; தடம் - பெரிய; கண்களாதல் - நித்திரை
செய்தல்; வன்செவி - செவிட்டுச்செவி; போது ஆர்அம்ளி - புஷ்
பங்கள் - நிறைந்த படுக்கை; ஏதேனும் - யாதொரு பொருளாயினும்
பரிசு - தன்மை; ஏல் - (யாம்பொல்வதை) ஏற்றுக்கொண்டு; ஓர் -
(அதன்பொருளை) ஆராய்வாயாக; எம்பாவாய் - எம்முடைய பதனை
போன்ற பெண்ணே. (உ) பாசம்அன்பு - போன்பு; கேர் இறை

திருவெம்பாவை

பாசம் பரஞ்சோதிக் கென்பா யிராப்பகனும்
 பேசும்போ தெப்போதிப் போதா ரமளிக்கே
 நேசமும் வைத்தனையோ நேரிழையாய் நேரிழையீர்
 சீசீ யிவையுஞ் சிலவோ விளையாடி
 ஏசு மிடமீதோ விண்ணோர்க ளேத்துதற்குக்
 கூசு மலர்ப்பாதந் தந்தருள வந்தருளுந்
 தேசன் சிவலோகன் றில்லச்சிற் றம்பலத்துள்
 ஈசனார்க் கன்பார்வா மாரேலோ ரெம்பாவாய்.

இது சர்வபூதநமனி என்னுஞ் சக்தி பலப்பிரமதனி என்னுஞ் சக்தியைத் துயிலெழுப்பியதாகக் கூறப்பட்டது. (உ)

முத்தன்ன வெண்ணகையாய் முன்வந் தெதிரொழுந்தென்
 அத்தனா னந்த னமுதனென் றன்னாநித்
 தித்திக்கப் பேசுவாய் வந்துன் கடைதிறவாய்
 பத்துடையீ ரீசன் பழுவடியீர் பாங்குடையீர்
 புத்தடியோம் புன்மைதீர்த் தாட்கொண்டாற் பொல்லாதோ
 எத்தோரின் னன்புடைமை யெல்லோ மறியோமோ
 சித்த மழகியார் பாடாரோ நஞ்சிவனை
 யித்தனையும் வேண்டு மெமக்கேலோ ரெம்பாவாய்.

இது பலப்பிரமதனி என்னுஞ் சக்தியும் அவளோடு வந்தவர் களும் பலவிகாணி என்னுஞ் சக்தியைத் துயிலெழுப்பியதாகக் கூறப்பட்டது. (ங)

ஒண்ணித் திலகாகையா யின்னம் புலர்ந்தின்றோ
 வண்ணக் கிளிமொழியா ரெல்லாரும் வந்தாரோ
 எண்ணிக்கொ ளுள்ளவா சொல்லுகோ மவ்வளவும்
 கண்ணைத் துயின்றவமே காலத்தைப் போக்காதே

ஆய் - திருத்தமாகச் செய்யப்பட்ட ஆபரணத்தை அணிந்தவனே;
 தேசன் - ஒளியுருவன்; அன்புஆர் - அன்புபொருந்திய. (ங) நகை -
 பல்; அன்வாழி - வாழ்வி; கடை - கதவு; பத்து - பற்று; பாங்கு -
 உரிமை; புத்து - புதிய; அழகியார் - செம்மையையுடையார். (ச)
 ஒண் - ஒளி; நித்திலம் - முத்து; மருந்து - அமிர்தம்; விழுப்பொருள் -
 மேலான பொருள். (இ) மலை - அண்ணாமலை, அதாவது இறுமாப்

விண்ணுக் கொருமருந்தை வேத விழுப்பொருளைக்
கண்ணுக் கினியானைப் பாடிச் சிந்தித்தான்
உண்ணெக்கு நின்றருக யாமாட்டோ நீயேவன்
தெண்ணிக் குறையிற் றுயிலேலோ ரெம்பாவாய்.

இது பலவிகாணி என்னுஞ் சக்தியும் அவர்களோடு வந்தவர்களும் கலவிகாணி என்னுஞ் சக்தியைத் துயிலெழுப்பியதாகக் கூறப்பட்டது.

மாலறியா நான்முகனுங் காண மலையினோநாம்
போலறியோ மென்றுள்ள பொச்சங்க ளேபேசும்
பாலாறு தேன்வாய்ப் படிநீ கடைதிறவாய்
ஞாலமே விண்ணே பிறவே யறிவரியான்
கோலமு நம்மையாட் கொண்டருளிக் கோதாட்டும்
சீலமும் பாடிச் சிவனே சிவனெயென்
றேல மடினு முணரா புணராய்காண்
ஏலக் குழலி பரிசேசலோ ரெம்பாவாய்.

இது கலவிகாணி என்னுஞ் சக்தியும் அவளோடு வந்தவர்களும் காணி என்னுஞ் சக்தியைத் துயிலெழுப்பியதாகக் கூறப்பட்டது. (இ)

மானே நீ நென்னலை நானைவ் துங்கனா
நானே யெழுப்புவ நென்றனு நானாமே
போன நிசை பகரா யின்னம் புலர்ந் தின்றோ
வானே நிலனே பிறவே யறிவரியான்
தானைவத் தெம்மைத் தலையளித்தாட் கொண்டருளும்
வான்வார் கழல்பாடி வந்தோர்க்குன் வாய்திறவாய்
ஊனே யுருகா புனக்கே யுறுமெமக்கும்
ஏனோர்க்குந் தங்கோனைப் பாடேலோ ரெம்பாவாய்.

இது காணி என்னுஞ் சக்தியும் அவளோடு வந்தவர்களும் காணி திரி என்னுஞ் சக்தியைத் துயிலெழுப்பியதாகக் கூறப்பட்டது. (உ)
புப்படைத்தோர் சாரவொண்ணுமலை; (அன்னுதல் - சார்தல்)
பொக்கங்கள் - பொய்கன்; படிநீ - வஞ்சகியே; சேலம் - குணம்
ஈலம் - மயிர்ச்சாந்து. (ஈ) நென்னல் - முன்னோநான், தேந்தல்

அன்னே யிவையுஞ் சிலவோ பலவமரர்

உன்னற் கரியா னொருவ னிருஞ்சீரான்
சின்னங்கள் கேட்பச் சிவனென்றே வாய்திறப்பாய்

தென்னுவென் னாமுன்னந் தீசேர் மெழுகொப்பாய்
என்னோனெ யென்னரைய னின்னமுதென் றெல்லோமும்
சொன்னோங்கேள் வெவ்வேறு யின்னந் துயிலுதியோ
வன்னெஞ்சப் பேதையர்போல் வாளா கிடத்தியால்
என்னே துயிலின் பரிசேசலோ ரெம்பாவாய்.

இது ரொளத்தீர் என்னுஞ் சக்தியும் அவளோடு வந்தவர்களும்
ஜீயேஷ்டை என்னுஞ் சக்தியைத் துயிலெழுப்பியதாகக் கூறப்
பட்டது. (எ)

கோழி சிலம்பச் சிலம்புங் குருகெங்கும்

ஏழி லியம்ப வியம்பும்வெண் சங்கெங்கும்
கேழில் பரஞ்சோதி கேழில் பரங்கருணை
கேழில் விழுப்பொருள்கள் பாடினோங் கேட்டிலையோ
வாழியீ தென்ன வறக்கமோ வாய்திறவாய்
ஆழியா னன்புடமை யாமாறு மிவ்வாரே
ஊழி முதல்வனாய் நின்ற வொருவனை
ஏழைபங் காணானையே பாடேலோ ரெம்பாவாய்.

இது ஜீயேஷ்டை என்னுஞ் சக்தியும் அவளோடு வந்தவர்களும்
வாமை யென்னுஞ் சக்தியைத் துயிலெழுப்பியதாகக் கூறப்பட்டது.
இவ்வாறு நவசக்திகளாலும் பிரபஞ்சகாரியம் நடவா நிற்கும். (அ)

முன்னைப் பழம்பொருட்கு முன்னைப் பழம்பொருளே
பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்துமப் பெற்றியனே

புலர்ந்தின்றோ - விடிந்ததில்லையோ; தலை அளித்து - காத்து;
வான் - மேன்மை; உறும் - தரும். (எ) உன்னற்கு நினைத்தற்கு;
ஒருவன் - ஒப்பற்றவன்; இருஞ்சீரான் பெரிய சிறப்பமைந்தவன்;
என்ஹுனை - என்யானை; வாளா - சும்மா. (அ) கோழிசிலம்ப -
சேவல்கன்கூட; சிலம்பும்குருகு - சப்திக்கும் பறவைகள்; ஏழில் -
ஏழிசைபோல்; கேழ்தில் - ஒப்பில்லாத; ஆழியான் - சக்கரத்தை
புடையவன் (திருமால்); ஏழைபங்காளன் - ஏழைகள் பங்கிலிருப்
பவன், உமையொருபாகன். (ஆ) முன்னைப் பழம்பொருட்கும் -

உன்னைப் பிரானாகப் பெற்றவுன் சீரடியோம்
உன்னடியார் தான்பணியோ மாங்கவர்க்கே பாங்காவோம்
அன்னவரே யெங்கணவ ராவா ரவருகந்து
சொன்ன பரிசே தொழும்பாய்ப் பணிசெய்வோம்
இன்ன வகையே யெமக்கெங்கோ னன்குதியேல்
என்ன குறையு மிலோமேலோ ரெம்பாவாய்.

இந்தத் திருபாசுமூதல் ஏனையவும் நவசக்திகள் தம்மிற்றாமே
கூறினவாகும்.

பாதாள மேழினுங்கீழ் சொற்கழிவு பாதமலர்
போதார் புனைமுடியு மெல்லாப் பொருண்முடியே
பேதை யொருபாற் றிருமேனி யொன்றல்லன்
வேதமுதல் விண்ணோரு மண்ணுந் துதித்தாலும்
ஓத வுலவா வொருதோழன் ரெண்டருளன்
கோதில் குலத்தரன் றன் கோயிற் பிணுப்பின்னா கான்
ஏதவனு ரேதவன்பே ராருற்ற ராரயலார்
ஏதவனைப் பாடும் பரிசேசேலோ ரெம்பாவாய்.

மொய்யார் தடம்பொய்கை புக்கு முகேரென்னக்
கையாற் குடைந்து குடைந்துள் கழல்பாடி.

அநாதியாபுன்னவர்களுக்கெல்லாம்; பின்னை - பின்புள்ள; புதுமைக்
கும் - அநுபவிப்பவர்களுக்கும்; பேர்த்தும் அப்பெற்றியனே - மேன்
மேலும் நவநவமாகத்தோன்றும் இன்பத்தைக்கொடுப்பவனே; உன்
னடியார் - அணுசதாசிவர், அக்டுடவித்தியேசுவார், சப்தகோடி மஹா
மந்திரேசுவார்; சொன்னபரிசே தொழும்பாய்ப்பணிசெய்வோம் -
சொன்னவண்ணம் தொண்டராகி எவல்செய்வோம், அதாவது
அவர்களேவலால் அசுத்த மாயையைப் பிரேரியாகிற்போம்; கல்
குதியேல் - கிருபை செய்வையாயின். (௨) சொல்கழிவு - சொல்
லுக்கு அளவுபடாதது; ஒன்றல்லன் - ஒருவடிவல்லன்; உலவா -
முடியாத; உன்ன - உள்ளத்திலிருப்பவன்; குலத்து - மேன்மை
புடைய; பிணுப்பின்னை - பெண்பின்னை, (வாமை முதலிய சிவ
சக்திகள்); "ஏது அவன் ஊர், ஏதுஅவன் பேர், ஆர் உற்றார், ஆர்
அயலார், ஏது அவனைப்பாடும்பரிசு" என்றதனாலும் ஒன்றுமில்லாத
பரமசிவத்தைப் பாசபந்திகளான ஜீவர்கள் மும்மலமும் நீங்கப்பெற்று
அவரைப்போல் ஒன்றுமில்லாதவர்களானதற்குள் அவரை யனை

ஐயா வழியடியோம் வாழ்ந்தோங்கா னூரழல்போல்

செய்யாவெண் ணீரூடி செல்வா சிறுமருங்குன்

மையார் தடங்கண் மடந்தை மணவாளா

ஐயாநீ யாட்கொண் டருளும் விளையாட்டில்

உய்வார்க ளுய்யும் வகையெல்லா மூய்ந்தொழிந்தோம்

எய்யாமற் காப்பா யெமையேலோ ரெம்பாவாய்.

(கக)

ஆர்த்த பிறவித் துயர்கெடநா மார்த்தாடும்

தீர்த்தனற் றில்லச்சிற் றம்பலத்தே தீயாடும்

கூத்தனின் வாணங் குவலயமு மெல்லோமும்

காத்தும் படைத்துங் கரந்தும் விளையாடி

வார்த்தையும் பேசி வளைசிலம்ப வार्கலைகள்

ஆர்ப்பரவஞ் செய்ய வணிசுமுன்மேல் வண்டார்ப்பப்

பூத்திகழும் பொய்கை குடைந்துடையான் பொற்பாதம்

ஏத்தி யிருஞ்சுனைநீ ராடேலோ ரெம்பாவாய்.

(கஉ)

பைங்குவளைக் கார்க்கலாற் செங்கமலப் பைம்போதால்

அங்கங் குருகி னத்தாற் பின்னு மரவத்தால்

தங்கண் மலங்கழுவு வார்வந்து சார்தலினால்

எங்கள் பிராட்டியு மெங்கோணும் போன்றிசைந்த

பொங்கு மடுவிற் புகப்பாய்ந்து பாய்ந்துநஞ்

சங்கஞ் சிலம்பச் சிலம்பு கலந்தார்ப்பக்

யலாமென்பது கருத்தாம். (கக) மொய்யார் - வண்டுகள் நிறைந்த; முகேர் - ஓர்வகைச்சத்தம்; குடைந்து - முகந்து; செய்யா - செந் நிறமுடையவனே; மருங்குல் - இடை; விளையாட்டில் - லீலையில், அநாயாசமாய் எளிதாகச் செய்யுந்தொழிலில். அது சூரிய சந்திரா னத்தில் தாமரை மூலைகள் விகசித்தலபோலச் சந்திரான விசேஷ மாய் நிகழ்வது. அதன்கருத்து என்னையோயெனின், ஆன்மாக்க ளுக்குப் பெத்தகாலத்துச் சுவர்க்காதிபோகங்களையும் முத்தி காலத்து வீடுபெற்றதையும் கொடுத்தற்பொருட்டே. (கஉ) ஆர்த்த - பிணித்த; தீர்த்தன் - பரிசுத்தன்; குரு - வேதாகம சாஸ்திரவுணர்ச்சி யும் உண்மை அறிவுமுள்ளோன்; குவலயம் - பூமண்டலம்; வार्கலை கள் - நெடிய ஆடைகள்; அரவம் - சத்தம்; குடைந்து - முழுதி. (கங) அங்கம் - அடையாளம்; குருகு - விலையல், பறவை; அரவம் - பாம்பு, சத்தம்; மலம் - மும்மலம், அழுக்கு; மடு - குளம்; சங்கம் -

கொங்கைகள் பொங்கக் குடையும் புனல்பொங்கப்
பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவாய். (கஉ)

காதார் குழையாடப் பைம்பூண் கலனாடக்
கோதை குழலாட வண்டின் குழாமாடச்
சீதப் புனலாடிச் சிற்றம் பலம்பாடி
வேதப் பொருள்பாடி யப்பொருளா மரபாடிச்
சோதி திறம்பாடிச் சூழ்கொன்றைத் தார்பாடி
ஆதி திறம்பாடி யந்தமா மரபாடிப்
பேதித்து நம்மை வளர்த்தெடுத்த பெய்வளை தன்
பாதத் திறம்பாடி யாடேலோ ரெம்பாவாய். (கச)

ஒரொருகா லெம்பெருமா னென்றென்றே நம்பெருமான்
சீரொருகால் வாயோவான் சித்தங் களிகூர
நீரொருகா லோவா நெடுந்தாரை கண்பணிப்பப்
பாரொருகால் வந்தனையான் விண்ணோரைத் தான்பணியான்
பேரரையத் திங்கனே பித்தொருவ ராமாறும்
ஆரொருவ ரில்வண்ண மாட்கொள்ளும் வித்தகர்தான்
வாருருவப் பூண்மூலையீர் வாயார நம்பாடி.
யேருருவப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவாய். (கடு)

முன்னிக் கடலைச் சுருக்கி யெழுந்துடையான்
என்னத் திகழ்ந்தெம்மை யாளுடையா ளிட்டிடையின்
மின்னிப் பொலிந்தெம் பிராட்டி திருவடிமேல்
பொண்ணஞ் சிலம்பிற் சிலம்பித் திருப்புகுவம்

சங்குவளையல்; சிலம்பு - தாற்சிலம்பு; பொங்க - பூரிக்க. (கஉ) காதார் குழை - காதிலுள்ள குண்டலம்; கலன் - ஆபரணம்; கோதை - பூமாலை; ஆடி - மூழ்கி; வேதப்பொருள் - சிவபிரான்; அப்பொருள் ஆம்ஆறு - சிவபிரான் அந்த வேதப்பொருளாகும் கலை; திறம் - தன்மை; சூழ் - வளைவாகிய; தார் - மாலை; பெய்வளை - மிகுதியுடப்பட்ட வளையலையுடைய உமாதேவி. (கடு) ஒரொருகால் - ஒருவொருகாலத்திலும்; ஒருகால் - ஒருநாளும்; வாய் தலான் - வாய் நிறம் நீங்கான்; பணிப்ப - துளிக்க; வித்தகர் - ஞான உருவிகள். (கச) முன் - எதிரிலுள்ள; கடல் - கடல்நீரை; சுருக்கி - கொண்டு; இட்டுஇடையின் - சிற்றிடையோல; பொலிந்து

என்னச் சிலைகுலைவி நந்தம்மை யாளுடையாள்

தன்னிற் பிரிவிலா வெங்கோமா னன்பர்க்கு

முன்னி யவணமக்கு முன்சரக்கு மின்னருளே

யென்னப் பொழியாய் மழையேலோ ரெம்பாவாய்.

(கக)

செங்க ணவன்பாற் றிசைமுகன்பாற் றேவர்கள்பால்

எங்கு மிலாததோ ரின்பநம் பாலதாக்

கொங்குண் கருங்குழலி நந்தம்மைக் கோதாட்டி

இங்குநம் மில்லங்க டோறு மெழுந்தருளிச்

செங்கமலப் பொற்பாதந் தந்தருளுஞ் சேவகனை

அங்க ணரசை யடியோங்கட் காரமுதை

நங்கள் பெருமானைப் பாடி நலந்திகழப்

பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவாய்.

(கக)

அண்ணு மலையா னடிக்கமலஞ் சென்றிறைஞ்சும்

விண்ணோர் முடியின் மணித்தொகைவீ றற்றாற்போல்

கண்ணு ரிரவி நதிரவந்து கார்கரப்பத்

தண்ணு ரொளிமழுங்கித் தாரகைக் டாமகலப்

பெண்ணுகி யாணு யலியாய்ப் பிறங்கொளிசேர்

விண்ணகி மண்ணகி யித்தனைபும் வேறுகிக்

கண்ணு ரமுதமுமாய் நின்றான் கழல்பாடிப்

பெண்ணையிப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவாய். (கக)

உங்கையிற் பிள்ளை அனக்கே யடைக்கலமென்

றங்கப் பழஞ்சொற் புதுக்குமெம் மச்சத்தால்

எங்கள் பெருமா னுணக்கொன் றுரைப்போங்கேள்

எங்கொங்கை நின்னண்ப ரல்லார்தோள் சேரற்க

பிரகாசித்து; சிலம்பி - சப்தித்து; குலவி - விளங்கப்பெற்று;

முன்னி - முந்தி; அவண் - அவ்விடத்து; நமக்குமுன் - நம்மிது.

(கக) கொங்குடண் கருங்குழலி - மணந்தங்கிய கரிய கூந்தலை

யுடைய பெண்ணை; கோதாட்டி - சீராட்டி; அங்கண் - கிருபா

நோக்கம். (கக) வீறு-ஒளி, பெருமை; கண்ணார் - பெருமை பொருந்

திய; இரவி - சூரியன்; கார் - மேகம்; கரப்ப - மறைய; தாரகைகள் -

நட்சத்திரங்கள்; பிறங்கு ஒளிசேர் - விளங்குகின்ற ஒளிபொருந்திய.

(கக) கங்குல் - இரவு; ஞாயிறு - சூரியன். (உய) ஆதி - முதன்மை;

- எங்கை புனக்கல்லா தெப்பணிபுஞ் செய்யர்க
கங்குல் பகலெங்கண் மற்றொன்றும் காணற்க
இங்கிப் பரிசே யெமக்கெங்கோ னல்குதியேல்
எங்கெழிலென் ஞாயி றெமக்கேலோ ரெம்பாவாய்.
- போற்றி யருளுகநின் ஞுதியாம் பாதமலர்
போற்றி யருளுகநின் னந்தமாஞ் செந்தளிர்கள்
• போற்றியெல் லாவுயிர்க்குந் தோற்றமாம் பொற்பாதம்
போற்றியெல் லாவுயிர்க்கும் போகமாம் பூங்கழல்ரன்
• போற்றியெல் லாவுயிர்க்கு மீரா மிணையடிகள்
போற்றிமா னன்முகனுங் காணாத புண்டரிகம்
• போற்றியா முய்யவாட் கொண்டருளும் பொன்மலர்கள்
போற்றியா மார்கழிகீ ராதேலோ ரெம்பாவாய்.

திருச்சிந்தம்பலம்.



அந்தம் - முடிவிடம்; தோற்றம் - பிறப்பிடம்; போகம் - போக
ருபம்; ஈரம் - ஸயமிடம்; நீர் ஆடு - நீராட்டம்.
செந்தளிர்கள், பூங்கழல்கள், புண்டரிகம் (தாமரை), பொன்
மலர்கள் இவையாவும் பாதங்களையே உணர்த்துகின்றன.
தோற்றமாம், போகமாம், ஈரம், காணாத, ஆட்கொண்டருளும்
ஆகிய இவ்வைந்தும் பஞ்சகிருத்தியங்களைத் தெரிக்கா நின்றன.

திருவம்மா வண

ஆநந்தக்களிப்பு

எ - து. சுகமேலீடு.

—...ஐ...—

திருவண்ணாமலையி லருளிச் செயப்பட்டது.

ஒப்புமைபற்றிவந்தவாறடித்தரவு கொச்சகக்கலிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செங்க ணெடுமாலுஞ் சென்றிடந்துங் காண்பரிய
பொங்கு மலர்ப்பாதம் பூதலத்தே போந்தருளி
எங்கள் பிறப்பறுத்திட் டெந்தரமு மாட்கொண்டு
தெங்கு நிரள்சோலைத் தென்னன் பெருந்துறையான்
அங்கண னந்தணளு யறைகூவி வீடருளும்
அங்கருணை வார்கழலே பாடுதுங்கா ணம்மாளுய்.

(க)

பாரார் விசம்புன்னார் பாதானத் தார்புறத்தார்
ஆராலுங் காண்டற் கரியா ணெமக்கெளிய
பேரானன் றென்னன் பெருந்துறையான் பிச்சேற்றி
வாரா வழியருளி வந்தென் னுளம்புருந்த
ஆரா வமுதா யலைகடல்வாய் மீன்விசிறும்
பேராசை வாரியனைப் பாடுதுங்கா ணம்மாளுய்.

(உ)

(க) இடந்தும் - பிளந்தும்; தாம் - கூட்டம்; தென் - அழகு;
நன் - நன்மை; அறைகூவி - வலிய அழைத்து; அம்மானை - மகளிரது
ஓர் விளையாட்டு. (உ) புறத்தார் - மறைபுலகங்களிலுள்ளவர்கள்;
பேரானன் - புதுமையுடையவன்; வாராவழி - புனராவிருத்தியில்லா
முத்தினெறி; விசிறும் - வலைவீசின; பேர்ஆசை வாரியனை - பெருங்
கருணைக்கடலாடலுள்ளவனை. (உ) அவனி - பூமி; எம்தாம் - எமது

இந்திரனு மாலயனு மேனோரும் வானோரும்

அந்தரமே நிற்கச் சிவனவனி வந்தருளி

எந்தரமு மாட்கொண்டு தோட்கொண்ட நீற்றனாய்ச்

சிந்தனையை வந்துருக்குஞ் சீரார் பெருந்துறையான்

பந்தம் பறியப் பரிமேற்கொண் டான்மந்த

அந்தமிலா வானந்தம் பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

(௩)

வான்வந்த தேவர்களு மாலயனே டிந்திரனும்

கானின்று வற்றியும் புற்றெழுந்துங் காண்பரிய

தான்வந்து நாயேனைத் தாய்போற் றலையளித்திட்

தேன்வந் துரோமங்க ளுள்ளே யுயிர்ப்பெய்து

தேன்வந் தழுதின் றெளிவி னெனினந்த

வான்வந்த வார்கழலே பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

(௪)

கல்லா மனத்துக் கடைப்பட்ட நாயேனை

வல்லாளன் றென்னன் பெருந்துறையான் பிச்சேற்றிக்

கல்லைப் பிசைந்து கனியாக்கித் தன்கருனை

வென்னத் தழுத்தி வினைகடிந்த வேதியனைத்

தில்லை நகர்புக்குச் சிற்றம் பலமன்னும்

ஒல்லை விடையானப் பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

(௫)

கேட்டாயோ தோழி கிறிசெய்த வானொருவன்

திட்டார் மதில்புடைகுழ் தென்னன் பெருந்துறையான்

காட்டா தனவெல்லாங் காட்டிச் சிவங்காட்டித்

தாட்டா மரைகாட்டித் தன்கருனைத் தேன்காட்டி

காட்டார் நகைசெய்ய நாமேலை வீடெய்த

ஆட்டாண்கொண் டாண்டவா பாடுதுங்கா ணம்மானாய்

(௬)

கூட்டம்; கொண்ட - அணிந்த; பந்தம்பறிய - பிறிப்பிணிப்பு அசை;

பரி-குதிரை. (௪) கான் நின்று வற்றியும் - காட்டில் நன்று உலர்ந்

தும்; ஊன் உரோமங்கன்வந்து - உடம்பில் மயிர்சிலிர்ந்து; ஒளி

வந்த - ஒளியுருவாயெழுந்தருளிக்ந்த; வான்வந்த - மேனையமை

ந்த. (௫) வல்லாளன் - பேராற்றலுடையவன்; கல்லை - மனமாகிய

பாறையை; (௬) கிறி - மாயம்; திட்டி - சித்திரி; ஆன்தான்கொண்டு -

ஆட்படுத்திக்கொண்டு. (௭) உன் - மனம்; உள்ளானை - அந்தர்யா

ஓயாதே புன்குவா ருள்ளிருக்கு முள்ளானைச்
சேயானைச் சேவகனைத் தென்னென் பெருந்துறையின்
மேயானை வேதியனை மாதிருக்கும் பாதியனை
நாயான நம்தம்மை யாட்கொண்ட நாயகனைத்
நாயான தத்துவனைத் தானே. புலகேகழும்
ஆயானை யாள்வானைப் பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

(ஏ)

பண்சுமந்த பாடற் பரிசு படைத்தருளும்
பெண்சுமந்த பாகத்தன் பெம்மான் பெருந்துறையான்
விண்சுமந்த கீர்த்தி வியன்மண் டலத்தீசன்
கண்சுமந்த நெற்றிக் கடவுள் கலிமதுரை
மண்சுமந்து கூலிகொண் டக்கோவான் மொத்துண்டு
புண்சுமந்த பொன்மேனி பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

(அ)

துண்டப் பிறையான் மறையான் பெருந்துறையான்
கொண்ட புரி நூலான் கோலமா ஆர்தியான்
கண்டங் கரியான்செம் மேனியான் வெண்ணீற்றான்
அண்டமுத லாயினு னந்தமிலா வானந்தம்
பண்டைப் பரிசே பழவடியார்க் கீந்தருளும்
அண்டம் வியப்புறமா பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

(க)

விண்ணுளுந் தேவர்க்கு மேலாய வேதியனை
மண்ணுளு மன்னவர்க்கு மாண்பாகி நின்றானைத்
தண்ணர் தமிழளிக்குந் தண்பாண்டி நாட்டானைப்
பெண்ணுளும் பாகனைப் பேணு பெருந்துறையில்
கண்ணார் கழல்காட்டி நாயேனை யாட்கொண்ட
அண்ண மலையானைப் பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

(ஐ)

மியை; தத்துவனை - உண்மையனை. (அ) பரிசு - வெகுமதி; வியன் -
பெருமை; கலி - புகழ்; அகோவால் - அந்தப்பாண்டியராஜனால்.
(க) துண்டப்பிறை - ஒற்றைக்கலை; கோலம் ஆ - அழகியரிக்கப்பம்;
அண்டம்முதல் - பிரபஞ்சகாரணன்; பரிசே - முறைப்படி. (ஐ)
தமிழ் அளிக்கும் - தமிழைவளர்க்கும்; தமிழ் தென் மொழியெனவும்
பெயர்பெறும். இது கைலாயத்திலும் வழங்கும் பாலை. தனக்கு
எம்மொழியும் இணையிலாமல் இனிமையாய் விளங்கும். பிறபாலை
களில் இல்லாத புகரவொற்றை புடைமையின் தனித்த புகரமுடைய

செப்பார் முலைபங்கன் நென்னன் பெருந்துறையான்
தப்பாமே தானடைந்தார் நெஞ்சுருக்குந் தன்மையினான்
அப்பாண்டி நாட்டை சிவலோக மாக்குவித்த
அப்பார் சடையப்ப னுணந்த வாரங்கழலே
ஒப்பாக வெரப்புவித்த வுள்ளத்தா ருள்ளிருக்கும்
அப்பாலக் கப்பாலப் பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

(க)

மைப்பொலியுங் கண்ணிகேண் மாலயனே டிந்திரனும்
எப்பிறவி யுந்தேட வெண்ணையுந்தன் னின்னருளால்
இப்பிறவி யாட்கொண் டிளிப்பிறவா மேகாத்து
மெய்ப்பொருட்கட் டோற்றமாய் மெய்யே நிலைபெறாய்
எப்பொருட்குந் தானேயா யாவைக்கும் வீடாகும்
அப்பொருளா நஞ்சிவனைப் பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

(க)

கையார் வளைசிலம்பக் காதார் குழையாட
மையார் குழல்புரளத் தேன்பாய வண்டொலிப்பச்
செய்யாளை வெண்ணீ றணிந்தாளைச் சேர்ந்தறியாக்
கையாளை யெங்குஞ் செறிந்தாளை யன்பர்க்கு
மெய்யாளை யல்லாதார் கல்லாத வேதியனை
ஐயா றமர்ந்தாளைப் பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

(க)

ஆனையாய்க் கீடமாய் மாணுடராய்த் தேவராய்
ஏனைப் பிறவாய்ப் பிறந்திறந் தெய்த்தேனை

பாஷையாகும். இது ஐந்தெழுத்தோடு கூடியதால் உயிரொழுத்துப்
பன்னிரண்டும், மெய்யெழுத்துப் பதினெட்டும், உயிர்மெய்யெழு
த்து இருதூற்றுப்பதினாறும் இடில் அடங்கியிருப்பதைக் கரணவாய்.
வேறுபாஷைகளில் இத்தகைய சிறப்பில்லை. வேண்டிதல் வேண்டா
மை யில்லாத பரம்பொருள் இத்தமிழ்மொழியில் இனித்தன யிருத்
தலினாலே அனேக அரிய பெரிய அற்புதங்கள் செய்தமை பிரத்தி
யட்சம். இது சிவபெருமானாலே பாண்டிநாட்டில் வளர்க்கப்பட்டது.
பேணு - விரும்புகின்ற; கண் - பெருமை. (க) அப்பு ஆர் - கங்கை
தங்கிய; அப்பாலக்கு அப்பால - பிரகிருதிக்கு அப்பாற்பட்டவனை.
(க) தோற்றமாய் - காட்சியாய். (க) ஆர் - அணியப்பெற்ற
சேர்ந்தறியாக் கையாளை - இரண்டு கைகளும் ஒன்றாகச்சேர்த்த
குவிக்காத கையை யுடையவனை, நமஸ்காரத்தின்பொருட்டுக் கூப்பி
யறியாதகையை யுடையவனை; செறிந்தாளை - வியாபித்தவனை.

ஊனையு நின்றிருக்கி யென்வினையை யோட்டுகந்து
தேனையும் பாலைபுங் கன்னலையு மொத்தினிய
கோனவன்போல் வந்தென்னைத் தன்றொழும்பிற் கொண்டருளும்
வானவன் பூங்கழலே பாடுதுங்கா ணம்மானாய். (௧௪)

சந்திரனைத் தேய்த்தருளித் தக்கன்றன் வேள்வியினில்
இந்திரனைத் தோணெரித்திட் டெச்சன் றிலையரிந்
தந்தரமே செல்லு மலர்க்குரோன் பற்றகர்த்துச்
சிந்தித் திசைதிசையே தேவர்களை யோட்டுகந்த
செந்தார்ப் பொழில்புடைசூழ் தென்னன் பெருந்துறையான்
மந்தார மாலையே பாடுதுங்கா ணம்மானாய் (௧௫)

ஊனையு யிரா யுணர்வாயென் னுட்கலந்து
தேனா யமுதமூமாய்த் தீங்கரும்பின் கட்டியுமாய்
வானோ ரறியா வழியெமக்குத் தந்தருளும்
தேனார் மலர்க்கொன்றைச் சேவகனார் சீரொளிகேர்
ஆனா வறிவா யளவிற்றத் பல்லுயிர்க்கும்
கோனாகி நின்றவா கூறுதுங்கா ணம்மானாய். (௧௬)

சூடுவேன் பூங்கொன்றை சூடிச் சிவன்றிரடோள்
கூடுவேன் கூடி முயங்கி மயங்கினின்
றாடுவேன் செவ்வாய்க் குருசூவே னுள்ளருகித்
தேடுவேன் தேடிச் சிவன்கழலே சிந்திப்பேன்
வாடுவேன் பேர்த்து மலர்வே னன்னலேந்தி
ஆடுவான் சேவடியே பாடுதுங்கா ணம்மானாய். (௧௭)

கிளிவந்த மென்மொழியாள் கேழ்கினரும் பாதியனை
வெளிவந்த மாலையனுங் காண்பரிய வித்தகனைத்

(௧௪) கீடம்-புழு; பிற ஆய் - பிற உயிர்களுமாய்; ஒட்டு - ஒட்டுதல்;
கன்னல்-சர்க்கரை; கோன் - தலைவன்; வானவன்-மேலோன். (௧௫)
எச்சன் - யாககர்த்தா (தக்கன்); அந்தரம் - ஆகாயம்; சிந்தி - சிதறி;
தார் - மலர்; மந்தாரம் - பஞ்சதருக்களில் ஒன்று. (௧௬) ஊன் -
உடல்; ஒளிகேர் - ஒளிபொருந்திய; ஆனா - விட்டு நீங்காத. (௧௭)
பூங்கொன்றை - பொலிவாகிய கொன்றைமலர்; முயங்கி - நழுவி;
ஊடு - பிணங்கு; பேர்த்தும் - மீட்டும்; மலர்வேன் - களிப்பேன்.

தெளிவந்த தேறலைச் சீரார் பெருந்துறையில்
எளிவந் திருந்திரங்கி யெண்ணரிய வின்னருளால்
ஒளிவந்தெ னுன்னத்தி னுன்னே யொளிதிகழ
அளிவந்த வந்தணனைப் பாடுதுங்கா ணம்மாளுய்.

முன்னுனை மூவர்க்கு முற்றுமாய் முற்றுக்கும்
பின்னுனைப் பிஞ்ஞகனைப் பேணு பெருந்துறையின்
மன்னுனை வானவனை மாதியலும் பாதியனைத்
தென்னுனைக் காவானைத் தென்பாண்டி நாட்டானை
என்னுனை யென்னப்ப னென்பார்கட் கின்னமுதை
அன்னுனை யம்மானைப் பாடுதுங்கா ணம்மாளுய்.

பெற்றி பிறர்க்கரிய பெம்மான் பெருந்துறையான்
கொற்றக் குதிரையின்மேல் வந்தருளித் தன்னடியார்
குற்றங்க ணீக்கிக் குணங்கொண்டு கோதாட்டிச்
சுற்றிய சுற்றத் தொடர்வறுப்பான் ஞெல்புகழே
பற்றியிப் பாசத்தைப் பற்றறநாம் பற்றுவான்
பற்றியபே ரானந்தம் பாடுதுங்கா ணம்மாளுய்.

திருச்சிற்றம்பலம்.



(௧௮) கேழ்கினரும் - ஒளிவிளங்குகின்ற; வெளிவந்த - (காண்போ
மென்று) வெளிப்பட்டுவந்த; அளிவந்த - கருனை செய்த. (௧௯)
முன்னுனை - முற்பட்டவனை; மன்னுனை-நிலை பெற்றவனை; ஆனைக்
காவானை - திருவானைக்காவானை புடையவனை; அமுதை அன்
னுனை - அமிர்தம் போன்றவனை. (௨௦) கொற்றம் - வெற்றி; தெ
யர்வு - சம்பந்தம்.

திருப்பொற்சுண்ணம்.

ஆனந்தமனோலயம்

எ - து. தானன்றி நின்றல்.

தில்லையி லருளிச் செய்ப்பட்டது.

எண்ணிரடியாசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மூத்துநம் றுமம் பூமாலே தூக்கி

முளைக்குடந் தூபநம் தீபம் வைம்மின்
சத்தியுஞ் சோமியும் பார்மகனும்

நாமக ளோடு பல்லாண் டிசைமின்
சித்தியுங் கௌரியும் பார்ப்பதியும்

கங்கையும் வந்து கவரி கொண்மின்
அத்தனை யாறனம் மாலைப் பாடி

ஆடப்பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(க)

பூவியல் வார்சடை யெம்பி ராற்குப்

பொற்றிருச் சுண்ண மிடிக்க வேண்டும்
மாவின் வடுவகி ரன்ன கண்ணீர்

வம்மின்கள் வந்துடன் பாடு மின்கள்

(க) நல்லுத்துதாம் - நல்லமுத்துமாலே; தூக்கி-தொங்கவிட்டு; முளைக்குடம் - முளைப்பாலிகை; கவரி - சாமரம்; ஆட - ஆடுதற்கு; பொற்சுண்ணம் இடித்தும் - பொற்றாள் (கதம்பப்பொடி) இடிப் போம். (உ) பூவியல்வார் - கொன்றைமலர் பொருந்தியநீண்ட; மாவின்வடுவகிர் - மாம்பிஞ்சின்பிளவு; புறம் - வெளியே; குளிமின்-

திருவாசகம்

கடவுமின் றெண்டர் புறநி லாமே

குன்றின் றெழுநின்றெங் னெனெங் கூத்தன்
தேவியுந் தானும்வந் தெம்மை யாளச்

செம்பொன்செய் சுண்ண மிடித்து நாமே.

சுந்தர நீற ணிந்நும் மெழுநித்

தூயபொன் சிந்தி நிதிப ரப்பி

இந்திரன் கற்பக நாட்டி யெங்கும்

எழிற்சுடர் வைத்துக் கொடி யெடுமன்
அந்தரர் கோன யன்றன் பெருமாள்

ஆழியா னாதனல் வேலன் றுதை

எந்தர மாளுமை யாள் கொழுநந்

கேய்ந்தபொற் சுண்ண மிடித்து நாரே.

காசணி மின்க ளுலக்கை யெல்லாம்.

காம்பணி மின்கள் நறை டுரூஸ்

நேச முடைய வடிவ வர்கள்

நின்று நிலாவுக வென்று வாழ்த்தித்

தேசமெல் லாம்புகழ்ந் தாடுங் கச்சித்

திருவேகம்பன் செம்பொற் கோயில் பாடிப்

பாச வினையைப் பறித்து நின்று

பாடிப் பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(2)

அறுகெ ட்பா ரயனும் மரிக்கும்

அன்றி மற்றிந் திரனோ டமரர்

நறுமுறு தேவர் கணங்க ளெல்லாம்

நம்மிர்பின் பல்ல தெடுக்க வொட்டோம்

கூத்தாடுங்கள். (ந.) நிதி - மங்கலநிரலியங்கள்; கற்பகம் - கற்பக மரம்; சுடர் - தீபங்கள்; ஆழியான்நாதன் - சச்சரமேந்திய திரும லுக்குத் தலைவன்; எம்தரம்ஆள் - எமது துணத்தையும் ஆண்டருந் தின்ற. (ச) காச - மணியடம்; காம்பு - புண்; கரைநடரல் - கருந் காலமரத்தாற் செய்யப்பட்டடரல். (இ) அறுகு - குடவினக்கு முதலியன; நறுமுறு - நல்லமுதிய; செறிவு - நெருக்கம்; முதுவல் - தத் தம். பல்.

செறிவுடை மும்மதி லெய்த விஷ்வி
திருவேகம்பன் செம்பொற் கோயில் பாடி
முறுவற்செவ் வாயினீர் முக்க ணப்பற்
காடப்பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(௨)

உலக்கை பலவோச் சுவார் பெரியர்
உலகமெ லாமுரல் போதா தென்றே
கலக்க வடியவர் வந்து நின்றார்
காண வுலகங்கள் போதா தென்றே
நலக்க வடியோமை யாண்டு கொண்டு
நாண்மலர்ப் பாதங்கள் சூடத் தந்த
மலைக்கு மருகனைப் பாடிப் பாடி
மகிழ்ந்துபொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(௩)

சூடகந் தோள்வளை யார்ப்ப வார்ப்பத்
தொண்டர் குழாமெழுந் தார்ப்ப வார்ப்ப
காடவர் நந்தம்மை யார்ப்ப வார்ப்ப
நாமுமவர் தம்மை யார்ப்ப வார்ப்பப்
பாடக மெல்லடி யார்க்கு மங்கை
பங்கின னெங்கள் பரா பரனுக்
காடக மாமலை யன்ன கோவுக்
காடப்பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(௪)

வாட்டடங் கண்மட மங்கை நல்லீர்
வரிவளை யார்ப்பவண் கொங்கை பொங்கத்
தோட்டிரு முண்டந் துதைந்தி லங்கச்
சோற்றெம் பிரானென்று சொல்லிச் சொல்லி
நாட்கொண்ட நாண்மலர்ப் பாதங்காட்டி
நாயிற் கடைப்பட்ட நம்மை யிம்மை
ஆட்கொண்ட வண்ணங்கள் பாடிப் பாடி
ஆடப்பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(௫)

(௧) ஓச்சுவார் - வரவிடுவார்; மலை - மலையரையன். (௨) சூடகம் - கைவளையல்; ஆர்ப்ப - சப்திக்க, ஆரவாரிக்க; பாடகம் - ஆர்க்கும் - பாடகம், சப்திக்கும். (௩) மடம் - இளமை; முண்டம் -

வையக மெல்லா முரல தாக

மாமேரு வென்னு முலக்கை நாட்டி

மெய்யெனு மஞ்ச ணிறைய வட்டி

மேதகு தென்னன் பெருந்து றையான்

செய்ய திருவடி பாடிப் பாடிச்

செம்பொ னுலக்கை வலக்கை பற்றி

ஐயனணி தில்லை வாண னுக்கே

ஆடப்பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(க)

முத்தணி கொங்கைக ளாட வாட

மொய்குழல் வண்டின மாட வாடச்

சித்தஞ் சிவனாடு மாட வாடச்

செங்கயற் கண்பனி யாட வாடப்

பித்தெம் பிரானாடு மாட வாடப்

பிறவி பிறராடு மாட வாட

அத்தன் கருணையோ டாட வாட

ஆடப்பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(ஈ)

மாடுநகை வாணி லாவெ றிப்ப

வாய்திறந் தம்பவ ளாந்து டிப்பப்

பாடுமி னந்தம்மை யாண்ட வாறும்

பணிகொண்ட வண்ணமும் பாடிப் பாடித்

தேடுமி னெம்பெரு மானைத் தேடிச்

சித்தங் களிப்பத் திகைத்துத் தேறி

ஆடுமி னம்பலத் தாடி னுணுக்

காடப்பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(கக)

மையமர் கண்டனை வாண் நாடர்

மருந்தினை மாணிக்கக் கூத்தன் றனை

தலை; துதைந்து - நெருங்கி; சோத்து - அஞ்சலி; நாள்கொண்ட
பருவங்கொண்ட. (க) அட்டி - அப்பி; மேதகு - மேன்னை
நதிய; (ஈ) முத்து - முத்துவடம்; ஆட - அசைய; கயல்
ந்; பனி - நீர்நிலித்தல்; ஆட - உண்டாக. (கக) மாடு
புகழ்; எறிப்ப - வீசு; திகைத்து - பிரமித்து. (கஉ) அகப்படுத்து

ஐயனே யையர் பிரானை நம்மை

அகப்படுத் தாட்கொண் டருமை காட்டும்
பொய்யர்தம் பொய்யனை மெய்யர் மெய்யைப்

போதரிக் கண்ணிணைப் பொற்றொ டித்தோன்
பையர வல்குன் மடந்தை நல்லீர்

பாடிப்பொற் சுண்ண மிடித்து நாடே.

(௧௨)

மின்னிடைச் செந்துவர் வாய்க்க ருங்கண்

வெண்ணகைப் பண்ணமர் மென்மொழியீர்
என்னுடை யாரமு தெங்க ளப்பன்

எம்பெரு மானிம வான்ம கட்டுத்
தன்னுடைக் கேள்வன் மகன்ற கப்பன்

தமையனெம் மையன் ருள்கள் பாடிப்
பொன்னுடைப் பூண்முலை மங்கை நல்லீர்

பொற்றிருச் சுண்ண மிடித்து நாடே.

(௧௩)

சங்க மரற்றச் சிலம்பொ லிப்பத்

தாழ்குழல் சூழ்தரு மாலையாடச்

உட்படுத்தி; அரி - செவ்வரி; அரவுபை - பாம்பின்படம். (௧௩)
மின் - மின்னற்கொடி; கேள்வன் - நாயகன்; மகன்தகப்பன் தமை
யன் - அக்கினிக்கு உஷ்ணம்போலச் சிவத்தில் அபின்னமாயடங்கி
நின்ற அருள் வெளிப்பட்டுச் சத்தியாய் நின்றபோது அச்சத்திக்
குச்சிவம் தந்தை முறையாகலின் தகப்பன் எனவும், பஞ்சசத்திகளி
னிடைமாகச் சதாசிவம் தோன்றியபோது அச்சிவம் சத்திக்குப்புத்
திரன் முறையாகலின் மகன் எனவும், (தொழிற்பேதத்தால் சத்தி
ஐந்து வகையாகக் கூறப்படினுஞ்சத்தி ஒன்றே), சத்தியின் கூறுகிய
உமாதேவியார் தோன்றுவதற்கு முன்னரே சதாசிவம் தோன்றிய
படியால் அச்சிவம் சத்திக்கு முன்னே முறையில் தமையன்
எனவுங் கூறப்பட்டனர். இக்கருத்துப்பற்றியே ஆதிசக்தி (திரோ
தான சக்தியின் கூறுகிய திருமால்) அம்பிகை தோன்றுவதற்கு
முன்னரே தோன்றினபடியால் அவ்வம்பிகைக்கு அவர் தமையனா
கின்றனர் என்று புராணேதிகாசங்கள் புகழ்ந்து பேசுகின்றன. சிவ
சத்தியொன்றே சிவத்துக்குத் தேகமாயும், கரணமாயும், வஸ்தி
மாயும், ஆபரணமாயும், ஆபுதமாயும், ஐசுவரியமாயும் இருப்பது
போல அதுவே வியாபாரபேத வேறுபாடுகன்பற்றி இவ்வித முறை
பைச்சிவத்துக்களித்ததென் றுணர்ப்பாற்று. (௧௪) சங்கம் - சங்க

செங்கனி வாயித முந்து டிப்பச்

சேயிழை யீர்சிவ லோகம் பாடிச்
கங்கை யிரைப்பு வராவி ரைக்குங்
கற்றைச் சடைமுடி யான்க ழற்கே
பொங்கிய காதலிற் கொங்கை பொங்கப்
பொற்றிருச் சுண்ண மிடித்து நாமே

(கச)

ஞானக் கரும்பின் நெளியைப் பாகை
நாடற் கரிய நலத்தை நந்தாத்
தேனைப் பழச்சுவை யாயி னானைச்
சித்தம் புகுந்து தித்திக்க வல்ல
கோனைப் பிறப்பறுத் தாண்டு கொண்ட
சுத்தனை நாத்தழும் பேற வாழ்த்திப்
பானற் றடங்கண் மடந்தை நல்லீர்
பாடிப் பொற்சுண்ண மிடித்து நாமே.

(கக)

ஆவகை நாமும்வந் தன்பர் தம்மோ
டாட்செயும் வண்ணங்கள் பாடி விண்மேல்
தேவர் கனாவி லுங்கண் டறியாச்
செம்மலர்ப் பாதங்கள் காட்டுஞ் செல்வச்
சேவக மேந்திய வெல்கொ டியான்
சிவபெரு மான்புரஞ் செற்ற கொற்றச்
சேவக னுமங்கள் பாடிப் பாடிச்
செம்பொன்செய் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(கங)

தேனக மாமலர்க் கொன்றை பாடிச்
சிவபுரம் பாடித் திருச்சடைமேல்

வளையல்; தாழ்குழல் - நீண்டகூந்தல்; சூழ்தரு-வளைந்த; சேஇழை-
செம்மையாகிய ஆபரணம்; கற்றை - திரட்சி; பொங்கிய - மிகுந்த;
பொங்க - விம்ம, (கக) நந்தா - (சுவை) குன்றாத; பழம் - முப்பழம்,
அதாவது வானழி, மா, பலா; பானல் - கருங்குவளை மலர். (கங)
ஆவகை - உய்யும்வண்ணம்; வண்ணங்கள் - திறங்கள்; சேவகம் -
வீரம். (கங) தேனகம் - தேனுக்கு இடம்; மதிப்பிள்ளை - இளஞ்சந்
திரன்; ஊன் அகமும் - தசைக்கு இடமாகிய; போனகம் - உணவு.

வானக மாமதிப் பிள்ளை பாடி

மால்லிடை பாடி வலக்கையேந்தும்

ஊனக மாமழுச் சூலம் பாடி

உம்பரு மிம்பரு முய்ய வன்று

போனக மாகநஞ் சண்டல் பாடிப்

பொற்றிருச் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(௧௭)

அயன்றலை கொண்டுசெண் டாடல் பாடி

அருக்க னெயிறு பறித்தல் பாடிச்

கயந்தனைக் கொன்றுரி போர்த்தல் பாடிச்

காலனைக் காலா லுதைத்தல் பாடி

இயைந்தன முப்புர மெய்தல் பாடி

ஏழையடி யோமை யாண்டு கொண்ட

நயந்தனைப் பாடிநின் றாடி யாடி

நாதற்குச் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(௧௮)

வட்டமலர்க் கொன்றை மாலு பாடி

மத்தமும் பாடி மதியும் பாடிச்

சிட்டர்கள் வாழுந் தென்றில்லை பாடிச்

சிற்தம் பலத்தெங்கள் செல்வம் பாடிச்

கட்டிய மாசணக் கச்சை பாடிச்

கங்கணம் பாடிச் கவித்த கைம்மேல்

இட்டுநின் றாடு மரவம் பாடி

சசர்க்குச் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(௧௯)

வேதமும் வேள்வியு மாயி னூர்க்கு

மெய்ம்மையும் பொய்ம்மையு மாயி னூர்க்குச்

சோதியு மாயிரு ளாயி னூர்க்குத்

அன்பமுமா யின்ப மாயி னூர்க்குப்

(௧௮) கயம் - யானை; இயைந்தன - கூடின. (௧௯) மாசணம் - பாம்பு; கவித்த - மூடின. (உய்) மெய்ம்மை பொய்ம்மை, சோதிஇருள், அன்பம் இன்பம், பாதிமுற்று, பந்தம்வீடு, ஆதிஅந்தம் இவையாவும் சிவபிரானது பரிபூரணவியாபகத்தை விளக்கும். இதுவே வேதநக் களிலே பிரதிபாதிக்கப்பட்ட ஸர்வாத்மிகவித்தை. பந்தமுமாயினார்

பாதியு மாய் முற்ற மாயி னோர்க்குப்
பந்தமு மாய் வீடு மாயி னோருக்
காதியு மந்தமு மாயி னோருக்
காடப்பொற் சுண்ண மிடித்து நாடே

(உல)

திருச்சிற்றம்பலம்.



வீடுமாயினார் என்பது ஆதியும் அந்தமுமில்லா இறைவன் கேவலம் ஆணவமலத்தில் கட்டுண்டிருந்த ஆண்மாவை வெளிப்படுத்தி, மாயா மலத்தைத் தறுகாண புவனபோகங்களாகக் காரியப்படுத்தி, அவற்றின் வழித்தாய் சுண்மலத்தையுங்காரியப்படுத்தி, அவற்றை அந் பவிக்கச்செய்து, பிறகு ஆணவமலத்தைத் தற்போதவழியில் நிறுத்தி, அவ்வழியால் அம்மலத்திற்குத் தளர்ச்சி வாச்செய்து, இவ்வாறு மூன்றுமலங்களையுங் காரியப்படுத்தி, அவற்றின் சக்திகளை யொருங்கே கெடுத்துப் பின்னர் மூத்தாந்த நிலையில் ஏகபரிபூரண வநிவாய் நிற்கும்படிச் செய்வதால் பந்தமும் வீடுமாயினார் என்றருளியபடியாம்.

திருக்கோத்தும்பி.

சிவனோடைக்கியம்

எ - து. சிவனுடன் இடையறுது நின்றல்.

தில்லையி லருளிச் செயப்பட்டது.

நாலடித்தரவு கொச்சகக்கலிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூவேறு கோணும் புரந்தரணும் பொற்பமைந்த
நாவேறு செல்விபு நாரணனு நான்மறையும்
மாவேறு சோதியும் வானவருந் தாமறியாச்
சேவேறு சேவடிக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பீ.

நானுரென் னுள்ளமார் ஞானங்களா ரென்னையாறறிவார்
வானோர் பிரானென்னை யாண்டிலனென் மதியங்கி
ஊனா ருடைதலையி லுண்பலிதே ரம்பலவன்
'தேனார் கமலமே சென்றா தாய் கோத்தும்பீ.

(உ).

நினைத்தனை புள்ளதோர் பூவினிற்றே ணுண்ணதே
நினைத்தொறுங் காண்டொறும் பேசுந்தோறு மெப்போதும்
அனைத்தெலும் புண்ணெக வானந்தத் தேன்சொரியும்
குனிப்புடை யானுக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பீ.

(க) கோன் - பிரமன்; செல்வி - சரஸ்வதி; மாவறுசோதி
மேன்மைபொருந்திய ஒளி வடிவின்ராகிய ருத்ரமூர்த்தி; சேவறுசே
அடி - இடபமூர்த்த திருவடி; கோ தும்பீ - அரசவண்டே. (உ) பலி
தோர் - பிச்சையைத்தேர்கின்ற. (ஊ) நினைத்தனை - நினையளவு;
குனிப்பு - திருவடியையெடுத்து மடித்துக்குனிந்தாடுங்கூட்து. இது
அறுக்கிரஹ திருத்தியத்தைக்குறிக்கும். அறுக்கிரகமாவது ஆன்மா

கண்ணப்ப னெப்பதோ ரன்பின்மை கண்டபின்
என்னப்ப னென்னெப்பி லென்னையுமாடி, கொண்டருளி
வண்ணப் பணித்தென்னை வாவென்ற வான்க்ருணச்
சண்ணப்பொன னீற்றற்கே சென்றாதாய் கோத்துமீ. (ச)

அத்தேவர் தேவ ரவர்தேவ ரென்றிங்ஙன்
பொய்ததேவு பேசிப் புலம்புகின்ற பூதலத்தே
பத்தேது மில்லாதென் பற்றற நான் பற்றிநின்ற
மெய்த்தேவர் தேவர்க்கே சென்றாதாய் கோத்துமீ. (இ)

வைத்த நிதிபெண்டிர் மக்கன்குலங் கல்வியென்னும்
பித்த வுலகிற் பிறப்போ டிறப்பென்னும்

வின் வியாபகநிலையில் ஸர்வஞ்ஞத்வாதி குணங்களை விளங்கச்செய்தல். திருவடியாவது இறைவனுடைய அருள். அதை உயரவெடுத்தலாவது அவ்வருளை ஆன்மாவினிடத்தில் மேலிடச்செய்தல். அதை மடித்தலாவது அவ்வருளை என்றும் நிலைபெறுவித்தல். அக்கநிலிருத்தியும் சுகப்பேறுமாகிய இருதொழில்கள் இறைவனது சக்தியால் நடைபெறு மெனபது தோன்ற அச்சத்திவடிவாகிய இரண்டு திருவடிகளில் ஒன்று (திரோபவ சக்தி) மலத்தைப் பக்குவப்படுத்தி மேலிடாது அழுத்த, மற்றொன்று (ஞான சக்தி) ஆன்மவியாபக முழுதும் மேற்பட்டு நின்று, நிரந்தரம் ஆனந்தத்தேன் சொரிந்து கொண்டு நிற்பதாம். இதுவே தாண்டியெசுரரது திருக்கடத்தின் பிரபாவம். (ச) கண்ணப்பன் ஒப்பது ஓர் அன்பு - கண்ணப்ப தேவரை நிகர்த்ததாகிய ஒப்பற்றதலையன்பு. இதனால் கண்ணப்பதேவருக்கு ஒப்பானது அன்பும், அன்புக்கு ஒப்பானவர் கண்ணப்பதேவருமேயாம். அன்புக்கு வேறொரு உவமானப்பொருள் பிரபஞ்சத்தில் கிடையாது. அன்பும் சிவமும் இரண்டு பொருள்களல்ல வென்றும், அன்பேசிவம், சிவமே அன்பு என்றும் நஞ்சித்தாந்த சைவங்கடும். ஆனமையின் கண்ணப்பதேவரே சிவமென்றறியற்பாலர். சிவத்திற் குரிய ஞானவடிவம் புறத்தே ஆசிரியவுருவத்திலும், அவரது அன்புவடிவம் அகத்தே ஆன்மாவினிலும் காண்டற்குரியதாம். என் ஒப்பு இல் - எனக்குச் சமானமில்லாத; வண்ணம் - நன்மை; சுண்ணம் - பொடி. (இ) அதேவர் தேவர் - அந்தத்தேவரே தேவர்; அவர் தேவர் - அவரே தேவர்; பொய்த்தேவு - ஓயலிங்கமாகிய பிறப்பிறப்புள்ள பொய்த்தேவர்கள்; பத்து - பற்று; மெய்த்தேவர் - நினைவு - அக்களை நீக்கும் மெய்யான தேவர். (சு) வைத்த - ஈட்டி. பித்தவுலகு - பித்தங்கொண்டவுலகு. (எ) சட்டோ - செம்

திருக்கோத்தும்பி

சித்த விகாரக் கலக்கந் தெளிவித்த
வித்தகத் தேவர்க்கே சென் றுதாய் கோத்தும்பீ. (சு);

சட்டோ நினைக்க மனத்தமுதாஞ் சங்கரனைக்
கெட்டேன் மறப்பேடு கேடுபடாத் திருவடியை
ஒட்டாத பாவித் தொழும்பரைநா முருவறியோம்
சிட்டாய் சிட்டற்கே சென் றுதாய் கோத்தும்பீ. (சு);

ஒன்றாய் முனைத்தெழுந் தெத்தனையோ கவடுவிட்டு
நன்றாக கைத்தென்னை நாய்சிவிகை யெற்றவிற்த
என்றதை தாதைக்கு மெம்மனைக்குந் தம்பெருமான
குன்றாத செல்வர்கே சென் றுதாய் கோத்தும்பீ. (அ);

கரணங்க ளெல்லாங் கடந், நுநின்ற கறைமிடற்றன்
சரணங்க ளேசென்று சார்தலுமே தானெனக்கு
மரணம் பிறப்பென் றிவையிரண்டின் மயக்கமுத்த
கருணைக் கடலுக்கே சென் றுதாய் கோத்தும்பீ. (க);

நோயுற்று மூத்துநா லுந், நுகன்ற யிங்கிருந்து
நாயுற்ற செல்வ நயந்தறியா வண்ணமெல்லாம்
தாயுற்று யந்தென்னை யாண்டுகொண்ட தன்கருணைத்
தேயுற்ற செல்வர்கே சென் றுதாய் கோத்தும்பீ. (ங);

வன்னெஞ்சக் கன்வன் மனவலிய னென்னுதே
கன்னெஞ் சுருக்கிக் கருணையினு லாண்டுகொண்ட
வன்னந் துளைக்கு மணிதிலை யம்பலவன்
பொன்னங் கழலுக்கே சென் றுதாய் கோத்தும்பீ. (கக);

மையாக; ஒட்டாத, அடையவொட்டாத; சிட்டாய் சிட்டன் - மேன்
மையாகிய பெரியோன, சிதேஷ்டன். (அ) கவடு-கிளைகள்; சிவிகை-
பல்லக்கு. (க) கரணங்கள் - அக்கரணம் புறக்கரணம்; கறை -
விலகம்; மிடறு - கண்டம்; சரணங்கள் - திருவடிகள்; சார்தலுமே -
அடைதலுமே, அது திருவருட்டுணையானே தற்போதங்கெட்டுச் சிவ
போதம் மேலிட்டு ஆகச் செய்வெல்லாம் சிவச்செயலாயடைதலாம்.
(ங) துந்து - தன்னப்பட்ட; நாய் - நாயினேன்; உற்ற - மிக்க; தாயுற்
றுவந்து - தாய்போ வெழுந்தருளியுந்து; தேயுற்ற - தேசுற்ற, ஒளி
யிருந்த. (கக) வன்னம் துளைக்கும் - அழகு கிரம்பின. (கஉ) சி - இக.

நாயேனைத் தன்னடிகள் பாடுவித்த நாயகனைப்
 டேயேன துள்ளப் பிழைபொறுக்கும் பெருமையனைச்
 சீயேன மில்லாதென் செய்பணிகள் கொண்டிருளும்
 தாயான வீசற்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பீ.

நான்றனக் கன்பின்மை நானுந்தா னும்மறிவோம்
 தானென்னை யாட்கொண்ட தெல்லாருந் தாமறிவார்
 ஆன கருணையு மங்குற்றே தானவனை
 கோனென்னைக் கூடக் குளிர்ந்தாதாய் கோத்தும்பீ.

கருவா யுலகினுக் கப்புறமா யிப்புறத்தே
 மருவார் மலர்க்குழன் மாநிலுடும் வந்தருளி
 அருவாய் மறைபயி லந்தணனா யாண்டுகொண்ட
 திருவான தேவற்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பீ.

நானுமென் சிந்தையு நாயகனுக் கெவ்விடத்தேதாம்
 தானுந்தன் றையலுந் தாழ்சடையோ னுண்டிலனைல்
 வானுந் திசைகளு மாகடலு மாயபிரான்
 தேனுந்து சேவடிக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பீ.

உள்ளப் படாத திருவுருவை யுள்ளுதலும்
 கள்ளப் படாத களிவந்த வான்கருணை
 வெள்ளப் பிரானெம் பிரானென்னை வேறேறயாட்
 கொள்ளப் பிரானுக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பீ.

பொய்யாய செல்வத்தே புக்கழுந்தி நாடோறும்
 மெய்யாக் கருதிக் கிடந்தேனை யாட்கொண்ட
 ஐயாவென் னொருயிரோ யம்பலவா வென்றவன்தன்
 செய்யார் மலரடிக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பீ.

மூச்சி; ஏதும் - சிறிதும். (க௭) ஆன - உண்டான; அங்குஉற்றே
 அங்கு மிகுந்ததே. (க௭) கரு - பிறப்பிடம்; திருஆன - அழகாகிய
 (க௭) உள்ளப்படாத - நினைக்கமுடியாத; உங்குதலும் - பாவனாதி;
 மாய் அருளைக் கொண்டு நினைத்தலும்; களிவந்த - களிப்புமிருந்த
 (க௭) ஆம்பலவா - பொன்னம்பலவனே; செய்யார்மலர் - செந்திறு
 பொருத்திய தாமரைமலர். (க௭) அகில் - ஆடை; குழை - குண்ட

தோலுந் துகிலுந் குழையுஞ் சுருடோடும்
பால்வெள்ளை நீறும் பசஞ்சாந்தும் பைங்கிளியும்
சூலமுந் தொக்க வளைபு முடைத்தொன்மைக்
கோலமே நோக்கிக் குளிர்ந்துதாய் கோத்தும்பீ. (கஅ)

கள்வன் கடியன் கலதியிவ னென்னாதே
வள்ளல் வரவர வந்தொழிந்தா னென்மனத்தே
உள்ளத துறுதுய ரொன்றொழியா வண்ணமெல்லாம்
தென்றந் கழலுக்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பீ. (கக)

பூமே லயனோடு மாலும் புகலரிதென்
மேமாறி நிற்க வடியே னிருமாக்க
நாய்மேற் மலிசிட்டு நன்றாய்ப் பொருட்படுத்த
தீமேனி யானுக்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பீ. (உஃ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

லம்; தொக்க - திரண்ட. இந்தப்பாசரம் அர்த்தநாசீசர பெரிய கோ
லத்தைக்கூறியதாகலின் தோல், குழை, நீறுமுதலியவை முதல்வ
னுக்கும், துகில், தோடு, பசஞ்சாந்து முதலியவை முதல்விக்குங்
கொள்ளக்கிடக்கின்றன. சூரியன் ஒரே பொருளாயிருப்பினும்
குணத்தன்மை குணத்தன்மை என்னுந்தன்மை வேறுபாட்டால்
சூரியன் ஒளி யென இருவகையாய் எண்ணப்படுவதுபோல் சிவம்
ஒரே பொருளாயினும் குண குணபாவத்தால் அம்மை அப்பாவென
இருமையாக மதிக்கப்படுகின்றது. அவ்வுண்மை விளங்கவே இந்தப்
பண்டைக்கோலம் ஏற்பட்டது. (அம்மையென்றால் பெண்ணுருவ
மன்று). உலகத்திலுள்ள எந்தப்பொருளினும் இவ்வித குணத்தன்
மை குணத்தன்மை இல்லாம லிருக்கவில்லை யாதலின் அவையாவும்
அம்மை யப்பரைப்போல் உள்பொருளே யன்றி மித்தையல்ல.
ஆலையை காரியரூபத்தில் நிலையில்லாதன. காரணத்தில் உள்ளன.
எனவே, காரணத்தில் தோன்றாது சூக்ஷமாய் நின்று காரியத்தில்
ஸ்தூலமாய் விளங்கித்தோன்றி நிற்கும். (கக) கடியன் - கொடியன்;
கலதி - மூடேலி; வரவர - நாளுக்குநாள்; தென்றம்-தெளிந்த. (உஃ)
எயாறிநிறக - தமொறிநிறக, எத்துணைப் பெரியாராயினும் அன்பரல்
லாதார்க்கு அரியராய் மிகச்சேய்மைக் கண்ணும், அஃதுடையா
ரெவராயினும் அவர்களுக் கெளியராய் மிக அணிமைக்கண்ணும்
இருப்பது அவரது அசாதாரணகுண மென்பது வலியுறுத்தப்
பட்டது.

திருத்தொள்ளைம்.

சிவனுடைய

எ - து. சிவனுடனே சென்று கூடுதல்

தில்லையிலருளிச் செய்யப்பட்டது.

இதுவுமது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருமாலும் பன்றியாய்ச் சென்றுணராத் திருவடியை
உருநா மறியவோ ரந்தணனா யாண்டுகொண்டான்
ஒருநாம மோருருவ மொன்றுமில் லாற்காயிரம்
திருநாமம் பாடிநாந் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

திருவார் பெருந்துறை மேயபிரா னென்பிரவித்
தருவே ரறுத்தபின் யாவரைபுங் கண்டதில்லை
அருவா யுருவமு மாயபிரா னவன்மருவும்
திருவாரூர் பாடிநாந் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

அரிக்கும் பிரமற்கு மல்லாத தேவர்கட்கும்
தெரிக்கும் படித்தன்றி நின்றசுவம் வந்து நம்மை
உருக்கும் பணிகொள்ளு மென்பதுகேட் டெலகமெல்லாம்
சிரிக்குந் திறம்பாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

அவமாய தேவ ரவகதியி லழுந்தாமே
பவமாயந் காத்தென்னை யாண்டுகொண்ட பரஞ்சோதி
நவமாய செஞ்சுடர் நல்குதலு நாடொழிந்து
சிவமான வர்பாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

(க) உரு - வடிவம்; தெள்ளேணம் - மகளிர்வினையாட்
லொன்று. (உ) திரு - அழகு, செல்வம்; மருவும் - எழுந்தரு
யிருக்கின்ற. (ஈ) அவமாய - வீணாகிய; தேவர் - பிறப்பிறப்பு

அருமந்த தேவ ரயன்றிருமாற் கரியசிவம்
உருவந்து பூதலத்தோ ருகப்பெய்தக் கொண்டருளிக்
கருவெந்து வீழக் கடைக்கணித்தென் னுளம்புகுந்த
திருவந்த வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (டு)

அரையாடு நாக மசைத்தபிரா னவனியின்மேல்
வரையாடு மங்கைதன் பங்கொடும்வந் தாண்டதிறம்
உரையாட வுள்ளொளியாட வொண்மாமலர்க் கண்களினீர்த்
திரையாடு மாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (சு)

ஆவா வரியயனிந் திரன்வானோர்க் கரியசிவன்
வாவாவென் றென்னை யும்பூ தலத்தேவலித் தரண்டுகொண்டான்
பூவா ரடிச்சுவ டென்றலைமேற் பொறித்தலுமே
தேவான வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (எ)

கறங்கோலை போல்வதோர் காயப்பிறப்போ டிறப்பென்னும்
அறம்பாவமென் றிரண்டச்சந் தவிர்த்தென்னை யாண்டுகொண்டான்
மறந்தேயுந் தன்கழுஞ்ஞன் மறவாவண்ண நல்கியவத்
திறம்பாடல் பாடிநாந் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (அ)

கன்னு ருரித்தென்ன வென்னை யுந்தன் கருணையினால்
பொன்னார் கழல்பணித் தாண்டபிரான் புகழ்வாடி
மின்னேர் றுடங்கிடைச் செந்துவார்வாய் வெண்ணகையீர்
தென்னு தென்னு வென்று தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (க)

புடைய தேவர் ; பவம் - மாயம் ; காத்து - பிறவி மயக்கத்தைத்
தடுத்து; நவம் - புதிய; நாம் ஒழிந்து - நாம் என்னும் ஆனம் அறிவு
அற்று; சிவம் - ஆன ஆறு - சிவ அறிவு மாத்திரையாய் ஆனவிதம் ;
எக்காலத்தும் சிவாநுபவச் செல்வராய் இறைவன் மலராடிக்கீழிருந்த
இவர் அவ்வாறு மொழிந்தது உண்மை அறிவுறுத்தும் பொருட்டே.
(டு) அருமந்த - அருமருந்தன்ன; கரு - பிறவிக்குமூலம்; கடைக்
கணித்து - கடைக்கண்ணால் நோக்கி; திருவந்த - மேன்மையுண்
டான. (சு) அரை - இடுப்பு; அசைத்த - கட்டிய; அவனி - பூமி;
பங்கு - பாகம்; உள் - மனம்; ஒளி ஆட - ஒளி விளங்க; திரை
ஆடும் - அலை வீசும். (எ) ஆவா - ஐயோ; பூஆர் - தாமரைமலர்
போன்ற; பொறித்தல் - பதியவைத்தல்; தே - தெய்வத்தன்மை.
(அ) கறங்கு லை - சுழலுகிற சுருளோலை; காயப்பிறப்பு - தேகத்

கணவேயுந் தேவர்கள் காண்பரிய கனைகழலோன்
புனவே யனவனைத் தேளரியொடும் புருந்தருளி
நனவே யெனைப்பிடித்தாட் கொண்டவா நயந்துநெஞ்சு
சினவேற்க ணீர்மல்கத் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

(௭)

கயன்மாண்ட கண்ணிதன் பங்கனெனைக்கலந் தாண்டலுமே
அயன்மாண் டருவினைச்சுற் றமுமாண் டவனியின்மேல்
மயன்மாண்டு மற்றுமுள்ள வாசகமாண் டென்னுடைய
செயன்மாண்ட வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

(௮)

முத்திக் குழன்று முனிவர்குழா நனிவாட
அத்திக் கருளி யடியேனை யாண்டுகொண்டு
பத்திக் கடலுட் பதித்த பாஞ்சோதி
தித்திக்கு மாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

(௯)

பார்பாடும் பாதாளர் பாடும்விண்ணோர் தம்பாடும்
ஆர்பாடுஞ் சாரா வகையருளி யாண்டுகொண்ட
நேர்பாடல் பாடி நினைப்பரிய தனிப்பெரியோன்
சீர்பாடல் பாடிநான் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

(௧௦)

மாலே பிரமனே மற்றொழிந்த தேவர்களை
நாலே நுழைவரியா னுண்ணியஞய் வந்தடியேன்
பாலே புருந்து பரிந்துருக்கும் பாவகத்தால்
சேலேர்கண் ணீர்மல்கத் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

(௧௧)

உருகிப் பெருகி புளங்குளிர முகந்துகொண்டு
பருகற் கினிய பரங்கருணைத் தடங்கடலை

தோற்றம். (௭) பணித்து - வணங்குவித்து; நாடங்கு - அயல்கின்ற;
(௮) புனம் - வேய் அன - புன மூங்கிலை யொத்த; வனை - தொடி;
நனவு-சாக்கிராவஸ்தை. (௯) கயல் - கயல்மீன்; அயல்மாண்டு-அன்
னியமானவை அற்று; வாசகம் - சொற்கள்; செயல் மாண்ட ஆன -
செய்கையற்ற விதம்; அதாவது சும்மாலிருத்தல். எனது செயல்
தின்னசெயல் என்றபடி அவ்விடத்து யானெனும் தன்மையின்றும்,
(௧௦) நனி - மிகவும்; அத்தி - யானை. (௧௧) பார்பாடும் - பூமியிலுள்
னோரிடத்தும்; பாதாளர் - பாதாள லோகத்தார்; விண்ணோர் தம் -
தேவலோகத்தார்; ஆர்பாடும் - எவரிடத்தும். (௧௨) அடியேன்பால் -
அடியேன் பக்கம்; பரவதம் - இயல்பாயுள்ள கருணைக்குணம். (௧௩)

திருத்தெள்ளேணம்

மருவித் திகழ்தென்னன் வார்கழலே நினைந்தடியோம்
திருவைப் பரவிநாந் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

புத்தன் புரந்தரா தியயன்மால் போற்றிசெயும்
பித்தன் பெருந்துறை மேயபிரான் பிறப்பறுத்த
அத்த னணிதில்ல யம்பலவ னருட்கழல்கள்
'சித்தம் புகுந்தவா தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

(க௯)

உவலைச் சமயங்க ளொவ்வாத சாத்திரமாம்
சவலைக் கடலுள னாய்க்கிடந்து நடுமாலும்
கவலைக் கெடுத்துக் கழலிணைக டந்தருளும்
செயலைப் பரவிநாந் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

(க௯)

வான்கெட்டு மாருத மாய்ந்தழனீர் மண்கெடினுந்
தான்கெட்ட லின்றிச் சலிப்பறியாத் தன்மையனுக்
கூன்கெட் டெயிர்கெட் டெணர்வுகெட்டெ னுள்ளமும்பேய்
நான்கெட்ட வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

(க௯)

திரு - பாக்கியம், புண்ணியம். (க௯) புத்தன் - என்றும் புதுமையை
யுடையவன். (க௯) உவலைச்சமயங்கள் - பொய்யமையங்கள்; அவை
இம்மைக்கேற்ற சில சுவாழிகளை மட்டும் கவனித்தனவே யன்றி
மறுமை, வீடு இவற்றிற்குரிய அறிவு படைத்தனவல்ல. அவற்றிற்
குக் காரணம் அவரவரது அபக்குவ நிலையே. ஆதலாலவை சாவி
போம்சமயங்கள். சவலைக் கடல் - மெலிவுக்குக் காரணமாகிய கடல்;
கவலை - ஆன்பம். (க௯) கெட்டு - அழிந்து; சலிப்பு - சலித்தல்;
ஊன் - இந்நிரியம்; உயிர் - பிராணன்; உணர்வு - கரணவுணர்ச்சி;
உள்ளம் - புருஷத்தத்துவம், உள்ளந்தந்தரண வுணர்ச்சி, சீவ அறிவு,
தற்போதம், (அது ஆன்ம அறிவையிடமாகக் கொண்டிருப்பது);
நான்-சேடமாய்த் தனித்துவமின்ற ஆன்ம அறிவு; கெட்ட ஆறுபாடி -
கெட்ட விதத்தைப்பாடி, அது அக்கினியானது விறகு முதலியவற்
றைத் தகித்துவிட்டுத் தானும் நசித்துப்போகிறது போல் ஆன்ம
அறிவும் அக்க நிவர்த்தி செய்துவிட்டுத் தானும் அடங்கிவிடும்.
உண்மை இவ்வாறிருக்க அந்தக் கரணதண்டம் புறக்கரணதண்டஞ்
செய்ய சக்தியற்ற அற்ப அறிவிலிகளுந் கூட நீரில் பிரகிப்பிப்பிக்
கின்ற கணிகளையருந் தி மகிழ்வார்போன்று நானே பிரமம், என்
னிறையே பரிபூரணம் என்று பிதற்றுதல் செய்துகொண்டு அன்
பின்வழிநின்று அதனால் ஆயகதிபெறாது பங்கயாசனை முதல்கீதவ
ரும், பாருள பெரியோரும், கங்கையாதி தீர்த்தமும், தேசமும்,

விண்ணோர் முழுமுதல் பாதாளத் தார்வித்து
மண்ணோர் மருந்தயன் மாலுடைய வைப்படியோம்
கண்ணூர் வந்துநின்றான் கருணைக் கழல்பாடித்
தென்னுதென் னுவென்று தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

குலம்பாடிக் கொக்கிற கும்பாடிக் கோல்வளை யாள்
நலம்பாடி நஞ்சுண்ட வாபாடி நாடோறும்
அலம்பார் புனற்றில்லை யம்பலத்தே யாடுகின்ற
சிலம்பாடல் பாடிநாந் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

திருச்சிற்றம்பலம்.



காலமும், மறைநாளும், அங்கமாரும், மந்திரங்களும், தவங்களும்
அசத்தியமென்று பறை யறைந்துகொண்டு வாணனைக் கழிப்பது
யாது பயன் கருதியோ! யமனுக்கு இரையாகவோ! அறியேம். ஆன்ம
ஞானங் கைவரப்பெற்ற பின்னர் கூறினாலும் அடுத்த ஜன்மமாவது
சைவமாஞ் சமயஞ்சார ளுமுண்டாகலாம். சிவதா! சிவதா!! அசுர
வேதாந்தம் என்றுக்கோ! (கக) வைப்பு - புதையல்; கண்ணூர் - கண்
களால் பருக. (உற) குலம் - மேன்மை; கோல் - அழகிய; அலம்;
சப்தித்தலையும் நிறைவையுமுடைய நீர்.

* திருச்சாழல்.

சிவனுடையகாருணியம்

எ - து. சிவனுடைய அருட்சத்தி விளையாட்டு.



தில்லையிலருளிச் செய்ப்பட்டது.

இதுவுமது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூசவதும் வெண்ணீறு பூண்பதுவும் பொங்கராவம்
பேசவதுந் திருவாயான் மறைபோலுங் காணே
பூசவதும் பேசவதும் பூண்பதுவுங் கொண்டென்னை
ஈசனவ நெவ்வுயிர்க்கு மியல்பானான் சாழலோ.

(க)

(க) பொங்கு - சீறு; என்னை - யாதுபயன்; இயல்பு - உன்னில் உன்னும் உனாலிடில் விட்டிடும் என்னும் இயல்பு; சாழல் - மகளிர் விளையாட்டிலொன்று. (உ) எல்லார்க்கும் தான் ஈசன் -

* ஈழநாட்டரசனது புதல்வியாகிய ஊமைப்பெண்ணை நம் மணிவாசகப்பிரான் பார்த்து அவளது ஊமைத்தன்மையை நீக்கியதன்றி வித்தியா சாமர்த்தியத்தையும் உண்டாக்கக் கருதி சிவபிரானது புகழ்களைப் பாட்டாகப் பாடி வினாவினாரெனவும், உடனே “விரும்புந் திருத்தில்லை யம்பலத்தானருள் மேவிலொரு, திரும்பும் படைத்தளிக்கும் அகிலாண்டத் தொகுதியையே.” என்றபடி தற்சுத்தரமில்லாத அவ்ஹைம்பெண் சிவாதிஷ்டானத்தினாலே பாட்டாகவே விடைபகர்ந்தன னெனவும் அறிக. அதுவே திருச்சாழலாம். அன்றியும், புத்தர் வினாவிய தர்க்க வினாக்களுக்கெல்லாம் அவ்ஹைம்பெண் அடிகளது திருபாகடாஈ லீக்ஷண்யத்தால் வேதசிவாகமங்களை யோதியுணர்ந்த மஹா பண்டிதையைப்போல் வசனருபயாக எதிர்த்தாங்குகிறாளெனவும், அவ்வினா வுத்தரங்களையே திருச்சாழல் என்னும் திருவாசகமாக சுவாமிகள் ஓதியருளினாரெனவும் புராணங் கூறும்.

என்னப் பெம்பிரா நெல்லார்க்குந் தானீசன்
துன்னம்பெய் கோவணமாக் கொள்ளுமது வெண்ணேம
மன்னுகில துன்னுபொருண் மறைநாண்கே வான்சாடாத்
தன்னையே கோவணமாச் சாத்தினன்காண் சாழலோ.

கோயில் சுடுகாடு கொல்புலித்தோ நல்லாடை
தாடியிலி தந்தையிலி தான்றனியன் காணேம
தாடியிலி தந்தையிலி தான்றனிய னாயிடினும்
காயி லுலகினத்துங் கற்பொடிகாண் சாழலோ.

அயலின யனங்கனை யந்தகனைச் சந்திரனை
வயனங்கண் மாயா வடுச்செய்தான் காணேம
நயனங்கண் மூன்றுடைய நாயகனே தண்டித்தால்
சயமன்றோ வானவார்க்குத் தாழ்குமுலாய் சாழலோ.

தக்கனையு மெச்சினையுந் தலையறுத்துத் தேவர்கனைம்
தொக்கனைவந் தவர்தம்மைத் தொலைத்ததுதா வெண்ணேம
தொக்கனைவந் தவர்தம்மைத் தொலைத்தருளி யருள்கொடுத்,
கெச்சனுக்கு மிகைத்தலைமற் றருளினன்காண் சாழலோ.

அலரவனு மாலவனு மறியாமே யழலுருவாய்
நிலமுதற்கீ முண்டமுற நின்றதுதா வெண்ணேம
நிலமுதற்கீ முண்டமுற நின்றிலனே லிருவருந்தம்
சலமுகத்தா லாங்காரத் தவிரார்காண் சாழலோ.

ஸ்ரீவ ஜீவராசிகளுக்கும் ஈசனாயிருப்பவன் தானொருவனே. எங்
வெவர் எவ்வெத் தேவரைக் குறித்து வழிபாடியற்றினும் முடிவில்
அவ்வத் தேவரிடமாக நின்று அவற்றையேற்று அவரவர் வேள்
டிய பலன்களை அளிக்கவல்ல முழுமுதற் கடவுள் சிவபெருங்
கொருவரே யாதலின் எல்லாருக்கும் அவரே ஈசராவர். துன்னம்
பெய்கோவணம் ஆனதைத்தானியை அணியத்தருந்த கோவணமாக்
துன்னுபொருள் - செறிந்த பல பொருள்கள். (ந) சுடுகாடு - மய
னம்; காயின் - கோபிக்கின்; கற்பொடி - கற்றான். (ச) அனங்கனை -
மன்மதனை; அந்தகனை - யமனை; வயனங்கண் - வணக்கன்; மாயா -
கெட்டாத்; வடு - தழும்பு. (இ) எச்சன் - யாகவர்த்தா; தொக்க
வந்து - தூர்வித சப்தத்தோடுவந்து; மிகைத்தலை - மிகுதியாகிய தலை
அதாவது ஆட்டின் தலை. (க) அலரவன் - பிரமன்; நிலமுதற் கீழ்

மலைமகளை யொருபாகம் வைத்தலுமே மற்றொருத்தி
சலமுகத்தா லவன்சடையிற் பாயுமது வென்னேட
சலமுகத்தா லவன்சடையிற் பாய்ந்திலனேற் றாணியெல்லாம்
பிலமுகத்தே புகப்பாய்ந்து பெருங்கேடாஞ் சாழலோ. (எ)

கோலால மாகிக் குரைகடல்வா யன்றெழுந்த
ஆலால முண்டா னவன் சதுர்தா னென்னேட
ஆலால முண்டிலனே லன்றயன்மா லுள்ளிட்ட
மேலாய தேவரெல்லாம் வீடுவர்காண் சாழலோ. (அ)

தென்பா லுகந்தாடுந் தில்லைச்சிற் றம்பலவன்
பெண்பா லுகந்தான் பெரும்பித்தன் காணேட
பெண்பா லுகந்திலனேற் பேதா யிருநிலத்தோர்
விண்பா லியோகெய்தி வீடுவர்காண் சாழலோ. (க)

தானந்த மில்லான் றினையடைந்த நாயேனை
ஆனந்த வெள்ளத் தழுத்துவித்தான் காணேட
ஆனந்த வெள்ளத் தழுத்துவித்த திருவடிகள்
வானுந்து தேவர்கட்கோர் வான்பொருள்காண் சாழலோ. (ங)

நங்காயி தென்னதவ நரம்போ டெலும்பணிந்து
கங்காளந் தோண்மேலே காத்தலித்தான் காணேட
கங்காள மாமாகேள் காலாந் தரத்திருவர்
தங்காலஞ் செய்யத் தரித்தனன்காண் சாழலோ. (கக)

காறார் புலித்தோ லுடைதலையுண் காடுபதி
ஆளு லவனுக்கிங் காட்படுவா ராரேடி

பூமி முதல் கீழ் புவனங்களுக்குங் கீழாக; அண்டம் உற - ஆகாயத்
தைப் பொருந்த; சலமுகத்தால் - கோபங்காரணமாக. (எ) சலமுகத்
தால் - நீர் உருவால்; தாணி - பூமி; பிலம்முகத்தே - பாதாளத்தி
னிடத்திலு; (அ) கோலாலம் ஆகி - பேரிரைச்சல் செய்துகொண்டு;
கடல்வாய் - கடலினிடத்து; ஆலாலம் - ஆலகால விஷம்; வீடுவர் -
மடிவர். (க) தென்பால் - தென்றிசை; விண்பால் - விண்ணுலகம்;
இயோகு எய்தி - யோகத்தையடைந்து; வீடுவர் - அடையப்பெறு
வர். (ங) வான் உந்து - விண்ணுலகில் வாழ்கின்ற; வான்பொருள் -
மேலான பொருள். (கக) கங்காளம் - தசையற்ற உடம்பின் முழு
எலும்பு; ஆமா - ஆம்ஆறு, வந்தவிதம்; இருவர் - பிரம விஷ்ணுக.

ஆளுங் கோள யயனுந் திருமாலும்
வாளுடர் கோவும் வழியடியார் சாழலோ.

மலையரையன் பொற்பாவை வாணுதலான் பெண்டிருவை
உலகறியத் தீவேட்டா னென்னுமது வென்னேடி.
உலகறியத் தீவேளா தொழிந்தனனே லுலகனைத்தும்
கலைநலின்ற பொருள்களெல்லாங் கலங்கிடுங்காண் சாழலோ,
தேன்புக்க தண்பணைஞ் சிலைச்சிற் றம்பலவன்
தான்புக்கு நடட்டம் பயிலுமது வென்னேடி.
தான்புக்கு நடட்டம் பயின் றிலனேற் றாணியெல்லாம்
ஊன்புக்க வேற்காளிக் கூட்டாங்காண் சாழலோ.

கடகரியும் பரிமாவுந் தேருமுகந் தேருதே
இடபமுகந் தேறியவா நெணக்கரிய வியம்பேடி.
தடமதிலக ளாவெழுந்துந் தழுவெரித்த வந்நாளில்
இடபமதாய்த் தாங்கினான் நிருமால்காண் சாழலோ. (கஃ)

கன்றக நால்வர்க்கு நான்மறையி ணுட்பொருளா
அன்றலின் கீழிருந்தங் கறமுரைத்தான் காணே.
அன்றலின் கீழிருந்தங் கறமுரைத்தா னுய்மிறும்
கொன்றான்காண் புரமுன்றுங் கூட்டோடே சாழலோ. (கௌ)

அம்பலத்தே கூத்தாடி யமுருசெயப் பலிதிரியும்
நம்பனைபுந் தேவனென்று நண்ணுமது வென்னேடி.
நம்பனைபு மாமாகே ணண்மறைக டாமறியா
எம்பெருமா னீசாவென் றெத்தினகாண் சாழலோ. (கௌ)

கள். (கஉ) காணர் - காட்டில் வசிக்கும்; தலைமண்ண - தலை
ஒடுஉண்கலம்; காடுபதி - மயானம் ஊர்; அரையன் - அரசன்; வாந்
றுதல் - ஒளி பொருந்திய நெற்றி; தீவேட்டான் - அக்கினி முன்
மணஞ் செய்தான்; கலைநலின்ற-சாஸ்திரஞ் சொன்னான். (கச) தேன்
புக்க - தேன்பாய்கிற; பணை - வயல்; நடட்டம் - நடனம்; ஊன்புக்க-
தசைபொருந்திய; ஊட்டுஆம் - உண்பொருளாம். (கஃ) கடக்கரி -
மதயாண; பரிமா - குதிரை; உகந்து - விரும்பி; தடம் - பெரிய
எரித்த - நீருக்கின; கூட்டோடே - வேரோடு; கொன்றான் -
அழித்தான். (கௌ) பலிதிரியும் - பிச்சைக்கு உழலாசின்ற; நண்ணு
மது-அடைவது. (கௌ) தடிந்த - செறித்த; நயனம் இடந்து - கண்

சுலமுடைய சலந்தரன்ற னுடறடிந்த நல்லாழி
 , நலமுடைய நாரணற்கன் றருளியவா றென்னே
 , நலமுடைய நாரணன்ற நாயனமிடந் தரனடிக்கீழ்
 அலராக விடவாழி யருளினன்காண் சாழலோ.

(௧௮)

அம்பரமாம் புள்ளித்தோ லாலால் மாரமுதம்
 எம்பெருமா னுண்டசது ரொனக்கறிய வியம்பேடி
 , எம்பெருமா னேதுடுத்தங் கேதமுது செய்திடினும்
 தம்பெருமை தானறியாத் தன்மையன்காண் சாழலோ.

(௧௯)

அருந்தவருக் காலின்கீ ழுறமுதலா நான்கனை யும்
 இருந்தவருக் கருளுமது வெனக்கறிய வியம்பேடி
 அருந்தவருக் கறமுதனான் கன்றருளிச் செய்திலனேல்
 , திருந்தவருக் குலகியற்கை தெரியாகாண் சாழலோ.

(௨௦)

திருச்சிற்றம்பலம்.



ணைத் தோண்டி; அலர் ஆகஇட - தாமரை மலராக இட. (௧௯) அம்
 பரம் - ஆடை; ஆர் - அரிய. (௨௦) அருந்தவர் - சனகாதி நால்வர்;
 அறம் முதலாம் நான்கு - அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும்
 புருஷார்த்தங்கள் நான்கு; திருந்து - திருந்திய; உலகுஇயற்கை -
 வெளகிக இயல்புகள்.

திருப்பூவல்லி.

மாயாவிசய நீக்குதல்

எ - து. மாயையின் பலத்தை மறுத்தல்.

தில்லையிருளிச் செயப்பட்டது.

இதுவுமது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இணையார் திருவடி யென்றலேமேல் வைத்தலுமே
துணையான சுற்றங்க ளத்தனை உறந்தொழிந்தேன்
அணையார் புன்றறில்லை யம்பலத்தே யாடுகின்ற
புணையானன் சீர்பாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. (க)

எந்தையெந் தாய்சுற்ற மற்றுமெல்லா மென்னுடைய
பந்த மறுத்தென்னை யாண்டுக்கொண்ட பாண்டிப்பிரான்
அந்த விடைமருதி லானந்தத் தேனிருந்த
பொந்தைப் பரவிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ. (உ)

நாயிற் கடைப்பட்ட நம்மைபுமோர் பொருட்படுத்துத்
தாயிற் பெரிதுந் தயாவுடைய தம்பெருமான்

(க) இணையார் - தனக்குத்தானே நிகராயிருக்கிற; திருவடி
ஞானசக்தி கிரியாசக்தியென்னுந் திருவடிகள்; வைத்தலுமே -
சூட்டுதலுமே, அது திருவடி நீசையாம். அத்திசை ஆணவமல்
சக்தியைக் குன்றுவித்துப் பாழுத்தியாய்ப்பித்ததற்கு மிகச்சிறப்
புடைத்து. அழந்து - விட்டு; அணையார் - அணைப்பொருந்திய; புணை
யானன் - (பலக்கடல்கடக்க) மாக்கலம்போன்றவன். (உ) அந்தம் -
அழகாகிய; இடைமருதில் - திருவிடைமருதாரில்; பொந்தை -
பொந்துபோன்ற சிவபிரானை. (ங) பொடிஅட்டி - புழுதியைக்
கொட்டி. (ச) பண்பட்ட - சீர்பொருந்திய; எண்பட்ட - மதிப்

மாயப் பிறப்பறுத் தாண்டானென் வல்வினையின்
வாயிற் பொடியட்டிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. (௩)

பண்பட்ட தில்லைப் பதிக்கரசைப் பரவாதே
எண்பட்ட தக்க னருக்கனெச்ச னிந்துவனல்
விண்பட்ட பூதப் படைவீர பத்திரரால்
புண்பட்ட வாயாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. (௪)

தேனாடு கொன்றை சடைக்கணிந்த சிவபெருமான்
ஊனாடி நாடிவந் துள்புகுந்தா னுலகர்முன்னே
நானாடி யாடிநின் றேலமிட நடம்பயிலும்
வானாடர் கோவுக்கே பூவல்லி கொய்யாமோ. (௫)

எரிமூன்று தேவர்க் கிரங்கியருள் செய்தருளிச்
சிரமூன் றுத்தன் றிருப்புருவ நெரித்தருளி
உருமூன்று மாகி புணர்வரிதா மொருவனுமே
புரமூன் றெரித்தவா பூவல்லி கொய்யாமோ. (௬)

வணங்கத் தலைவைத்து வாரங்கழல்வாய் வாழ்த்தவைத்
திணங்கத்தன் சீரடியார் கூட்டமும்வைத் தெம்பெருமான்
அணங்கொ டசலிதில்லை யம்பலத்தே யாடுகின்ற
குணங்கூரப் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ. (௭)

நெறிசெய் தருளித்தன் சீரடியார் பொன்னடிக்கே
குறிசெய்து கொண்டென்னை யாண்டபிரான் குணம்பரவி
முறிசெய்து நம்மை முழுதுடற்றும் பழவினையைக்
கிறிசெய்த வாயாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. (௮)

பமைந்த; அருச்சுன் - சூரியன்; இந்து - சந்திரன்; அனல் - அக்
கினிதேவன்; விண்பட்ட - ஆகாயத்தை அளவிய; புண்பட்ட -
சாயப்பட்ட. (௩) ஊன் நாடிநாடி வந்த - மாணாட்சரீரத்தைத் தாங்
கிக்கொண்டுவந்து; நாடி ஆடி - தேடியாடி; பயிலும் - செய்யும். (௪)
எரிமூன்றுதேவர் - எரிநின்றமூச்சுடர். (௫) அணங்கொடு - தெய்
வத்தன்மையோடு; கூரப்பாடி - மிகவும்பாடி. (௮) நெறி - சன்மரர்க்
கம்; செய்தருளி - உண்டிபண்ணி; குறி - இலக்கு; முறி - அடிமை;
உடற்றும் - வருந்துகின்ற; கிறிசெய்த-ஞன்யமாக்கின. (௬) ஆகம் -
மனது; அண்ண - பொருந்த; ஆன ஆறு - (அருமை) ஆன விதம்;

பன்னாட் பரவிப் பணிசெய்யப் பாதுமலர்
என்னாகத் துன்னவைத்த பெரியோ னெழிற்சுடராய்க்
கன்னா ருரித்தென்னை யாண்டுகொண்டான் சுழலினைகள்
பொன்னான வாபாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. (௧)

பேராசை யாமிந்தப் பிண்டமறப் பெருந்நிறையான்
சீரார் திருவடி யென்றலைமேல் வைத்தபிரான்
காரார் கடனஞ்சை யுண்டுகந்த காபாலி
பேரார் புரம்பாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. (௨)

பாலு மமுதமுந் தேனுடனும் பராபரமாய்க்
கோலங் குளிர்ந்துள்ளங் கொண்டிரான் குரைகழல்கள்
ஞாலம் பரவுவார் நன்னெறியா மந்நெறியோ
போலும் புகழ்பாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. (௩)

வானவன் மாலயன் மற்றுமுள்ள தேவர்கட்கும்
கோனவ ஞய்நின்று கூடலிலாக் குணக்ருறியோன்
ஆன நெடுங்கட லாலால மமுதுசெய்யப்
போனக மாணவா பூவல்லி கொய்யாமோ. (௪)

அன்றல நீழற்கீ ழருமறைக டானருளி
நன்றாக வானவர் மாமுனிவர் நாடோறும்
நின்றா வேத்து நிறைகழலோன் புனைகொன்றைப்
பொன்றாது பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ. (௫)

படமாக வென்னுள்ளே தன்னினைப்போ தகையயளித்திங்
கிடமாகக் கொண்டிருந் தேகம்ப மேயபிரான்
தடமா மதிற்றில்லை யம்பலமே தானிடமா
கடமாடு மாபாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. (௬)

அங்கி யருக்க னிராவணனந் தகன்குந்தன்
செங்க ணரியய னிந்திரனுஞ் சந்திரனும்

(௧) பிண்டம் - உடம்பு; காரார் - கருமைப்பொருந்திய; காபாலி -
கபாலத்தை யுடையவன்; புரம் - திரிபுரதகனஞ்செய்தமை. (௨)
போனகம் - உணவு. (௩) ஆர - நிரம்ப. (௪) பரிசு - குணம்

பங்கம்/ நக்கனு மெச்சனுந்தம் பரிசழியப்
பொங்கியசீர் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ. (௧௫)

திண்போர் விடையான் சிவபுரத்தார் போரேறு
மண்பான் மனுவையிற் பிட்டமுது செய்தருளித்
தண்டாலே பாண்டியன் தன்னைப் பணிகொண்ட
புண்பாடல் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ. (௧௬)

முன்னைய மாலயனும் வானவருந் தானவரும்
பொன்னார் திருவடி தாமறியார் போற்றுவதே
என்னாக முன்புருந் தாண்டுகொண்டா னிலங்கணியாம்
பன்னாகம் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ. (௧௭)

சீரார் திருவடித் திண்சிலம்பு சிலம்பொலிக்கே
ஆராத வாசையதா யடியே னகமகிழத்
தேரார்ந்த வீதிப் பெருந்துறையான் றிருநடஞ்செய்
பேரானந் தம்பாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. (௧௮)

அத்தி புரித்தது போர்த்தருளும் பெருந்துறையான்
பித்த வடிவுகொண் டிவ்வுலகிற் பிள்ளையுமாம்
முத்தி முழுமுதலுத் தரகோச மங்கைவள்ளல்
புத்தி புகுந்தவா பூவல்லி கொய்யாமோ. (௧௯)

* மாவார வேறி மனுவரைநகர் புகுந்தருளித்
தேவார்ந்த கோலந் திகழப் பெருந்துறையான்
கோவாகி வந்தெம்மைக் குற்றேவல் கொண்டருளும்
பூவார் சுழல்பரவிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. (௨௦)

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொங்கிய - கோபித்த. (௧௬) ஏறு - சிங்கம்; தண்டு - பிரம்பு; புண்
பாடல் - புண்ணைப்பற்றிய பாடல். (௧௭) முன்னைய - முதன்மை
யாகிய; ஆகமமன் - மனத்துள்; இலங்கு அணி - விளங்குகின்ற ஆபர
ணம்; பல்நாகம் - பலநாகாபரணங்கள். (௧௮) சிலம்புஒலிக்கே - சப்
திக்கிற சப்தத்துக்கே. * இத் திருப்பாசரஞ்சில பிரதிகளிற் காணப்
பட்டிருந்தலானும் திருப்பதிகத் தொகையைக் குறிக்குஞ் செய்யு
ளினும் திருப்புவல்லி இருபது திருப்பாசரங்களை புடைத்து எனக்
கூறியிருப்பதனானுஞ் சேர்க்கப்பட்டது.

திருவுந்தியார்.

ஞானவெற்றி

எ - து. அருட்சத்தியினுடைய சாமர்த்தியம்.

தில்லையிலருளிச் செய்ப்பட்டது.

கவித்தாழிசை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வளைந்தது வில்லு வளைந்தது பூசல்
உளைந்தன முப்புர முந்தீபற
ஒருங்குடன் வெந்தவா றுந்தீபற. (க)

ஈரம்பு கண்டில மேகம்பர் தங்கையில்
ஓரம்பே முப்புர முந்தீபற
ஒன்றும் பெருமிகை யுந்தீபற. (உ)

தச்ச விடுத்தலுந் தாமடி யிட்டலும்
அச்ச முறிந்ததென் றுந்தீபற
அழிந்தன முப்புர முந்தீபற. (ங)

உய்யவல் லாரொரு மூவரைக் காவல்கொண்
டெய்யவல் லானுக்கே யுந்தீபற
இளமுலை பங்கனென் றுந்தீபற.

(க) பூசல் - போர்; உளைந்தன - வருந்தின; உந்தீபற - குழாங்
கூடிய மகளிரது ஓர் விளையாட்டு (அது உம் தீபற - உம்மு
டைய குற்றமாகிய மும்மலங்கள் உம்மை விட்டதலும்படி இவ்வுந்
தாரின் கருத்தே கருத்தாகக் கொள்க என்பதாம்). (உ) ஒன்றும் -
ஓரம்பும்; மிகை - குற்றம்; (ங) தச்ச - தச்சத்தொழில். (ச) மூவர் -
இறவாமல் இருந்த மூன்றசுரர். (ஊ) சாடிய - அழிக்கப்பட்ட; சரிந்

சாடிய வேள்வி சரிந்திடத் தேவர்கள்
ஒடிய வாபாடி புந்தீபற
உருத்திர நாசனுக் குந்தீபற.

ஆவா திருமா லவிப்பாகங் கொண்டன்று
சாவா திருந்தானென் றுந்தீபற
சதுர்முகன் ருதையென் றுந்தீபற.

(சு)

வெய்யவ னங்கி விழுங்கத் திரட்டிய
கையைத் தறித்தானென் றுந்தீபற
கலங்கிற்று வேள்வியென் றுந்தீபற.

(ஏ)

பார்ப்பதி யைப்பகை சாற்றிய தக்கனைப்
பார்ப்பதென் னேயேடி புந்தீபற
பணைமுலை பாகனுக் குந்தீபற.

(அ)

புரந்தர னொரு பூங்குயி லாகி
மரந்தனி லேறினா ருந்தீபற
வானவர் கொனென்றே புந்தீபற.

(க)

வெஞ்சின வேள்வி வியாத்திர னூர்தலை
ஆஞ்சின வாபாடி புந்தீபற
தொடர்ந்த பிறப்பற புந்தீபற.

(இ)

ஆட்டின் றிலையை விதிக்குத் தலையாகக்
கூட்டிய வாபாடி புந்தீபற
கொங்கை குலுங்கரின் றுந்தீபற.

(கக)

உண்ணப் புகுந்த பசுவொளித் தோடாரே
கண்ணைப் பறித்தவா றுந்தீபற
கருக்கெட நாமெலா முந்தீபற.

(கஉ)

திட - அழிய. (சு) ஆவா - ஐயோ; அவி - தேவருணவு; பாகம்-
பங்கு. (ஏ) வெய்யவன் - உஷ்ணமுடையவன்; அங்கி - அக்கினித்
தேவன்; விழுங்க - உண்ண. (அ) பகைசாற்றிய - விரோதமாகப்
பேசிய; பார்ப்பதென் - கண்ணோட்டஞ் செய்வதென். (க) புரந்
தரன் - தேவேந்திரன்; (இ) வேள்வி வியாத்திரனார் - யாகஞ்ரு;
ஆஞ்சின ஆறு - அற்றவிதம். (கக) விதி - தகன், சிறுவிதி.
(கஉ) பசன் - குரியன்; கருக்கெட - பிறவியொழிய, (கஉ) பட -

நாமக ணுசி சிரம்பிர மண்படச்
சோமன் முகனெரித் துந்தீபற
தொல்லை வினெகெட வுந்தீபற. (கஉ).

நான்மலை யோனா மகத்திய மாண்படப்
போம்வழி தேமொ றுந்தீபற
புரந்தரன் வேள்வியி லுந்தீபற. (கச).

சூரிய னாந்தொண்டை வாயினிற் பற்களை
வாரி நெரித்தவா றுந்தீபற
மயங்கிற்று வேள்வியென் றுந்தீபற. (கஇ).

தக்கனா ரன்றே தலையிழந் தார்த்தக்கன்
மக்களைச் சூழநின் றுந்தீபற
மடிந்தது வேள்வியென் றுந்தீபற. (கக).

பாலக னார்க்கன்று பாற்கட லீந்திட்ட
கோலச் சடையற்கே யுந்தீபற
குமரன்றன் றுதைக்கே யுந்தீபற. (கங).

நல்ல மலரின்மே னான்முக னாந்தலை
ஒல்லை யாரிந்ததென் றுந்தீபற
உகிரா லரிந்ததென் றுந்தீபற. (கஅ).

தேரை நிறுத்தி மலையெடுத் தான்சிரம்
ஈரைந்து மிற்றவா றுந்தீபற
இருபது மிற்றதென் றுந்தீபற. (கக).

* ஏகாச மிட்ட விருடிகள் போகாமல்
ஆகாசங் காவலென் றுந்தீபற
அதற்கப்பா லுங்காவலென் றுந்தீபற. (உஉ).

திருச்சிற்றம்பலம்.

அறுபட; நெரித்து - தேய்த்து. (கச) அகத்து இயமாண்பட - உள்
ளிருக்கும் உயிர் ஆழிய; போம் வழி - தப்பியோடும் வழி. (கஇ)
தொண்டை வாய் - கோவைக்கனி போலும் வாய்; வாரிநெரித்த -
தகர்த்தெறியப்பட்ட. (கக) மக்களைச் சூழநின்று - மக்களால் சூழப்
பட்டிருந்து. (கங) கோலம் சடை - அழகிய சடை. (கஅ) ஒல்லை -
விரைவு; உகிர் - நகம். (கக) இற்ற ஆறு - நெரிந்தவிதம்.

* இத்திருப்பாசரமும் சில பிரதிகளிற் காணப்பட்டிருத்தலானும்
திருப்பதிகத் தொகையின்படி இருபதாகலானுஞ் சேர்க்கப்பட்டது.

திருத்தோனோக்கம்.

பிரபஞ்ச சுத்தி

எ - து. ஆன்மாக்களேச் சுத்திகரித்தல்.

—••❁••—

தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

நாலடித்தரவு கொச்சகக்கலிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூத்தாரும் பொய்கைப் புனலிதுவே யெனக்கருதிப்
பேய்த்தேர் முகக்குறும் பேதைகுண மாகாமே
தீர்த்தாய் திகழ்தில்லை யம்பலத்தே திருநடஞ்செய்
கூத்தா வுன்சேவடி கூடும்வண்ணந் தோனோக்கம். (க)

என்றும் பிறந்திறந் தாழாமே யாண்டுகொண்டான்
கன்றால் விளவெறிந் தான்பிரமன் காண்பரிய
குன்றாத சீர்த்தில்லை யம்பலவன் குணம்பரவித்
துன்றார் குழலினீர் தோனோக்க மாடாமோ. (உ)

பொருட்பற்றிச் செய்கின்ற பூசனைகள் போல்விளங்கச்
செருப்புற்ற சீரடி வாய்க்கலச மூனமுதம்
விருப்புற்று வேடனார் சேடறிய மெய்குளிரிந்தங்
கருட்பெற்று நின்றவா தோனோக்க மாடாமோ. (ங)

(க) ஆறும் - நிரம்பியிருக்கிற; பேய்த்தேர் - கானல்நீர்; முகக்
குறும் - மொள்ளத் தொடங்கும்; தோனோக்கம் - மகளிர் விளை
யாட்டிலொன்று. (உ) கன்றால் விளவு எறிந்தான் - கன்றைக்
கொண்டு விளாங்கனியை எறிந்த திருமால்; துன்றுஆர் - நெருங்கிய.
(ங) பொருள்பற்றி - (பூசைக்குரிய) பொருள்களைக்கொண்டு;
வாய்க்கலசம் - வாயாகியகுடம்; வேடனார் - கண்ணப்பதேவர்;
சேடு - பெருமை. (ச) நல்பால் படுத்தி - நல்ல பகுதியில் உட்

கற்போலு நெஞ்சங் கசிந்துருகக் கருணையினால்
நிற்பாணைப் போலவென் னெஞ்சினுள்ளே புகுந்தருளி
நற்பாற் படுத்தென்னை நாடறியத் தாளிங்ஙன்
சொற்பால தானவா தோடுணைக்க மாடாமோ. (ச)

நிலநீர் நெருப்புயிர் நீள்விசம்பு நிலாப்பகலோன்
புலனாய மைந்தனோ டெண்வகையாய்ப் புணர்ந்துநின்றான்
உலகே முனத்திசை பத்தெனத்தா நெருவனுமே
பலவாகி நின்றவா தோடுணைக்க மாடாமோ. (இ)

புத்தன் முதலாய புல்லறிவிற் பல்சமயம்
தத்த மதங்களிற் றட்டுருப்புப் பட்டுநிற்கச்
சித்தஞ் சிவமாக்கிச் செய்தனவே தவமாக்கும்
அத்தன் கருணையினற் றோடுணைக்க மாடாமோ. (ஈ)

படுத்திக்கொண்டு; சொல்பாலது ஆன - புகழின்பாற் பட்டதான.
(இ) உயிர் - வாடி; விசம்பு - ஆகாயம்; புலன் ஆய மைந்தன் - அறிவுடைய ஆன்மா; நின்ற - வியாபித்து நின்ற. (ச) இந்நதப் பாகுநீர் முதலிரண்டடியிலும் பொளத்த முதலிய சமயங்களை இழித்துக்கூறிய காரணமென்னை யெனின், அவற்றின் பொருள் நிச்சய தாரதம்மியங்களை விளக்கும் பொருட்டே. அதாவது, எந்தச் சமயத்தில் நின்றாலும் முத்தி கிடைக்குமென்பது கூடாமை. ஆதலால் இல்லையென்பார் ஆத்மாவைப் பெறமாட்டார். கடவுள் இல்லையென்பார் கடவுளை வணங்கமாட்டார். மலமாயை கண்மங்கன் இல்லையென்பார் அவைகளினின்றும் நீங்கமாட்டார். ஆகையால் அவரவர் கூறும் பொருள் நிச்சயத்துக் கேற்பவே ஞானமும் ஒழுக்கமும் பயனும் வேறு வேறாயிருக்குமாதலின் அவர்கள் யாவரும் ஒரே பயனடைய நியாயமின்று. அதனால் அந்தந்தச் சமயவிலிப்படி யொழுகினால் பரமுத்தியடைவ தெப்படியென்பதை யோர்க. அன்றியும் வேத போதனையிலமையாத மிலேச்சமதங்கள் பலவிருக்கின்றன. அவை சரீர தத்துவங்களைப் பற்றியாவது, கண்மவிளைவைப்பற்றியாவது, இன்பதுன்ப விளைவுகளைப் பற்றியாவது, ஆன்மாவைப் பற்றியாவது, கடவுளைப் பற்றியாவது அறியாதவைகளாகவே யிருக்கின்றன. சமரசம் சமரசம் என்று கூறி எல்லா மதங்களும் ஒன்றேயென்று குழப்புதுவது சிறிதும் பொருத்தமின்று. அவையாவும் அவ்வக்கால நிலைமைக்குத் தக்கவாறே ஆண்டவனே அறிஞர் மூலமாய் அறிபுதுத்திரோதலின் அவையாவும் சமரச சன்மார்க்கமாகிய சித்தாந்த சோபானங்களாம். அவற்றைக் குறைகூறியது

ணி சிவகருமன் சிதைத்தானைச்
 "சாதிபும் வேதியன் றுதைதனைத் தாளிரண்டும்
 சேதிப்ப வீசன் நிருவருளாற் றேவர்தொழப்
 பாதகமே சோறு பற்றினவா தோனோக்கம். (ஏ)

மான மழிந்தோ மதிமறந்தோ மங்கைநல்லீர்
 வானந் தொழுந்தென்னன் வார்கழலே நினைந்தடியோம்
 ஆனந்தக் கூத்த நருள்பெறினா மவ்வணமே
 ஆனந்த மாகிநின் றுடாமோ தோனோக்கம். (அ)

எண்ணுடை மூவ ரிராக்கதர்க ளெரிபிழைத்துக்
 கண்ணுத லெந்தை கடைத்தலைமு ளின்றதற்பின்
 எண்ணிவி யிந்திர ரெத்தனையோ பிரமர்களும்
 மண்மிசை மால்பலர் மாண்டனர்காண் டோனோக்கம். (ஈ)

பங்கய மாயிரம் பூவினிலோர் பூக்குடையத்
 தங்க ணிடந்தரன் சேவடிமேற் சாத்தலுமே
 சங்கர னெம்பிரான் சக்கரமாற் கருளியவா
 ரெங்கும் பரவிநாந் தோனோக்க மாடாமோ. (இ)

காம ணுடலுயிர் காலன்பற் காய்கதிரோன்
 நாமக னுசி சிரம்பிரமன் கரமெரியைச்
 சோமன் கலைதலை தக்கினையும் மெச்சினையும்
 தூய்மைகள் செய்தவா தோனோக்க மாடாமோ. (ஊ)

பிரம னரிபெயன் நிருவருந்தம் பேதைமையால்
 பரம மியாம்பரம மென்றவர்கள் பதைப்பொடுங்க

இழிவை இழிபெயன் னுணர்ந்தால் உயர்வை எவருந் தேடுவர் என்
 னுந் கருளியே. தட்டுளுப்புப்பட்டு - தடுமாற்றமடைந்து; சித்தம்
 சிவமாந்நி - சித்தத்தை அன்பு மயமாகச்செய்து. (ஏ) மாணி -
 பிரமசாரி, தண்டியடிகள்; சிவகருமம் - சிவபூசை; பாதகம் - பாவம்;
 சோறு - அறம், சிவபுண்ணியம். (அ) மதி - அறிவு; ஆனந்தம்-ஆதி -
 இன்பவடிவாகி (ஆன்மா சார்ந்ததின் வண்ணம் சாரும் இயல்புடை
 யதாகலின்). (ஈ) எண் - மதிப்பு; எரி - நெருப்பு; கடைத்தலை-முதல்
 வாயில். (இ) பங்கயம் - தாமரை; இடந்து - தோண்டி; பரவி -
 துதித்து, பரவச்செய்து. (ஊ) எரி - அக்கினிதேவன்; (கஉ)

அரனா ரழலுருவா யங்கே யளவிறந்து
பரமாகி நின்றவா தோடுனோக்க மாடாமோ. (௧௨)

ஏழைத் தொழும்பனே எனத்தனையோ காலமெல்லாம்
பாழுக் கிறைத்தேன் பரம்பரனைப் பணியாதே
ஊழிமுதற் சிந்தாத நன்மணியந் தென்பிறவித்
தாழைப் பறித்தவா தோடுனோக்க மாடாமோ. (௧௩)

உரைமாண்ட வுள்ளொளி யுத்தமன்வந் ஆனம்புகலும்
கரைமாண்ட காமப் பெருங்கடலைக் கடத்தலுரோ
இரைமாண்ட விந்திரியப் பறையை யிரிந்தோட த
ஆரைமாண்ட வாரபாடித் தோடுனோக்க மாடாமோ. (௧௪)

திருச்சிற்றம்பலம்.



பதைப்பு - பதற்றம், துடிப்பு. (௧௩) தொழும்பன் - தொழும்பு, பாழுக்கு - பாழ்கிலத்துக்கு, வீணுக்கு; சிந்தாத - அழியாத; நன்மணி-
சிற்றந்த மாணிக்கம் போன்ற சிவபிரான்; தாழை - தானை, பேரை.
(௧௪) உரைமாண்ட - சொல்லிரந்த; கரைமாண்ட - கரையற்ற;
இரைமாண்ட - இரையாகிய புலன்களை (விடயங்களை) அந்த;
இரிந்து ஓட - அஞ்சியோட; துரை - துறை, (தங்குவதற்கு)
இடம்.

திருப்பொன்னூசல்.

அருட்சுத்தி

எ - து. அருளோடுகலத்தல்.

தில்லையிலருளிச் செய்ப்பட்ட

ஒப்புமைபற்றிவந்த ஆறடித்தரவு தோச்சகக்கலிபுது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சீரார் பவனங்கான் முத்தங் கயிருக
எராரும் பொற்பலனை யேறி யினிதமர்ந்து
நாரா யண்ணறியா நாண்மலர்த்தா னீயடியேற்
கூராகத் தந்தருளு முத்தர கோசமங்கை
ஆரா வமுதி ன்நூட்டா ளிணைபாடிப்
பேர்ரகர்வேற் கண்மடலீர் பொன்னூச லாடாமோ. (க)

மூன்றங் கிலங்கு நயனத்தன் மூவாத
யான்றங்கு தேவர்களுங் காணு மலரடிகள்
தேன்றங்குத் தித்தித் தமுதுறித் தான்றெளிந்தங்
கூன்றங்கி லின்றுருக்கு முத்தர கோசமங்கைக்
கோன்றங் கிடைமருது பாடிக் குலமஞ்ஞை
போன்றங் கணநடையீர் பொன்னூச லாடாமோ. (உ)

(க) காண் - கால்; முத்தம் - முத்துமலை; நாண்மலர் - புதிதா
விய தாமரை மலர்; அருள்தான் - அருளுருவாகிய திருவடி; போர்
நீர் - போர்த் தொழிலமைந்த. (உ) அங்குஇலங்கு - அவ்விடத்தி
னங்கா லின்ற; தேன் - தேனின் சுவை; மண் - உடம்பு; குலம் -
மன்மை; அனநடை - அன்னம் போன்ற நடை. (ங) முன் -

முன்னீறு மாதியு மில்லான் முனிவர்குழாம்
 பன்னூறு கோடி யினையோர்க டாநிற்பத்
 தன்னீ றெனக்கருளித் தன்கருணை வெள்ளத்து
 மன்னூற மன்னுமணி யுத்தர கோசமங்கை
 மின்னேறு மாட வியன்மா ளிகைபாடிப்
 பொன்னேறு பூண்முலையீர் பொன்னூச லாடாமோ. (ங)

நஞ்சமர் கண்டத்த னண்டத் தவர்நாதன்
 மஞ்சதோய் மாடமணி யுத்தர கோசமங்கை
 அஞ்சொலா டன்னோடுங் கூடி யடியவர்கள்
 நெஞ்சளே நின்றமுத மூறிக் கருணைசெய்து
 துஞ்சல் பிறப்பறுப்பான் றாய புகழ்பாடிப்
 புஞ்சமார் வென்வகோயீர் பொன்னூச லாடாமோ. (ச)

ஆனோ வலியோ வரினையோ வென்றிருவர்
 காணக் கடவுள் கருணையினுற் தேவர்குழாம்
 நாணமே யுய்யவாட் கொண்டருளி நஞ்சதனை
 ஊணாக வுண்டருளு முத்தர கோசமங்கைக்
 கோணூர் பிறைச்சென்னிக் கூத்தன் குணம்பரவிப்
 பூணூர் வனமுலையீர் பொன்னூச லாடாமோ. (இ)

மாதாடு பாகத்த னுத்தர கோசமங்கைத்
 தாதாடு கொன்னைச் சடையா னடியாரூள்
 கோதாட்டி நாயேனை யாட்கொண்டென் றெல்பிறவித்
 தீதோடா வண்ணந் திகழப் பிறப்பறுப்பான்
 காதாடு குண்டலங்கள் பாழக் களிந்தன்பால்
 போதாடு பூண்முலையீர் பொன்னூச லாடாமோ. (ஈ)

நினைக்கின்ற; பலநூறு - பலநூறு; மன் ஊரமன்னும் - பெருமை
 வளரும்படி நிலைபெற்ற; மணி - அழகானிய; மின்னறு - ஒளிரிமிகுந்த;
 வியன் - மேன்மை; பொன்னறு - தேமல்பட்டந்த. (ச) மஞ்ச -
 மேகம்; சொல்லான் - மொழியாளானிய உமாபிராட்டியார்; துஞ்சல் -
 இறத்தல்; புஞ்சம்ஆர் - கூட்டமாகப் பொருந்திய; வென்வனை -
 சங்கவனையல். (இ) நாணமே - அஞ்சாமே; கோண் - கோணத்
 (வளைவு); வனம் - அழகு. (ஈ) ஆடு - தங்கு; போது - தாமரை.
 போருழ்பு. (எ) பன்னி - சொல்லி; பொன் - திருமகன். (அ)

உன்னற் கரியதிரு வுத்தர கோசமங்கை
மன்னிப் பொலிந்திருந்த மாமறையோன் றன்புகழே
பன்னிப் பணிந்திறைஞ்சப் பாவங்கள் பற்றறுப்பான்
அன்னத்தின் மேலேறி யாடு மணிமயில்போல்
என்னத்த னென்னை யுமாட் கொண்டா னெழில்பாடிப்
பொன்னொத்த பூண்முலையீர் பொன்னாச லாடாமோ. (எ)

கோல வரைக்குமி வந்து குவலயத்துச்
சால வழுதுண்டு தாழ்கடலின் மீதெழுந்து
ஞால மிகப்பரிமேற் கொண்டு நமையாண்டான்
சீலந் திகழுந் திருவுத்தர கோசமங்கை
மாலுக் கரியாணை வாயார நாம்பாடிப்
பூலித் தகங்குழைந்து பொன்னாச லாடாமோ. (அ)

தெங்குலவு சோதித் திருவுத்தர கோசமங்கை
தங்குலவு சோதித் தனியுருவம் வந்தருளி
எங்கள் பிறப்பறுத்திட் டெந்தரமு மாட்கொள்வான்
பங்குலவு கோதையுந் தானும் பணிகொண்ட
கொங்குலவு கொன்றைச் சடையான் குணம்பரவிப்
பொங்குலவு பூண்முலையீர் பொன்னாச லாடாமோ. (ஈ)

திருச்சிற்றம்பலம்.



உச்சி, சிகரம்; குவலயம் - பூமண்டலம்; தாழ் - ஆழந்த; பூலித்து -
பூரித்து (உடல் புனுகித்து). (ஈ) தெங்குலவு - விர்த்தியடைகிற
தெங்கு; தங்குலவு - தங்கி விளங்குகிற; எந்தரமும் - எங்கள்
இனத்தையும்; கோதை - பூமாலையணிந்த உமாதேவி; கொங்கு -
மணம்; குணம் - கலியாண குணம்; பொங்கு - விளக்கம், பிரகாசம்.

அன் வண ப்ப த் து.

ஆத்துமபூரணம்

எ - து. ஆன்மா சிவனுடனே நிறைதல்.

—...❀...—

தில்லையிலருளிச் செய்ப்பட்டது.

க லி யி ரு த் த ம் .

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேத மொழியர் வெண்ணீற்றர் செம்மீமனியர்

நாதப் பறையின ரன்னே யென்னும்

நாதப் பறையினர் நான்முகன் மாலுக்கு

நாதரிந் நாதனா ரன்னே யென்னும்.

(க)

கண்ணஞ் சனத்தர் கருணைக் கடலினர்

உண்ணின் றுருக்குவ ரன்னே யென்னும்

உண்ணின் றுருக்கி யுலப்பிலா வானந்தக்

கண்ணீர் தருவரா லன்னே யென்னும்.

(உ)

ரித்த மனாளர் நிரம்ப வழகியர்

சித்தத் திருப்பரா லன்னே யென்னும்

சித்தத் திருப்பவர் தென்னன் பெருந்நிறை

அத்தரா னந்தரா லன்னே யென்னும்.

(ஈ)

ஆடரப் பூணுடைத் தோல்பொடிப் பூசிற்றோர்

வேட மிருந்தவா றன்னே யென்னும்

வேட மிருந்தவா கண்டிகண் டென்னுள்ளம்

வாடுமிது வென்னே யன்னே யென்னும்.

(ஐ)

* இந்தத் திருப்பத்து ஒரு பெண் தன் தாய்க்குச் சொல்லியதாகக் கூறப்பட்டது. (க) நாதப்பறையினர்-நாததத் துவமாயிய முரசை யுடையவர்; என்னும் - என்பான்; (உ) அஞ்சனம் - மை; உலப்பு இலா - அழிவில்லாத. (ஈ) ரித்தம் - எப்பொழுதும்; மனாளர் - மணவாளர்; நிரம்ப அழகியர் - பூரண அழகுடையவர், (எம்முருகினப்

நீண்ட கரத்தர் நெறிதரு குஞ்சியர்
பாண்டிநன் னாடா லன்னே யென்னும்
பாண்டி நன்னாடர் பரந்தெழு சிந்தையை
ஆண்டன்பு செய்வரா லன்னே யென்னும். (இ)

உன்னற் கரியசீ ருத்தர மங்கையர்
மன்னுவ தென்னெஞ்சி லன்னே யென்னும்
மன்னுவ தென்னெஞ்சின் மாலயன் காண்கிலார்
என்ன வதிசய மன்னே யென்னும். (ஈ)

வெள்ளைக் கலிங்கத்தர் வெண்டிரு முண்டத்தர்
பள்ளிக்குப் பாயத்த ரன்னே யென்னும்
பள்ளிக்குப் பாயத்தர் பாய்பரி மேல்கொண்டென்
உள்ளங் கவர்வரா லன்னே யென்னும். (எ)

தாளி யறுகினர் சந்தனச் சாந்தினர்
ஆளெம்மை யாள்வரா லன்னே யென்னும்
ஆளெம்மை யாளு மடிகளார் தங்கையில்
தாள மிருந்தவா றன்னே யென்னும். (அ)

தையலோர் பங்கினர் தாபத வேடத்தர்
ஐயம் புகுவரா லன்னே யென்னும்
ஐயம் புகுந்தவர் போதலு மென்னுள்ளம்
நையுமது வென்னே யன்னே யென்னும். (ஊ)

கொன்றை மதியமுங் கூவிள மத்தமும்
துன்றிய சென்னிய ரன்னே யென்னும்
துன்றிய சென்னியின் மத்தமுன் மத்தமே
இன்றெனக் கானவா றன்னே யென்னும். (ஐ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

(போல்). (ச) ஆடுஅரபூண் - ஆடுகின்ற பாம்பு ஆபரணம். (தரு - நெறிந்த; குஞ்சி - சடை. (எ) கலிங்கம் - பட்டாடை; வெண் திருமுண்டத்தர் - அழகிய வெண்தலையையுடையவர்; பள்ளி குப்பா யத்தர் - ஆனந்த நித்திரை என்னும் மேற்போர்வையையுடையவர். (அ) தாளி - தாளிக்கொடி; சாந்து - கலவை. (ஊ) தாபதவேடம் - தவவேடம். (ஐ) மதியம் - பிறை; கூவிளம் - வில்லம்; மத்தம் - ஊமத்தம்; துன்றிய - பொருந்திய; உன்மத்தம் - மயக்கம்.

குயிற் பத்து.

ஆத்துமவிரக்கம்

எ - து. சிவனைக்கண்டிரங்குதல்.

தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கீத மினிய குயிலே கேட்டியே வெங்கள் பெருமான்
பாத மிரண்டும் வினவிற்பாதாள மேழினுக் கப்பால்
சோதி மணிமுடி சொல்லிற் சொல்லிற்றந்நு நின்ற தொன்மை
ஆதிருண மொன்று மல்லா னந்தமி லான்வரக் கூவாய். (ச)

வர்தரு மேழல கேத்த வெவ்வுரு வுந்தன் னுருவாய்
ஆர்கலி குழ்தென் னிலங்கை யழகம் வண்டோ தரிக்குப்
பேரரு ளின்ப மளித்த பெருந்நுறை மேய பிரானைச்
சிரிய வாயாற் குயிலே தென்பாண்டி நாடனைக் கூவாய். (உ)

நீல வருவிற் குயிலே நீண்மணி மாட நிலாவும்
கோல வழகிற் நிகழுந் கொடிமங்கை புன்னுறை கோயில்
சிலம் பெரிது மினிய திருவுத் தரகோச மங்கை
ஞாலம் விளங்க விருந்த நாயக னைவரக் கூவாய். (ங)

(க) ஆதிருணம் - முதலும் பிரகிருதிருணங்களும். (உ) எ
தரும் - அழகைச் செய்கிற; ஆர்கலி - கடல்; வண்டோதரி - இர
வண்ணமனைவி. (ங) உரு - நிறம்; கோலம் அழகின் - பேரழகோடு
கொடிமங்கை - திருமகள்; சிலம் - குணம். (அ) 1110-1112 - 1113-1114

தேனபழச் சோலை பயிலுஞ் சிறுகுயிலே யிதுகேண்
வான்பழித் திம்மண் புகுந்து மனிதரை யாட்கொண்ட வள்ளல்
ஊன்பழித் துள்ளம் புகுந்தென் னுணர்வது வாய வொருத்தன்
மான்பழித் தாண்ட மென்றோக்கி மனாளை நீவரக் கூவாய். (ச)

சந்தரத் தின்பக் குயிலே சூழ்சுடர் ஞாயிறு போல
அந்தரத் தேநின் நிழிந்திங் கடியவ ராசை யறுப்பான்
முந்து நடுவு முடிவு மாகிய மூவ ரறியாச்
சிந்தரச் சேவடி யானைச் சேவக னைவரக் கூவாய். (ரு)

இன்பத் தருவன் குயிலே யேழுலகும் முழு தாளி
அன்ப னமுதளித் தூறு மானந்தன் வான்வந்த தேவன்
நன்பொன் மணிச் சவடொத்த நற்பரி மேல்வரு வாளைக்
கொம்பின் மிழற்றுங் குயிலே கோகழி நாதனைக் கூவாய். (சு)

உன்னை புகப்பன் குயிலே புன்றுனைத் தோழியு மாவன்
பொன்னை யழித்த நன்மேனிப் புகழிற் நிகழு மழகன்
மன்னன் பரிமிசை வந்த வள்ளல் பெருந்துறை மேய
தென்னவன் சேரலன் சோழன் சீர்ப்புயங் கன்வரக் கூவாய். (எ)

வாலிங்கே நீகுயிற் பிள்ளாய் மாலொடு நான்முகன் நேடி
ஒலியவ ருன்னி நிற்ப வொண்டழல் விண்பிளந் தோங்கி
மேவியன் நண்டங் கடந்து விரிசுடராய் நின்ற மெய்யன்
தாவிலரும் பரிப்பாகன் றாழ்சடை யோன்வரக் கூவாய். (அ)

காருடைப் பொன்றிகழ் மேனிக் கடிபொழில் வாழுங் குயிலே
சீருடைச் செங்கம லத்திற் நிகழுரு வாகிய செல்வன்

கும்; வான் - விண்ணுலகம்; மான் - மானினதுநோக்கம்; மெல்
நோக்கி - மென்மையாகிய நோக்கத்தைபுடைய உமாதேவி. (ரு)
சந்தரத்து - அழகினால்; சுடர் - கிரணம்; ஆச - குற்றம்; சிந்தரம் -
சிவப்பு. (ச) ஆளி - ஆள்வோன்; சவடு - தழும்பு; மிழற்றுங் - குழ
றிப்பேசும். (எ) பொன்னையழித்த - பொன்னைத் தோற்கடித்த,
பொன்னினும் மிக்க ஒளியுள்ள; புயங்கன் - புயங்குள்ளனும் கூத்
துடையவன். (அ) ஒலி - (தேடுந்தொழிலினின்று) நீங்கி; உன்னி -
தியானித்து; ஒண்தழல் - ஒப்பமாகிய நெருப்பு; மெய்யன் - திரு
மேனியுடையவன். (சு) கார்உடை - கருநிறத்தைபுடைய; கடி -

பாரிடைப் பாதங்கள் காட்டிப் பாச ம்றுத்தெனை யாண்ட
ஆருடை யம்பொனின மேனி யமுதினை நீவரக் கூவாய். (க)

கொந்தண வும்பொழிற் சோலைக் கூங்குயி லேயிது கேண்
அந்தண னாகிவந் தின்கே யழகிய சேவடி காட்டி
எந்தம ராமிவ னென்றிங் கெண்ணையு மாட்கொண் டருளும்
செந்தழல் போற்றிரு மேனித் தேவர் பிரான்வரக் கூவாய். (ஐ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

ரு த் த ச ர ங் க ம் .

அடிமைகொண்ட முறைமை

எ - து. பத்து அடையாளத்தானுண்டமை.



அவையாவன:—தலைவனது நாமம், நாடு, பதி, ஆறு, மலை, வாக
னம், ஆயுதம், முரசு, தார், கொடி எனபனவாம்.

நே ரி சை வெ ண் ண் பா .

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஏரா ரினங்கிளியே யெங்கள் பெருந்துறைக்கோன்
சீரார் திருநாமந் தேர்த்துரையாய்—ஆளுரன்
செம்பெருமான வெண்மலரான் பாற்கடலான் செப்புவபோல்
எம்பெருமான் நேவர்பிரா னென்று. (க)

மணம்; ஆர் - ஆத்திமலை. (ஐ) கொந்துஅணவும் - பூங்கொத்துக்கள்
பொருந்திய; தமர் - அன்பர்.

(க) செம்பெருமான் - சிவந்தமேனியையுடைய உருத்திர
மூர்த்தி; வெண்மலரான் - வெண்மையானதாமஸ்ரமலரை ஆசன
மாக்குடைய பிரமதேவன்; பால்கடலான் - பாற்கடலையுடைய திரு
மால்; (பரமசிவத்தை எம்பெருமானேயென்று துதித்தல் மிகச்சிறப்
புடைத்து). (உ) ஏதம் - குற்றம்; மரகதமே - பச்சைக்கிளியே;

ஏதமிலா வின்சொன் மரகதமே யேழ்பொழிற்கும்
நாதனமை யாளுடையா னுடுரையாய்—காதலவர்க்
கன்பாண்டு மீளா வருள்புரிவா னுடென்றுந்
தென்பாண்டி நாடே தெளி.

(உ)

தாதாடு பூஞ்சோலைத் தத்தாய் நமையாளும்
மாதாடும் பாகத்தன் வாழ்பதியென்—கோதாட்டிப்
பத்தரெல்லாம் பார்மேற் சிவபுரம்போற் கொண்டாடும்
உத்தரகோ சமங்கை யூர்.

(ரு)

செய்யவாய்ப் பைஞ்சிறகிற் செல்வீநஞ் சிந்தைசேர்
ஐயன பெருந்துறையா னுறுரையாய்—தையலாய்
வான்வந்த சிந்தை மலங்கழுவ வந்திழியும்

(சு)

கிஞ்சகவா யஞ்சகமே கேடில் பெருந்துறைக்கோன்
மஞ்சன் மருவு மூலபகராய்—நெஞ்சத்
திருளகல வான்வீசி யின்பமரு முத்தி
அருளுமூல யென்பதுகா ணாய்ந்து.

(ரு)

இப்பாடே வந்தியம்பு கூடுபுக லென்கிளியே
ஒப்பாடாச் சீருடையா னூர்வதென்னே—எப்போதும்
தேன்புரையுஞ் சிந்தையராய்த் தெய்வப்பெண் ணேத்திசைப்ப
வான்புரவி யூரு மகிழ்ந்து.

(சு)

கோற்றேன் மொழிக்கிள்ளாய் கோதில் பெருந்துறைக்கோன்
மாற்றாரை வெல்லும் படைபகராய்—ஏற்றார்
அழுக்கடையா நெஞ்சருக மும்மலங்கள் பாடும்
கழுக்கடைகாண் கைக்கொள் படை.

(எ)

அன்புஆண்டு - கருணையினால் ஆட்கொண்டு. (ரு) தாது - மகரந்தம்;
தத்தாய் - கிள்ளையே; என் - என்றுசொல். (சு) செல்வீ - செல்
வியே (பெண்கிளியே); ஆறு - நதி; வான்வந்த-பெருமையமைந்த.
(ரு) கிஞ்சகம் - முருக்கம்பூ; அம்சகமே - அழகியகிளியே; மஞ்சன்-
அழகன். (சு) இப்பாடே - இவ்விடத்தே; ஊர்வது - ஊர்தி; புரையு-
ம் - நிகர்க்கும்; பெண் - மாதர்; வான் - சிதாகாசம். (எ) கோல்
தேன் - கொம்பிற்கட்டியதேன்; கிள்ளாய் - கிள்ளையே; படை -

இன்பான் மொழிக்கிள்ளா யெங்கள் பெருந்துறைக்கோன்
முனபான் முழங்கு முரசியம்பாய்—அன்பால்
பிறவிப் பகைகலங்கப் பேரின்பத் தோங்கும்
பருமிக்க நாதப் பறை.

(அ)

ஆய மொழிக்கிள்ளா யள்ளுறு மன்பர்பால்
மேய பெருந்துறையான மெய்த்தாரென்—தீயவினை
நாளுமணு காவண்ண நாயேனை யாளுடையான்
தாளியறு காழுவந்த தார்.

(க)

சோலைப் பசங்கிலியே தூநீர்ப் பெருந்துறைக்கோன்
கோலம் பொலியுங் கொடிகூறாய்—சாலவும்
ஏதிலார் துண்ணென்ன மேல்விளங்கி யேர்காட்டுங்
கோதிலா வேறுங் கொடி.

(உ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

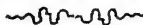


ஆயுதம்; ஏற்றார் - எதிர்த்தவர்; கழுக்கடை - குலம். (அ) இன்பால் -
இனியபால்; முனபால் - சந்நிதியில்; முரசு - பேரிகை; பருமிக்க -
பெருமைமிசுந்த. (க) பால் - இடத்து; மெய்த்தார் - உண்மையான
மலை. (உ) நீர் - குணம்; கோலம்பொலியும் - அழகுமிசுந்த; கொடி -
துவசம்; ஏதிலார் - பகைவர்; துண்ணென்ன - அஞ்சும்படி; ஏறு -
நிலைபடும்.

* திருப்பள்ளியெழுச்சி.

திரோதானசுத்தி

எ - து. ஏகமாகிய திரோதாயி மறைப்பான
மலத்தை நீக்கல்.



திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செயப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த் த ம் .

திருச்சிற்றம்பலம்.

போற்றியென் வாழ்முத லாகிய பொருளே
புலர்ந்தது பூங்கழற் கிணைதுணை மலர்கொண்
டேற்றிநின் றிருமுகத் தெமக்கருண் மலரும்
எழினகை கொண்டுகின் றிருவடி தொழுகோம்
சேற்றிதழ்க் கமலங்கண் மலருந்தண் வயல்கூழ்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
ஏற்றுயர் கொடியுடை யாயெனை யுடையாய்
எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(க)

அருணனிந் திரன்றிசை யணுகின் னிருள்போய்
அகன்றது வுதயநின் மலர்த்திரு முகத்தின்
கருணையின் சூரிய நெழுவெழ நயனக்
கடிமலர் மலராய் நண்ணலங் கண்ணம்

* இந்தத்திருப்பதிக்கதைத் தினந்தோறும் அதிகாலையில் பாராயணஞ்செய்வோர் சிவப்பிரசாதத்துக்குப் பாத்திரராவார். ஆணவமலமும் அணுவணுவாகத் தேய்ந்துபோம்.

(ச) போற்றி - நமஸ்காரம்; வாழ்முதல் - பேரின்ப வாழ்வுக்கு முதற்காரணம்; புலர்ந்தது - பொழுதுவிடிந்தது; இணை - இரண்டு; துணை - ஒப்பு; ஏற்றி - துதித்து; நகை - முறுவல்; பள்ளி - சயனம். (உ) அருணன் - சூரியன்; இந்நிரன்நிசை - கீழ்த்திசை; எழஎழ -

திரணிரை யறுபத முரல்வன விவையோர்

திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே

அருணிதி தரவரு மானந்த மலையே

அலைகட லேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(உ)

கூவின பூங்குயில் கூவின கோழி

குருகு களியம்பின வியம்பின சங்கம்

ஒவின தாரகை யொளியொளி யுதயத்

தொருப்படு கின்றது விருப்பொடு நமக்குத்

தேவநம் செறிகழற் றுளிணை காட்டாய்

திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே

யாவரு மறிவரியா யெமக் கெளியாய்

எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(ங)

இனனிசை வீணைய ரியாழின ரொருபால்

இருக்கொடு தோத்திர மியம்பின ரொருபால்

துன்னிய பிணைமலர்க் கையின ரொருபால்

தொழுகைய ரழுகையர் துவள்கைய ரொருபால்

சென்னியி லஞ்சலி கூப்பின ரொருபால்

திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே

என்னை யு மாண்டுகொண் டின்னருள் புரியும்

எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(ச)

பூதங்க டோறுநின் றுயெனி னல்லால்

போக்கிலன் வரவில னெனநினைப் புலவோர்

கேதங்கள் பாடுத லாடுத லல்லால்

கேட்டறி யோமுனைக் கண்டறி வாரைச்

உதித்தெழ; மலர - விரிய; அண்ணல் - பெருமை; திரள்நிறை அறுபதம் - கூட்டமான வரிசையாகிய வண்டுகள்; ஓர் - உணர்; அருள்நிதி - அருட்செல்வம். (ங) குருகுகள் - பறவைகள்; இயம் பின - ஒலித்தன; சங்கம்பியம்பின - சங்கங்கள் முழங்கின; தாரகை - நட்சத்திரங்கள்; ஒளிஒவின - ஒளிமழுங்கின; ஒளி-சூரியன்; தேவ - தேவனே; செறி - நெருங்கிய. (ச) இருக்கு - வேதம்; தோத்திரம் - திராவிடத்தி; பிணைமலர்-தொடுக்கப்பட்டமலர்மலை; துவள்கையர் - அசைதலையுடையவர். (ரு) பூதங்கள்-உயிர்கள்; ஏதங்கள்-குற்றங்கள்.

சீதங்கொள் வயற்றிருப் பெருந்துறை மன்னு
சிந்தனைக் கும்மரி யாயெங்கண் முன்வந்
தேதங்க ளாறுத்தெம்மை யாண்டருள் புரியும்
எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. (இ)

பப்பற வீட்டிருந் துணருநின் னடியார்
பந்தனை வந்தறுத் தாரவர் பலரும்
மைப்புறு கண்ணியர் மானுடத் தியல்பின்
வணங்குகின் றுரணங் கின்மண வாளா
செப்புறு கமலங்கண் மலருந்தண் வயல்கூழ்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
இப்பிறப் பறுத்தெமை யாண்டருள் புரியும்
எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. (ஈ)

அதுபழச் சுவையென வழுதென வறிதற்
கரிதென வெளிதென வமரரு மறியார்
இதுவவன் றிருவுரு விவனவ னெனவே
எங்களை யாண்டுகொண் டிங்கெழுந் தருளும்
மதுவளர் பொழிற்றிரு வுத்தர கோச
மங்கையுள் ளாய்திருப் பெருந்துறை மன்னு
எதுவெமைப் பணிகொளு மாறது கேட்போம்
எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. (எ)

முந்திய முதனடு விறுதியு மாளாய்
மூவரு மறிகில ரியாவர்மற் றறிவார்
பந்தனை விரலியு நீயுநின் னடியார்
பழங்குடி றொறுமெழுந் தருளிய பரனே
செந்தழல் புரைதிரு மேனியுங் காட்டித்
திருப்பெருந் துறையுறை கோயிலுங் காட்டி
அந்தண னாவதுங் காட்டிவந் தாண்டாய்
ஆரமு தேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. (அ)

(ஈ) பப்புஅற-ஒப்பில்லாத; வீடு-மனத்துறவு; பந்தனை-மிறவிப் பணிப்பு; மைப்புஉறுகண்-மைதிட்டியகண்; அணங்கு - உமாதேவி; செப்புஉறு - பெருமையாகச் சொல்லப்படுகிற. (அ) மூவர்-பிரமன்,

விண்ணகத் தேவரு நண்ணவு மாட்டா

விழுப்பொரு ளேயுன தொழுப்படி யோங்கள்
மண்ணகத் தேவந்து வாழச்செய் தானே

வண்டிருப் பெருந்துறை யாய்வழி யடியோம்
கண்ணகத் தேவின்னு களிதரு தேனே

கடலமு தேகரும் பேவிரும் படியார்
எண்ணகத் தாயுல குக்குயி ரானும்

எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(க)

புவனியிற் போய்ப்பிற வாமையி னானும்

போக்குகின் றேமவ மேயிந்தப் பூமி

சிவனுய்யக் கொள்கின்ற வாறென்று நோக்கித்

திருப்பெருந் துறையுறை வாய்திரு மாலாம்

அவன்விருப் பெய்தவு மலரவ னுசைப்

படவுநின் னலர்ந்தமெய்க் கருணையு நீயும்

அவனியிற் புருந்தெமை யாட்கொள்ள வல்லாய்

ஆரமு தேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(ஐ)

பலம.

விஷ்ணு, உருத்திரன்; பந்துஅணைவிரலி - பந்தை வந்திய விரலை யுடைய உமாதேவி; அந்தணன் - அழகியதட்பத்தைபுடையவன், அருளுடையோன், அறவோன். (க) விழுப்பொருளே - மேலான பொருளே; தொழுப்பு - தொழும்பு; எண்அகத்தாய் - மனதின்கண் உள்ளவனே. (ஐ) புவனி - பூமி; நாள்நாம் போக்குகின்றோம் - நாம் நாள் கழிக்கின்றோம்; அவமே - வீணே; ஆறு - வழி (இங்கே இடம்); மலரவன் - பிரமன்; அலர்ந்த - பரந்த; கருணை - கருணை சக்தி; அவனி - பூமி. (ஈண்டு பூமியைச்சிறப்பித்துக்கூறிய காரணம் இம்மைமறுமைப் பயன்களையடைவதற்கு மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் சாதனமாதலானும், பாழுத்தியையடைவதற்குச் சரியையாதி சன்மூர்க்க வழிபாடுகள் காரணமாதலானும் ஆன்மாக்கள் உய்யும் பொருட்டுச் சிவபெருமான் ஆட்கொள்ளுமிடம் இதுவேயாகலின் பூமி மற்ற உலகங்களிலிடச் சிறப்புடைத்தாயிற்று).

கோயின்முத்த திருப்பதிகம்.

அநாதியாகிய சற்காரியம்.

செயப்பட்டது.

சிரியவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உடையா ஞான நடுவிருக்கு முடையா
அடியே நடுவு ளிருவீரு மிருப்ப தாளு லடியேனுன்
அடியார் நடுவு ளிருக்குமரு னோப்புரியாய்பொன் னம்பலத்தெம்
முடியா முதலே யென்கருத்து முடியும் வண்ண முன்னின்றே.(க)
முன்னின் றுண்டா யெனேமுன்ன மியானு மதுவே முயல்வுற்றுப்
பின்னின் றேவல் செய்கின்றேன் பிற்பட் டொழிந்தேன் பெம்மா
என்னின் றருளி வரகின்ற போந்தி டென்னு விடிவடியார் [னே
றிவளு ரென்னுரோ பொன்னம் பலக்கூத் துகந்தானே.

(க) உடையாள் உன்றன் நடுவிருக்கும் - பஞ்சகிருத்திய
காரத்தினின்றும் நீங்கிச் சத்த அறிவாய்ப் புறப்பொருளை நோக்
காது நிற்கும் உண்மை நிலையில் (சொரூபலக்ஷணத்தில்) தேவரீர்
வசப்பட்டு அருட்சத்தி நிற்கும்; உடையாள் நடுவுள் நீயிருத்தி -
புறப்பொருளை நோக்கி உலகெலாமாய், வேறாய், உடனுமாய் உயிர்
களின் வழிநிற்குநிலையில் (தடஸ்தலக்ஷணத்தில்) அருட்சத்தியின்
வசம் தேவரீர் இருப்பீர்; அடியேன்நடுவுள்.....புரியாய் - நீங்க
ளிருவரும் அருள்வசப்பட்டு அதுவாயிருக்கின்ற என்வசத்தில்,
இருக்கப்பெறின் அடியேன் அடியார் வசப்பட்டு நின்றல் திண்ண
மாதலின் அத்தகைய கருணையைத்தேவரீர் புரிந்தருளவேண்டும்.
இதன் ரகவியப்பொருளை இருதலைமாணிக்கம் என்னும் பூரீ பஞ்
சாக்ஷரமந்திரத்தில் குருமுகமாயறிந்து தெளிக. இந்தச்செய்யுளே
திருவாசக ஹிருதய மந்திர சுலோகமென்று வழங்கப்பெறும். (உ)
முன்னின்ற றுண்டாய்.....ஒழிந்தேன் - இவ்விரண்டடியும் ஒருதலை
மாணிக்கம் என்னும் பூரீ பஞ்சாக்ஷரத்தை விளக்கவெழுந்தது. எவ்

உகந்தா னேயன் புடையடிமைக் குருகா வுள்ளத் துணர்விலியேன்
சுகந்தா னறிய முறையிட்டாற் றக்க வாறன் மென்றோரோ
மகந்தான் செய்து வழிவந்தார் வாழ வாழ்ந்தா யடியேற்குன் [லே.
முகந்தான் ருரா விடின்முடிவேன் பொன்னம் பலத்தெம் முழுமுத
முழுமுத லேயைப் புலனுக்கு மூவர்க்கு மென்றனக்கும்
வழிமுத லேநின் பழவடி யார்திரள் வான்குழமிக்
கெழுமுத லேயரு டந்திருக்க விரங்குங் கொல்லோவென்
றமுது வேயன்றி மற்மென் செய்கேன் பொன்னம் பலத்தரைசே..

வாமெனின், தேவரீரே முன்னின்று என்னைப் பின்னே வைத்து
ஆண்டீர். நானும் பின்னேயிருந்து தேவரீர் அருள்வழி நின்றேன்.
பின்னர் நானுமொழிந்து தேவரீரே ஆனேன். இதனை இன்னும்
விளக்கின், அஹம் பிரம்மம் (நான் பிரம்மம்) என்னும் வாக்கியத்தில்
பிரமத்தையன்றி அஹமெனும் பதார்த்தமில்லையாயினும், அஹம்
முற்பட்டிருத்தலின் ஆனம் அறிவே எப்போதும் முனைத்துத்
தோன்றிக்கொண்டிருக்கும். **பாஹம்மாஹம்** (பிரம்மநான்), **சிவோ
ஹம்** (சிவம்நான்) என்னும் வாக்கியங்களில் பிரம்மம் முற்பட்டிருத்
தலின் முதல்வனறியே எப்போதும் முனைத்துத் தோன்றிக்கொண்
டிருக்கும். அப்போது யாவும் இனபமயமாய் விளங்கும். ஆதலின்
மயக்கவாக்கியமாகிய நான்பிரம்மம் என்று பாலிப்பதினும் தெளி வாக்கியமாகிய
பிரம்மம் நானென்று பாலிப்பதே சாலச்சிறப்புடைத்தாம்.
என்னை! துன்பத்தைப் பாலித்தலால் துன்பமயமாயும், இன்
பத்தைப்பாலித்தலால் இனபமயமாயும் இருப்பதுபோல பிரமத்தை
நான் என்று பாலிப்பதால் பிரம்மமாவது திண்ணம். கண்ணை ஆகித்த
னென்று பாலிக்கின் அந்தகாரம் நீங்காது. அதுபோல அஹத்தைப்
பிரமமென்று பாலிக்கின் அஞ்ஞானவாசனை நீங்காது. ஆத்மாநந்தம்
ஒன்றே பிராப்தமாகும். ஏனெனின், ஆத்மா ஆணவமலத்தால்
அறிவுகெட்டு, கன்மமலத்தால் மருளடைந்து, மாயாமலத்தால் மயங்கி
க்கிடப்பதன்றோ. ஆதலின் எப்போதும் பின்னிற்பதே பிரம்மா
நந்தத்துக்கு ஏதுவாம். இதனைத் தனகண் ணிகழும் அதுபவ
சியாலறிந்தடங்குக. முயல்வற்று - முயனறு; என்நின்று
நீயாகநின்று; அருளிரா - அருட்செய்யும்பொருட்டு;
கண்ணெதிரேநின்று; போங்கிடு - வா; உன்நின்று - உன்னைப்
பார்த்துநின்று. (நு) தக்கஆறு - தகுந்தவழி; மகம் - யாகம்; வழி
வந்தார் - வழிவழியாய்வந்தோர்; முடிவேன் - இறப்பேன். (ச) கீழ்
புலன் - பஞ்சேந்திரியம்; வான்குழமி - விண்ணுலகத்தில் கூடி;
கெழுமுதலே-அதுபவியாநின்ற முதற்பொருளே; அருந்தந்திருக்க-

அரைசே பொன்னம் பலத்தாடு மமுதே யென்றுன் ।
 இரைதேர் கொக்கொத் திரவுபக லேசற் றிருந்தே வேசற்றேன்
 கரைசே ரடியார் களிசிறப்பக் காட்சி கொடுத்தான் னடியேன்பால்
 பிரைசேர் பாலி னெய்போலப் பேசா திருந்தா லேசாரோ. (௫)

ஏசா நிற்ப ரெண்ணையுனச் கடியா னென்று பிறரெல்லாம்
 பேசா நிற்ப ரியான்றானும் பேண நிற்பே னின்னருளே
 தேசா நேசர் சூழ்ந்திருக்குந் திருவோ லக்கஞ் சேவிக்க
 ஈசா பொன்னம் பலத்தாடு மெந்தா யினித்தா னிரங்காயே. (௬)

இரங்கு நமக்கம் பலக்கூத்த னென்றென் றேமார் திருப்பேனை
 அருங்கற் பனைகற் பித்தாண்டா யான்வா ரிலிமா டாவேளே
 நெருங்கு மடியார் களுநீயு நின்று நிலாவி விளையாடும்
 மருங்கே சார்ந்து வரவெங்கள் வாழ்வே வாவென் றருளாயே. (௭)

அருளா தொழிந்தா லடியேனை யஞ்சே லென்பா ராரிங்குப் [த்தா
 பொருளா வெண்ணைப் புருந்தாண்ட பொன்னே பொன்னம் பலக்கூ
 மருளார் மனத்தோ டுனைப்பிரிந்து வருந்து வேனை வாவென்றுன்
 நெருளார் கூட்டங் காட்டாயேற் செத்தே போனும் சிரியாரோ. (௮)

சிரிப்பார் களிப்பார் தேனிப்பார் திரண்டு திரண்டுன் றிருவார்த்தை
 விரிப்பார் கேட்பார் மெச்சுவார் வெவ்வே றிருந்துன் றிருநாமம்
 தரிப்பார் பொன்னம் பலத்தாடுந் தலைவா வென்பா ரவர்முன்னே
 நரிப்பாய் நாயே னிருப்பேளே நம்பி யினித்தா னல்காயே. (௯)

அருள்புரிய. (௫) தேர் - தேடு; ஏசற்று -
 மெலிந்தேன்; கரை - முத்திக்கரை; பிரைசேர்பாலில் நெய்போல -
 பிரைகலந்தபாலில் நெய் மறைந்திருத்தல்போல; ஏசாரோ - ஐயா
 ரோ. (௬) பேண - விரும்பா; நேசர் - அன்பர். (௭) என்று என்று -
 என்றுசொல்லி; கற்பனை - புதியமுறை; மாடாவேளே - மாடு
 போல்வேளே; நிலாவி - விளங்கி; மருங்கே - பக்கத்தே. (௮) மருள்
 ஆர் - மயக்கம்நிறைந்த; தெருள் - தெளிவு. (௯) தேனிப்பார் - தியா
 னிப்பார்; தரிப்பர் - உச்சரிப்பர்; நரிபாய் நாயேன் இருப்பேளே -
 நரியைப் பாய்கின்ற நாய்போன்று நான் இருப்பேளே. (௧௦) நீர்
 மல்கா - நீர்நிரம்பி; வாழ்த்தா - வாழ்த்தி; குழறு - குழறி; வணங்கா-
 வணங்கி; ஒல்காநிற்கும் - தளராகிற்கும்.

நல்கா தொழியா நமக்கென்றுன் னாமம் பிதற்றி நயனநீர்
மல்கா வாழ்த்தா வாய்குழற வணங்கா மனத்தா னினேந்துருகிப்
பல்கா லுனைப் பாவித்துப் பரவிப் பொன்னம் பலமென்றே
ஒல்கா நிற்கு முயிர்க்கிரங்கி யருளா யென்னை யுடையானே. (௮)
திருச்சிற்றம்பலம்.

கோயிற்றிருப்பதிகம்.

அறுபோகவிலக்கணம்

௭ - து. ச்வானுபூதிக்கடையாளம்.

தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த் த ம் .

திருச்சிற்றம்பலம்.

நென்னை மயக்கிடும் வஞ்சப்
புலனைந்தின் வழியடைத் தழுதே
ஊறினின் நென்னு னெழுபாஞ் சோதி
உள்ளவா காணவந் தருளாய்
தேறலின் நெளியே சிவபெரு மானே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
ஈறிலாப் பதங்களியாவையுந் கடந்த
இன்பமே யென்னுடை யன்பே.
அன்பின லடியே னாவியோ டாக்கை
ஆனந்த மாய்க்க்கிந் துருக

(௧)

(௧) மாறிநின்று - பகைத்துநின்று; தேறல் - தேன்; பதங்கள்
யாவையும் - பதவிகளினத்தையும். அவை ஸ்ரீ கண்டருத்ரபதம்,
அனந்தேசரபதம், சதாசிவமூர்த்தி பதம், பரசிவபதம் ஆகிய இந்.

கோயிற்றிருப்பதிகம்

என்பர மல்லா வின்னரு டந்தாய்
 யானிதற் கிலனொர்கைம் மாறு
 முன்புமாய்ப் பின்பு முழுதுமாய்ப் பரந்த
 முத்தனே முடிவிலா முதலே
 தென்பெருந் துறையாய் சிவபெரு மானே
 சீருடைச் சிவபுரத் தரைசே.

(உ)

அரைசனே யன்பர்க் கடியனே னுடைய
 அப்பனே யாவியோ டாக்கை
 புரையுரை கனியப் புகுந்துநின் றுருக்கிப்
 பொய்யிருள் கடிந்தமெய்ச் சடரே
 திரைபொரா மன்னு மமுதத்தெண் கடலே
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 உரையுணர் விற்றதுநின் றுணர்வதோ ருணர்வே
 யானுன்னை யுரைக்குமா றுணர்த்தே.

(ங)

உணர்ந்தமா முனிவ ரும்பரோ டொழிந்தார்
 உணர்வுக்குந் தெரிவரும் பொருளே
 இணங்கிலி யெல்லா வுயிர்கட்கு முயிரே
 எனைப்பிறப் பறுக்குமெம் மருந்தே
 திணிந்ததோ ரிருளிற் றெளிந்ததா வெளியே
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 -ா மில்லா விற்பமே யுன்னைக்
 குறுகினேற் கினியென்ன குறையே.

(ச)

நான்குபதங்கள். (உ) என்பரம் - என்பொறுப்பு; பரந்த - வியாபித்த; முத்தனே - மலரகிதனே. (ங) புரையுரைகனிய - உட்டுளைதோறும் கனியும்படி; பொய்இருள் - முனைத்துநில்லாத ஆணவம், (அதைப்பொய்யென்று சொன்னது பெத்த காலத்திலே மேற்பட்டு நின்று தன்றொழிவச்செய்த அது, முத்திகாலத்திலே ஒளி முன்னிருள்போலத்தனது சத்தியடங்கிச்சூனியம்போல் நின்றமையான்) திரைபொரா - அலையெறியானின்ற; தெண்கடலே - தெளிவாகிய சாகரமே; உரை உணர்வுஇறந்து - சொல்லுமனமும் அற்று; உணர்வே - அறிவுருவே. (ச) உணர்ந்த - ஸர்வகலகளை யும் ஐயந்திரிபற உணர்ந்த; ஒழிந்தார் - மற்றையோரும்; இணங்குஇலி - ஒப்

குறைவிலா நிறைவே கோதிலா வழுதே
 ஈறிலாக் கொழுஞ்சுடர்க் குன்றே
 மறையுமாய் மறையின் பொருளுமாய் வந்தென்

சிறைபெறு நீர்போற் சிந்தைவாய்ப் பாயும்
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 இறைவனே நீயென் னுடலிடங் கொண்டாய்
 இனியுனை யென்னிரக் கேனே.

(௫)

இரந்திரந் துருக வென்மனத் துள்ளே
 எழுகின்ற சோதியே யிமையோர்
 சிரந்தனிற் பொலியுங் கமலச்சே வடியாய்
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 நிரந்தவா காய நீர்நிலந் தீகா
 லாயவை யல்லையா யாங்கே

கரந்ததோ ருருவே களித்தன னுன்னைக்
 கண்ணுறக் கண்டுகொண் டுன்றே.

(௬)

இன்றெனக் கருளி யிருள்கடிந் துள்ளத்
 தெழுகின்ற ஞாயிறே போன்று
 நின்றநின் மன்மை நினைப்பற நினைந்தென்
 நீயலாற் பிறிதுமற் றின்மை

சென்றுசென றணுவாய்த் தேய்ந்துதேயந் தொன்றும்

திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 ஒன்றுநீ யல்ல யன்றியொன் றில்லை

யாருன்னை யறியகிற் பாரே.

(௭)

பில்லாதவனே; திணிந்தது - செறிந்தது; தூவெளியே - சிதா
 காசமே; குணங்கள் - பிரகிருதி குணங்கள். (௫) மன்னே - இறை
 வனே; சிறைபெறு - கரைகோலப்பெறுத; நீர் - வெள்ளம்; சிந்தை
 வாய் - மனதில். (௬) நிரந்த - நிறைந்த; கண்ணுறக்கண்டு - கண்
 ணாக்கண்டு. (௭) இருள் - அறியாமை, ஆணவமலசக்தி; ஞாயிறு -
 சூரியன்; தன்மை - விதம், அதுபடலம் நீங்கினகண்ணுக்கு ஆகித்
 தன் விளக்குவதுபோல மலம் நீங்கின பக்குவான்மாவுக்கு ஆசிரியர்
 அறிவுறுத்துந்தன்மை; சென்றுசென்று அணுவாய் தேய்ந்து

பார்பத மண்ட மனைத்துமாய் முளைத்துப்

பாரந்தோர் படரொளிப் பரப்பே

நீருறு தீயே நினைவதே லரிய

நின்மலா நின்னரு

சீருறு சிந்தை யெழுந்ததோர் தேனே

திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே

யாருற வெனக்கிங் காரய லுள்ளார்

ஆனந்த மாக்குமென் சோதீ.

(அ)

சோதியாய்த் தோன்று முருவமே யருவாம்

ஒருவனே சொல்லுதற் கரிய

ஆதியே நடுவே யந்தமே பந்த

மறுக்குமா னந்தமா கடலே

தீதிலா நன்மைத் திருவருட் குன்றே

திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே

யானுநீ போவதோர் வகையெனக் கருளாய்

வந்துநின் னிணையடி தந்தே.

(ஆ)

தேய்ந்து ஒன்றும் - தத்துவதாத்வீகங்களைத் தைதையும் கொஞ்சங் கொஞ்சமாகவிட்டு நீங்கிச் சேடமாய் நின்ற ஆன்மஅறிவு முழுமுதற் பரம்பொருளையே நோக்கிச் சென்று சென்று, கற்பூரதீபத்தைப் போல அப்பரம்பொருளினது அறிவு மேலிடமேலிட, அணு அணு வாகத்தேய்ந்து, (போயொளித்து), முடிவில் தானும் எதிரங் கழன்று அவ்வறிவுருவாய் நின்றலாகிய பரிபூரண ஏகமாம். இதைத் தான தன்மை முன்னிலையற்ற ஆனந்தமயமான ஒரே அகண்ட சொரூபமென்பர். இவ்வுண்மை முத்தியில் முதல்வன் ஆன்மா என்னும் இருபொருளுமுண்டென்று கூறும் சித்தாந்த சைவத்துக்கு முரணாகாதோவெனின்! ஆகாது. அவ்விடத்து அவ்விருபொருளிருப்பினும் பிரிக்கக்கூடாமைபற்றியும், எண்குணங்களும் விளங்கித் தோன்று முறைமைபற்றியும் அவை ஏகமாம். யானாகியவென்னை விழுங்கி வெறுந்தானாக நின்றது தற்பரமன்றே. (அ) பார் - பூமி; பதம் - அந்தரிட்சம், அது ஆகாயமும், அதிலுள்ள உலகங்களும்; அண்டம் - சுவர்க்கலோகங்கள்; பரந்து - வியாபித்து; நீர் உறுதியே - நீரிற்பொருந்திய அக்கினிபோன்றவனே; நின்மலா - மலரஹிதனே. (இ) தந்தது உன்மன்னை - உன்னறிவையும், உன்னருளையும், உன் ஐந்தெழுத்தைபுங்கொடுத்தாய்; கொண்டது என்மன்னை -

திருவாசகம்

தந்ததுன் றன்னைக் கொண்டதென் றன்னைச்
சங்கரா வார்தொலோ சதூர்
அந்தமொன் றில்லா வானந்தம் பெற்றேன்
இயாதுநீ பெற்றதொன் றென்பால்
சிந்தையே கோயில் கொண்டவெம் பெருமான்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
எந்தையே யீசா வுடவிடங் கொண்டாய்
யானிதற் கிலனொர்கைம் மாறே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்.

செத்திலாப்பத்



சிவானந்தமளவறுக்கொணுமை

எ - து. சிவானந்தமணுகிச் செயிக்கப்படாமை.



திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொய்யனே நகநெகப் புகுந்தமு தூறும்
புதும லர்க்கழ லிணையடி யிரிந்தும்
கையனே னின்னுஞ் செத்திலே னந்தோ
விழித்திருந் துள்ளக் கருத்தினை யிழந்தேன்

என்னுயிரையும், என்னுடலையும், என்பொருளையும் ஏற்றுக்கொண்டாய்; சதூர் - சாமர்த்தியமுள்ளவர்; உடலிடங்கொண்டாய் - உடம்பையே இடமாகக்கொண்டருளினீர். அதனால் என்னுடைய சிந்தையும்செயலும் நின்னுடையனவே. “நாமற்றபின் நாதன் தன் செயல்தானே” எனவும், “தன்னையே தந்தான்” எனவுங்கூறிய அருண்மொழியைச் சிந்திக்க.

(க்) அகம்நெக - மனம். நெகிழும்படி; கையனேன் - சிறுமை.

ஐயனே யரசே யருட்பெருங் கடலே
அத்த னேயயன் மாற்கறி யொண்ணுச்
செய்யமே னியனே செய்வகை யறியேன்
திருப்பெ ருந்துறை மேலிய சிவனே.

(க)

புற்று மாய்மர மாய்ப்புணல் காலே
உண்டியா யண்ட வாணரும் பிறரும்
வற்றி யாருநின் மலரடி காணு
மன்ன வென்னையோர் வார்த்தைபுட் படுத்துப்
பற்றினாய் பதையேன் மனமிக வுருகேன்
பரிகி லேன்பரி யாவுட றன்னைக்
செற்றி லேனின்னுந் திரிதரு கின்றேன்
திருப்பெ ருந்துறை மேலிய சிவனே.

(உ)

புலைய னேனையும் பொருளென நினைந்துன்
அருன்பு ரிந்தனை புரிதலுங் களித்துத்
தலையி னுனடந் தேன்விடைப் பாகா
சங்கரா வெண்ணில் வாணவர்க் கெல்லாம்
நிலைய னேயலை நீர்விட முண்ட
நித்த னேயடை யார்புர மெரித்த
சிலைய னேயெனைச் செத்திடப் பணியாய்
திருப்பெ ருந்துறை மேலிய சிவனே.

(ங)

அன்ப ராகிமற் றருந்தவ முயல்வார்
அயனு மாலுமற் றழலுது மெழுகாம்
என்ப ராய்நினை வாரெ னைப்பலர்
நிற்க விங்கெனை யெற்றினுக் காண்டாய்
வன்ப ராய்முரு டொக்குமென் சிந்தை
மரக்க ணென்செவி யிரும்பினும் வலிது

யேன். (உ) அண்டவாணர்-விண்ணுலகத்தில் வாழ்ந்தேவர்; வற்றி-
உடம்புமெலிந்து; மன்ன-இறைவனே; பரிகிலேன்-வருந்துகிலேன்.
பரியாஉடல் - தாங்கவொண்ணாத உடம்பு; செற்றிலேன் - வருந்தி
லேன். (ங) நிலையனே-இருப்பிடமானவனே; அடையார்-பகைவர்;
சிலையனே-வில்லையுடையவனே. (ச) என்பர்ஆய்-என்பையுடைய
ராய்; வல்பராய்முருடு - வலியபராய்க்கட்டை; தென் - அழகிய.

தென்ப ராய்த்துறை யாய்சிவ லோகா
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

(ச)

ஆட்டுத் தேவர்தம் விதியொழித் தன்பால்
ஐய னேயென்றுன் னருள்வழி யிருப்பேன்
நாட்டுத் தேவரு நாடரும் பொருளே
நாத னேயுனைப் பிரிவுறு வருளைக்
காட்டித் தேவரின் கழலிணை காட்டிக்
காய மாயத்தைக் கழித்தருள் செய்யாய்
சேட்டைத் தேவர்தந் தேவர்பி ரானே
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

(இ)

அறுக்கி லேனுட றுணிபடத் தீப்புக்
கார்கி லேன்றிரு வருள்வகை யறியேன
'பொறுக்கி லேனுடல் போக்கிடங் காணென்
போற்றி போற்றியென் போர்விடைப் பாகா
'இறக்கி லேனுனைப் பிரிந்தினி திருக்க
என்செய் கேனிது செய்கவென் றருளாய்
'சிறைக்க ணேபுன னிலவிய வயல்கூழ்
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

(ஈ)

மாய னேமறி கடல்விட முண்ட
வான வாமணி கண்டத்தெம் மமுதே

(இ) ஆட்டுத்தேவர் - ஆட்டப்பட்டதேவர், அவர் மும்மூர்த்திகள் முதலாயினோர்; விதி - நியமனம்; நாட்டுத்தேவர் - பூசரர்; காயம் - மாயம் - உடம்பாகிய பொய்ப்பொருள்; சேட்டைத்தேவர் - பெரு மையையுடைய தேவர்கள். (இந்தத் திருப்பாட்டில் கருமபு ஒன்றா யிருக்கினும் பகுதிபற்றி சாரமும் பலனும் வேறுபடுதல்போலச் சகல தேவதைகளும் பரம்பொருளொன்றின் உறுப்புக்களாகக் கூறப் படினும் அவர்களின் தன்மைப்பற்றி பலன் வேறுபடுகின்றமையால் அவர்களை யொழித்து அருள்வழி நிற்பேன் என்று அறிவுறுத்தினர்).
(ஈ) ஆர்கிலேன் - தங்கிலேன்; பொறுக்கிலேன் - தாங்கமாட்டேன்; சிறைக்கணை - கரைகோலின இடங்களிலே; புனல்நிலவிய - நீர்நில பெற்ற. (எ) மறிகடல் - அலைகள்மறிக்கின்றகடல்; மணிகண்டம் - நீலகண்டம்; பேயன் - பேய்த்தன்மையுடையவன். அது சிவபெரு மானைத் தரிசிக்க உத்தேசித்தமாத் திரத்திலே செல்வேன் செல்வேன்

நாயி னேனுனை ரினையவு மாட்டேன்
 நமச்சி வாயவென் றுன்னடி பணியாப்
 பேய னாகிலும் பெருநெறி காட்டாய்
 பிறைகு லாஞ்சடைப் பிஞ்ஞக னேயோ
 சேய னாகிரின் றலறுவ தழகோ
 திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

(எ)

போது சேரான் பொருகடற் கிடந்தோன்
 புரந்த ராதிக ணிற்கமற் றென்னைக்
 கோது மாட்டிரின் குரைகழல் காட்டிக்
 குறிக்கொள் கென்றுநின் றெண்டரிற் கூட்டாய்
 யாது செய்வதென் றிருந்தனன் மருந்தே
 அடிய னேனிடர்ப் படுவது மினிதோ
 சீத வார்புன னிலவிய வயல்கூழ்
 திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

(அ)

ஞால மிந்திர னுன்முகன் வானவர்
 நிற்க மந்தெனை நயந்தினி தாண்டாய்
 கால னொயிர் கொண்டபூங் கழலாய்
 கங்கை யாய்ங்கி தங்கிய கையாய்
 மாஹ மோலமிட் டலறமும் மலர்க்கே
 மரக்க ணேனையும் வந்திடப் பணியாய்

என்றியம்பும் ஆகைப்பேயும், தரிசித்த வழிச் செல்வேனென்று
 செப்பிச் செல்லுதலினறித் தனது சத்தி அணுவணுவாகத் தேய்ந்து
 செல்லும் ஆணவப்பேயும், தரிசித்தும் விரோதமின்றிச் சிலகால
 மிருந்து செல்லும் பிரார்த்துவப்பேயும், இதனோடு யானுஞ்செல்வே
 நென்று இரந்துநிற்கும் மாயைப்பேயும் ஆகிய இவற்றால் பீடிக்கப்
 பட்டுள்ளபேயன். பெருநெறி - முத்திநெறி; பிறைகுலாம் - பிறை
 விளங்கும்; பிஞ்ஞகன் - தலைக்கோலமுடையவன், அதாவது பிறை,
 கங்கை, சரப்பம், கொன்றைமாலி, கொக்கினிற்ரு முதலியவற்றைச்
 சடை முடியிலணிந்தவன். இறைவன் இத்தகைய கோலங்களைத்
 தரித்தது ஆனமாக்கள்மீது கொண்ட கருணையினாலேயே. (அ).
 பொரு - அலைமோதுகின்ற; கோதும்ஆட்டி - சீராட்டி; குறிக்கொள்க
 என்று - உறுதியாய்ப்பிடியென்று; வார்புணல் - பெருநீர்.
 (க) ஒலமிட்டு - அச்சத்தாற்கதறி; சேலும்நீலமும்-கயல்மீன்களும்.

சேலு நீலமு நிலவிய வயல்குழ்
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

(க)

அளித்து வந்தெனக் காவவென் றருளி
அச்சந் தீர்த்தின் னருட்பெருங் கடலில்
திளைத்துந் தேக்கியும் பருகியு முருகேன்
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே
வளைக்கை யானொடு மலரவ னறியா
வான வாமலை மாதொரு பாகா
களிப்பெ லாமிக்க கலங்கிடு கின்றேன்
கயிலை மாமலை மேவிய கடலே.

(ஐ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

அடைக்கலப்பத்து

பக்குவ நிண்ணயம்

எ - து. வித்துமங்குரமும் போல வேன்றல்.



திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செயப்பட்டது.

க ல வ ப் ப ா ட் டு .

திருச்சிற்றம்பலம்.

செழுக்கமலத் திராளனின் சேவடி சேர்ந்தமைந்த
பழுத்தமனத் தடியருடன் போயினர்யான் பாவியேன்
பழுக்கணுடைப் புன்குரம்பைப் பொல்லாக்கல்வி ஞானமிலா
அழுக்குமனத் தடியே னுடையாபுன் னடைக்கலமே.

(க)

நீலமலர்களும். (ஐ) அளித்து - கருணைசெய்து; ஆவஎன்று - ஐயோ
வென்று; திளைத்தும் - குளித்தும்; தேக்கியும் - ஏப்பமிட்டும்; வளை-
சங்கு. (க) அமைந்த - அமைவுபெற்ற; பழுத்த - களிந்த; துடை -

வெறுப்பன வேசெய்யு மென்சிறு மையையின் பெருமையினால்
பொறுப்பவ னேயராப் பூண்பவ னேபொங்கு கங்கைசுடைச்
செறுப்பவ னேநின் நிருவரு ளாலென் பிறவியைவேர்
அறுப்பவ னேயுடை யாயடி யேனுன னடைக்கலமே. (உ)

பெரும்பெருமா னென்பிறவியை வேரறுத்துப் பெரும்பிச்சுத்
தரும்பெருமான் சதுரப் பெருமானென் மனத்தினுள்ளே
வரும்பெருமான் மலரோ னெடுமாலறி யாமனின்ற
அரும்பெருமா னுடையா யடியேனுன் னடைக்கலமே. (ங)

பொழிகின் ததுனப்பு யல்வெள்ளத்தினின் கழற்புண்கொண்
டிழிகின்ற வன்பர்களேறி னர்வான்யா னிடர்க் கடல்வாய்ச்
சுழிசென்று மாதர்த்திரை பொரக்காமச் சுறவெறிய
அழிகின் தன்னுடையா யடியேனுன் னடைக்கலமே. (ச)

சுருள்புரி கூழையர் சூழலிற் பட்டுன் நிறமறந்திங்
கிருள்புரி யாக்கையி லேகிடந் தெய்த்தனன் மைத்தடங்கண்
வெருள்புரி மானன்ன நோக்கிதன் பங்கவிண் ணோர்பெருமான்
அருள்புரி யாயுடை யாயடி யேனுன் னடைக்கலமே. (ரு)

மாழைமைப் பாவிய கண்ணியர் வன்மத் திடவுடைந்து
தாழியைப் பாவு தயிர்போ ற்றளர்ந்தேன் றடமலர்த்தாள்
வாழியெப் போதுவந் தெந்நாள் வணங்குவன் வல்வினையேன்
ஆழியப் பாவுடை யாயடி யேனுன் னடைக்கலமே. (சு)

மின்கணிஞர் நுடங்குமிடையார் வெகுளிவிலையி லகப்பட்டுப்
புன்கண்ணாய்ப் புரள்வேனைப் புரளாமற் புருந்தருளி

புன்குரம்பை - இழிவாகிய உடல்; உன் அடைக்கலமே -
உனக்கு அடைக்கலப்பொருளே. (உ) செறுப்பவனே - அடக்கின
வனே. (ங) சதுரம் - சாதூரியம். (ச) வான் - முத்தியுலகம்; கடல்
வாய் - கடலில்; சுழிசென்று - சுழிகளிற்சிக்கி; பொர - மோத;
சுறவு - மகரமீன். (ரு) சுருள்புரி - சுருளாகச்செய்யப்பட்ட; கூழை
யர் - கூந்தலையுடையமாதர்; சூழல் - கூட்டம்; வெருள்புரி - அச்
சத்தையுண்பெண்ணும். (சு) மாழை-அழகு; மைபாவிய-மைபாந்த;
வன்மத்திட - வலியமத்திட்டுக்கடைய; உடைந்து - சிதறி; தாழி -
மிடா;பாண; ஆழி அப்பா-சுருணைக்கடலாகிய அப்பனே. (எ) நுடங்
கும்இடை - துவளுகின்ற இடை; புன்கண்ணன்ஆய் - துன்பத்தை

என்கணிலே யமுதாறித் தித்தித்தென் பிழைக்கிரங்கும்
அங்கண்ணே யுடையா யடியேனுன் னடைக்கலமே.

(எ)

மாவடு வகிரன்ன கண்ணிபங் காரின் மலரடிக்கே
கூவிடுவாய் கும்பிக்கே யிடுவாய்நின் குறிப்பறியேன்
பாவிடை யாடுகுழல் போற்கரந்து பார்த்துள்ளம்
ஆகெடுவே னுடையா யடியேனுன் னடைக்கலமே.

(அ)

பிறிவறி யாவன்பர் நின்னருட் பெய்கழற் றுளிணைக்கீழ்
மறிவறி யாச்செல்வம் வந்துபெற் றுருன்னை வந்திப்பதோர்
நெறியறி யேனின்னை யேயறி யேனின்னை யேயறியும்
அறிவறி யேனுடை யாயடி யேனுன் னடைக்கலமே.

(க)

வழங்குகின் றாய்க்குன் னருளா ரமுதத்தை வாரிக்கொண்டு
விழங்குகின்றேன் விக்கினைன் வினையேனென் விதியின்மையால்
தழங்கருந் தேனன்ன தண்ணீர்பருகத்தந் துய்யக்கொள்ளாய்
அழங்குகின்றே னுடையா யடியேனுன் னடைக்கலமே.

(இ)

திருச்சிற்றம்பலம்.



யுடையவனாய்; ஊறி - சுரந்து; அம்கண்ணனே - கிருபைக்கண்
ணனே. (அ) மாவடு - மாம்பிஞ்சு; வகிர்அன்ன - பிளவுபுரன்ற;
கும்பி - நரகம்; பாதுடை - பாலினிடத்து; குழல்-நெய்வோர்கருவி;
ஆ - ஐயோ. (க) தழல்பெய் - வீரக்கழலணிந்த; மறிவுஅறியா -
தடைப்படுதலில்லாத; செல்வம் - முத்திச்செல்வம். (இ) விதி -
நல்லூழ்; தழங்கு - சப்திக்கின்ற; அழங்குகின்றேன் - வருந்தா

ஆசைப்பத்து.

ஆத்துமவிலக்கணம்

எ - து. ஆன்ம ரூபத்தை யறிதல்.

—...ஓ...—

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செய்யப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கருடக் கொடியோன் காணமாட்டாக் கழற்சே வடியென்னும்
பொருளைத் தந்திங் கென்னை யாண்ட பொல்லா மணியேயோ
இருளைத் துரந்தித் திங்கே வாவென் றங்கே கூவும்
அருளைப் பெறுவா னாசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானே. (க)

மொய்ப்பா னரம்பு கயிருக மூளை யென்பு தோல்போர்த்த
குப்பா யம்புக் கிருக்கில்லென் கூவிக் கொள்ளாய் கோவேயோ
எப்பா லவர்க்கு மப்பா லாமென் னொழு தேயோ
அப்பா காண வாசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானே. (உ)

(க) பொல்லா மணி-பொள்ளாமணி (தொளைக்கப்படாத மணி).
அம்மான-தந்தை. இந்தத் திருப்பாட்டில் ஒவ்வொருவரும் அருளைப்
பெறவேண்டுமென்று வற்புறுத்தப்பட்டது. கண்ணொளியானது
விளக்கொளியோடு கலந்து அதனோடுகூட ஒருருவைக் கலந்தா
லொழிய அவ்வுருவங்காணப்படாது. அதுபோல, அறிவிக்க அறியும்
இயல்பிணையுடைய ஆன்மா அருளோடு கலந்து அதனோடு சிவத்
தைக் கலந்து நின்றாலொழிய சிவாநந்தாநுபவம் எய்தமுடியாது.
ஆதலின், முதன்மையான அருளை முதலிற் பெறவேண்டியது
அவசியம். “அருளா லெவையும் பாரொன்றான்” என்றதுமிது
பற்றியே. “அருள்கொண்டறியா ரறியுந்தாமோ” என்றதை
யுஞ் சிந்திக்க. (உ) மொய்ப்பு ஆன் - நெருக்கத்தையுடைய;
குப்பாயம் - சட்டை, மேற்போர்வை; கூவிக்கொன் - அழைத்துக்
கொள்; எப்பாலவர்க்கும் - எப்பகுதியோருக்கும். (ங) சீவார்த்து -

சீவார்ந் தீமொய்த் தழுக்கொடு திரியுஞ் சிறுகுடி லிதுசிறையைக்
கூவாய் கோவே கூத்தா காத்தாட் கொள்ளுந் குருமணியே
தேவா தேவர்ந் கரியானே சிவனே சிறிதென் முகநோக்கி
ஆவா வென்ன வாசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானே. (ங)

மிடைந்தெலும் பூத்தை மிக்கழுக் கூறல் வீறிலி நடைக்கூடந்
தொடர்ந்தெனநலியத்துயருறுகின்றேன்சோத்தமெம்பெருமானே
உடைந்துநைந் துருகியுன்னொளி மோக்கி யுன்றிரு மலர்ப்பாதம்
அடைந்து நினைநிடுவா னுசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானே. (ச)

அளிபுண் ணகத்துப் புறந்தோன்மூடி யடியே னுடையாக்கை
புளியம் பழமொத் திருந்தே னிருந்தும் விடையாய்ப் பொடியாடி
எளிவந் தென்னை யாண்டு கொண்ட வென்றா ரமுதேயோ
அளியே னென்ன வாசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானே. (ரு)

எய்த்தே னுயே னினியிங் கிருக்க கில்லே னிவ்வாழ்க்கை
வைத்தாய் வாங்காய் வாளு ரறியா மலர்ச்சே வடியானே
முத்தா வுன்றன் முகவொளி நோக்கி முறுவன் னைக்காண
அத்தா சால வாசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானே. (சு)

பாரோர் விண்ணோர் பரவி யேத்தும் பரனே பரஞ்சோதி
வாராய் வாரா வுலகந் தந்து வந்தாட் கொள்வானே
பேரா யிரமும் பரவித் திரிந்தெம் பெருமா னெனவேத்த
ஆரா வமுதே யாசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானே. (ஏ)

கையாற் றொழுதுன் கழற்சே வடிகள் கழுமத் தழுவிக்கொண்
டெய்யா தெனறனறிலேமல் வைத்தெம்பெருமான் பெருமானென்

சுவாமியே, குடில் - குடிசை; இது சிறைய - இந்த உடல் அழிய.
(ச) எலும்பு மிடைந்து - எலும்புகள் நெருங்கி; அழுக்கு ஊறல் -
அழுக்கு ஊற்று; வீறுஇலி - பெருமையில்லாத; நடைகூடம் -
நடைவீடு; சோத்தம் - அஞ்சலி; உடைந்து - மனமுடைந்து. (ரு)
அகத்து அளி புண் - உள்ளே கனிந்த புண்; இருந்தேன் - பற்றற்
றிருந்தேன்; அளியேன் - கிருபையுடையவன்; என்ன - என்று
நீ சொல்லும்வண்ணம். (சு) வாங்காய் - அழைத்துக் கொள்வாய்;
முறுவல்கை - பல்லொளி. (ஏ) வாராஉலகம் - மீட்டும் பிறவிக்கு
வாராத் முத்தியிலகம், மஹா சிவலோகம். (அ) கழும - பொருந்த;
எய்யாது - இளைக்காமல்; பெருமான் - பெருமையுடையவனே;

ஹையா வென்றன் வாயா லரற்றி யழல்சேர் மெழுதொப்ப
ஐயாற் றரசே யாசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானே.

(அ)

செடியா ராக்கைத் திறமற வீசிச் சிவபுர நகர்புக்குக்
கடியார் சோதி கண்டு கொண்டென் கண்ணிணை களிகூரப்
படிதா னில்லாப் பரம்பர னேயுன பழவடி யார்கூட்டம்
அடியேன் காண வாசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானே.

(க)

வெஞ்சே லணைய கண்ணூர்தம் வெகுளி வலையி லகப்பட்டு
நைஞ்சே னாயேன் ஞானச் சுடரே நாடோர் துணைகாணென்
பஞ்சே ரடியாள் பாகத் தொருவா பவளத் திருவாயால்
அஞ்சே லென்ன வாசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானே.

(ஐ)

திருச்சிற்றம்பலம்.



பெருமையுடையா ரெல்லாருள்ளும் பெருமையு டையானே. (க)
செடியூர் - குற்றம்நிறைந்த; திறம் - தன்மை; கடியூர் - விளக்கம்
நிறைந்த; படி-ஒப்பு. (ஐ) நைஞ்சேன் - நைந்தேன்; துணை- உதவி.

அ தி ச ய ப் ப த் து .

முத்தியிலக்கணம்

எ - து. மோட்சத்தினடையாளம்.

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செயப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த் த ம் .

திருச்சிற்றம்பலம்.

வைப்புமாடென் றுமாணிக்கத்தொவியென் றுமனத் திடையுருகாதே
செப்பு நேர்மூலமடவர லியர் தங்கடி மத்திடை னைவேனை
ஒப்பி லாதன வுமணி லிறந்தன வெண்மலர்த் திருப்பாதத்
தப்ப னாண்டுதன் னடியரிற் கூட்டிய வதிசயங் கண்டாமே. (க)

நீதி யாவன யாவையு நினைக்கிலே னினைப்பவ ரொடுங்குடேன்
ஏத மேபிறந் திறந்துழல் வேன்றனை யென்னடி யானென்று
பாதி மாதொடுங் கூடிய பரம்பர னிரந்தர மாய்நின்ற
ஆதி யாண்டுதன் னடியரிற் கூட்டியவதிசயங் கண்டாமே. (உ)

முன்னை யென்னுடைவல்வினை போயிட முக்கண துடையெந்தை
தன்னை யாவரு மறிவதற் கரியவ னெளியவ னடியார்க்குப்
பொன்னை வென்றதே தார் புரிசடைமுடிதனி லிளமதி யதுவைத்த
அன்னையாண்டுதன் னடியரிற் கூட்டிய வதிசயங் கண்டாமே. (ங)

பித்த னென்றெனை யுலகவர் பகர்வதோர் காரண மிதுகேளீர்
ஒத்துச் சென்றுதன் றிருவருட் கூட்டு முபாயம தறியாமே

(க) வைப்பு - புதையல்; மாடு - பொன்; மடவரலியர் - மாதர்
கள்; திறத்திடை - குணங்களால். (உ) ஏதம் - குற்றம்; நிரந்தரம் -
எப்பொழுதும். (ங) ஒத்து - இணங்கி; அருநரகு - சகித்தற்கரிய

செத்துப் போயரு நாகிடை வீழ்வதற் கொருப்படு கின்றேறனை
அத்த னாண்டுதன் னடியரிற் கூட்டிய வதிசயங் கண்டாமே. (ச)

பரவு வாரவர் பாடுசென் றனைகிலென் பன்மலர் பறித்தேற்றேன்
குரவு வாரகுழ லார்திறத் தேறின்று குடிசெடு கின்றேறனை
இரவு நின்றெரி யாடிய வெம்மிறை யெரிசடை மிளர்கின்ற
அரவ னாண்டுதன் னடியரிற் கூட்டிய வதிசயங் கண்டாமே. (ரு)

எண்ணி லேன்றிரு நாமவந் செழுத்துமென் னேழைமை யதனாலே
கண்ணி லேன்கலை ஞானிகடம்மொடு நல்வினை நயவாதே
மண்ணி லேபிறந் திறந்துமண் னாவதற் கொருப்படு கின்றேறனை
அண்ண லாண்டுதன் னடியரிற் கூட்டிய வதிசயங் கண்டாமே. (சு)
பொத்தை யூன்சுவர் புழுப்பொதிந் துளுத்தசம் பொழுகிய பொய்க்

[கூரை

இத்தைமெய்யெனக் கருதிநின் றிடர்க்கடற் சுழித்தலைப் படுவேனை
முத்து மாமணிமாணிக்க வயிரத்த பவளத்தின் முழுச்சோதி
அத்தனாண்டுதன் னடியரிற் கூட்டிய வதிசயங் கண்டாமே. (எ)

கீக்கி முன்னெனைத்தன்னொடு நிலாவகை குரம்பையிற் புகப்பெய்து
கோக்கி நுண்ணியநொடியனொ டொற்செய்து நுகமின்றி விளாக்கைத்துத்
தூக்கி முன்செய்த பொய்யறத்துகளுத் தெழுதருசுடர்ச்சோதி
ஆக்கி யாண்டுதன் னடியரிற் கூட்டிய வதிசயங் கண்டாமே. (அ)

உற்ற வாக்கையி னுறுபொரு ணறுமல ரெழுதரு நாற்றம்போல்
பற்ற லாவதோர் நிலையிலாப் பரம்பொரு ளப்பொருள் பாராதே
பெற்ற வாபெற்ற பயனது நுகர்நிதிடும் பித்தர்சொற் றெளியாமே
அத்த னாண்டுதன் னடியரிற் கூட்டிய வதிசயங் கண்டாமே. (ஈ)

இருடிணி ந்தெழுந் திட்டதோர் வல்லினைச் சிறுகுடி லிதுவித்தைப்
பொருளெ னக்களித் தருநர கத்திடை விழப்புகு கின்றேறனைத்

காரு. (ரு) அவர்பாடு - அவரிடத்தே; குரவு - குராமலர். (சு) ஏழை
மை - பேதமை; நண்ணிலென் - சேர்ந்திலென். (எ) பொத்தை -
பருமை; அசம்பு-கசிவு; பொய்க்கூரை - நிலையில்லாதசிறுவீடு. (அ)
குரம்பை - உடம்பு; சொல்செய்து - சொல்லச்சொல்லி; நுகம்
இன்றி - நுகத்தடியில்லாமல்; விளாக்கைத்து தூக்கி - கைப்பற்றி
யெடுத்து; துகள் - குற்றம். (ஈ) எழுதரு - உண்டாகாநின்ற; பற்

தெருளு மும்மதி னொடிவரை யிடிதரச் சினப்பதத் தொடு செந்தீ
அருளு மெய்நெறி பொய்நெறி நீக்கிய வதிசயங் கண்டாமே. (டு)

திருச்சிற்றம்பலம்.

பு ண ர் ச் சி ப் ப த் து .

அத்துவிதவிலக்கணம்

எ - து. பதியும் பசுவும் ஒன்றிரண்டல்லவேன்றல்.



திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செயப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த் த ம் .

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுடர்பொற் குன்றைத் தோளா முத்தை

வாளா தொழும்புகந்து

கடைபட் டேனை யாண்டுகொண்ட

கருணையனைக் கருமால்பிரமன்

தடைப்பட் டின்னுஞ் சாரமாட்டாத்

தன்னைத்தந்த வென்றாமுதைப்

புடை பட்டிருப்ப தென்று கொல்லோ வென்

பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

(க)

றல்ஆவது - பற்றுதற்கேற்றதாகிய. (டு) இருள் - ஆணவலிருள்;
திணிந்து - நெருங்கி; இது - இந்தஉடம்பு; இத்தை - இதனை; தெரு
ளும் - தெளிந்த; நொடிவரை - நொடிப்பொழுதில்; இடிதர - இடிந்
தழிய; சினப்பதத்தொடு - கோபக்குறியோடு; செந்தீஅருளும் -
சிவந்தநெருப்பை அருள்செய்த; மெய்நெறி - உண்மைநெறிப்
பயனுள்ள சிவபிரான்.

(க) கருணையனை - கருணைக்கு உறைவிடமாயிருப்பவனை;
தடைபட்டு - தடைசெய்யப்பட்டு; புடைபட்டிருப்பது - அருகி
லிருப்பது; என்கொல்லோ - எப்பொழுதோ. (ரு)

ஆற்றகில்லே னடியேனரசே
 யவனி தலத்தைம் புலனாய
 சேற்றி லமுந்தாச் சிந்தைசெய்து
 சிவனெம் பெருமா னென்றேத்தி
 ஊற்று மணற்போ நெக்குநெக் குள்ளே
 புருகி யோலமிட்டுப்
 போற்றிநிற்ப தென்று கொல்லோவென்
 பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

(௨)

நீண்டமாலு மயனும் வெருவ
 நீண்டநெருப்பை விருப்பி லேனை
 ஆண்டு கொண்டவென்றா ரமுதை
 யள்ளு றுள்ளத் தடியார்முன்
 வேண்டுந் தீனையும் வாய்விட் டலறி
 விரையார் மலர் தூவிப்
 பூண்டு கிடப்ப தென்கொல்லோவென்
 பொல்லாமணியைப் புணர்ந்தே.

(௩)

அல்லிக் கமலத் தயனுமாலு
 மல்லாதவரு மமரர் கோலும்
 சொல்லிப்பரவு நாமத்தானைச்
 சொல்லும் பொருளு மிறந்தசுடரை
 நெல்லிக்கனியைத் தேனைப் பாலு
 ரிறையின் னமுதை யமுதின்கவையைப்
 புல்லிப் புணர்வதென்று கொல்லோவென்
 பொல்லாமணியைப் புணர்ந்தே.

(௪)

திகழத்திகழு மடியமுடியுங்
 காண்பான் கீழ்மே லயனும் மாலும்
 அகழப்பறந்துங் காணமாட்டா
 வம்மா னிம்மா னில முழுதும் .

லேனை - அன்பில்லாத என்னை; வேண்டுந்தீனையும் - வேண்டுமளவும்; பூண்டு - அடைந்து. (௪) இறந்த - கடந்த; புல்லிப்புணர்வது - நெருங்கித்தழுவுவது. (௩) திகழத்திகழும் - அதிகமாய் விளங்குகின்ற; அகழப்பறந்தும் - அகழ்ந்தும்பறந்தும்; நிகழ்-விளங்க; நீர்மை -

நிகழப்பணிசொண் டென்னை யாட்கொண்
டாவா வென்ற நீர்மையெல்லாம்
புகழப்பெறுவ தென்றுகொல்லோ வென்
பொல்லாமணியைப் புணர்ந்தே.

(டு)

பரிந்துவந்து பரமானந்தம்
பண்டே யடியேற் கருள் செய்யப்
பிரிந்துபோந்து பெருமா நிலத்தி
லருமா லுற்றே னென்றென்று
சொரிந்தகண்ணீர் சொரியவுண்ணீர்
ருரோமஞ் சிலிர்ப்ப வுகந்தன்பாய்
புரிந்துநிற்ப தென்று கொல்லோ வென்
பொல்லாமணியைப் புணர்ந்தே.

(சு)

நினையப்பிறருக் கரியநெருப்பை
நீரைக் கால நிலனை விசும்பைத்
தனையொப்பாரை யில்லாத்தனியை
நோக்கித் தழைத்துத் தழுத்தகண்டம்
கனையக்கண்ணீர் ரருவிபாயக்
கையுங்கூப்பிக் கடி மலரால்
புனையப்பெறுவ தென்று கொல்லோ வென்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

(சு)

நெக்குநெக்குள் ஒருநகியுருகி
நின்று மிருந்துங் கிடந்து மெழுந்தும்
நககுமழுதுந் தொழுதும் வாழ்த்தி
நானு விதத்தாற் கூத்துநலிற்றிச்
செக்கர்போலுந் திருமேனி
திகழ நோக்கிச் சிலிர் சிலிர்த்துப்
புக்குநிற்ப தென்றுகொல்லோ வென்
பொல்லாமணியைப் புணர்ந்தே.

(அ)

குணம்; புகழப்பெறுவது - புகழக்கிடப்பது. (சு) பிரிந்துபோந்து-
பிரிந்துவந்து; மால் - மயக்கம்; சொரிந்தகண்ணீர்-சொரிய-பொழிந்த-
கண்ணீர் பொழிந்தபடியிருக்க; உள்நீர் - உள்ளன்பு; புரிந்துநிற்பது-
விரும்பிநிற்பது. (எ) தழைத்து - களித்து; தழுத்த - தழுதழுத்த;

தாதாய் மூவே முலகுக்குந்
 தாயே நாயேன் றனையாண்ட
 பேதாய்பிறவிப் பிணிக்கோர் மருந்தே
 பெருந்தேன்பில்க வெப்போதும்
 மேதாமணியே யென்றென்றேறத்தி
 யிரவும் பகலு மெழிலார் பாதப்
 போதாய்ந்தனைவ தென்று கொல்லோ வென்
 பொல்லாமணியைப் புணர்ந்தே. (௯)

காப்பாய் படைப்பாய் கரப்பாய்முழுதுங்
 கண்ணூர் விசும்பின் விண்ணோர்க்கெல்லாம்
 மூப்பாய்மூவா முதலாய் நின்ற
 முதல்வா முன்னே யெனையாண்ட
 பார்ப்பானெயெம் பரமாவென்று
 பாடிப் பாடிப் பணிந்து பாதப்
 பூப்போதனைவ தென்று கொல்லோ வென்
 பொல்லாமணியைப் புணர்ந்தே. (௧௦)

திருச்சிற்றம்பலம்.



கண்டம்கனைய-கண்டங்கனை த்தலுண்டாக, (௮) நெக்கு-நெகிழ்ந்து
 நக்கும் - சிரித்தும்; நலிற்றி - செய்து; செக்கர் - செவ்வானம்; திகழ
 நோக்கி - விளங்கப்பார்த்து. (௯) தாதாய் - தந்தையே; பேதாய் -
 எளியையாய்; பில்க - சிந்த; மேதாமணியே - ஞானமணியே; ஆய்ந்து
 அனைவது - ஆராய்ந்து அணுகப்பெறுவது. (௧௦) கண்ணூர் - இடம்
 மூப்பாய் - முதியோனே; பூபோது-அழகிய தாமரைமலர்.

வாழாப்பத்து.

முத்தியுபாயம்

எ - து. பிரபஞ்சமயனீங்கி பரபோகத்தைக்
கூடுதற்குபாயம்.



திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாரொடு விண்ணாய் பார்தவெம்பரனே
பற்றுநான் பற்றிலேன் கண்டாய்
சீரொடு பொலிவாய் சிவபுரத்தாசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
ஆரொடு நோகே னூர்க்கெடுத்துரைக்கேன்
ஆண்டநீ யருளிலை யானால்
வார்கட லுலகில் வாழ்கிலென்கண்டாய்
வருகவென் றருள்புரியாயே.

(க)

வம்பனென் றன்னை யாண்டாமணியே
மற்றுநான் பற்றிலேன் கண்டாய்
உம்பரு மறியா வெருவனையிருவர்க்
குணர்விறந் துலகமு டிருவும்

(க) நான்மற்றுபற்றுஇலேன் - நான்வேறு பற்றுடையேனல்.
லேன்;பொலிவாய்-விளங்குவோனே; வார்கடல்உலகில்-நெடியகடல்
சூழ்ந்த உலகத்தில்; வருகஎன்று அருள்புரியாய்-வாவென்று அருள்
செய்வாயாக. “வருகவென்றழைத்தாலன்றி வாழ்வுண்டோ” என்
றருளிச் செய்ததும் இக்கருத்துபற்றியே. (உ) உணர்வுஇறந்து -

செம்பெரு மானே சிவபுரத்தரசே
திருப்பெருந் துறைபுறை சிவனே
எம்பெரு மானே யென்னையாள்வானே
என்னைநீ கூவிக்கொண் டருளே.

(உ).

பாடிமால் புகழும் பாதமேயல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
தேடிநீ யாண்டாய் சிவபுரத்தரசே
திருப்பெருந் துறைபுறை சிவனே
ஊடுவ துன்னே டிவப்பதுமுன்னை
உணர்த்துவ துனக்கெனக் குறுதி
வாடினே னிங்கு வாழ்கிலேன்கண்டாய்
வருகவென் றருள்புரி யாயே

(ங).

வல்லேவா ளரக்கர் புரமெரித்தானே
மற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
தில்லேவாழ் கூத்தா சிவபுரத்தரசே
திருப்பெருந் துறைபுறை சிவனே
எல்லேம வுலகு முருவியன்றிருவர்
காணுநா ளாதியீ நின்மை
வல்லேயாய் வளர்ந்தாய் வாழ்கிலேன்கண்டாய்
வருகவென் றருள்புரி யாயே.

(ச).

பண்ணினேர் மொழியாள் பங்கநீயல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
திண்ணமே யாண்டாய் சிவபுரத்தரசே
திருப்பெருந் துறைபுறை சிவனே
எண்ணமே யுடல்வாய் மூக்கொடுசெவிகண்
என்றிவை நின்கணை வைத்து

(அவர்களுடைய) அறினகக்கடந்து. (ங) ஊடுவது - பிணங்குவது. உடப்படும் - விரும்புவதும்; உணர்த்துவதும் - விண்ணப்பஞ்செய்வதும். (ச) வல்லே-வின்ரவ; வான்அரக்கர்-வானேந்திய அசுரர் (திரிபுராதியர்கள்); எல்லேஉருவி-எல்லேகடந்து; வல்லேயாய் - சமர்த்தனாய்.

மண்ணின்மே லடியேன் வாழ்கிலேன்கண்டாய்
வருகவென் றருள்புரி யாயே.

பஞ்சின்மெல் லடியான் பங்கநீயல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
செஞ்செவே யாண்டாய் சிவபுரத்தரசே
நப்பெருந் துறையுறை சிவனே
அஞ்சினே னாயே னுண்டீயளித்த
அருளினை மருளினை மறந்த
வஞ்சனே னிங்கு வாழ்கிலேன்கண்டாய்
வருகவென் றருள்புரி யாயே.

(சு)

பரிதிவா ழொளியாய் பாதமேயல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
திருவயர் கோலச் சிவபுரத்தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
கருணையே நோக்கிக் கசிந்துளமுருகிக்
கலந்துநான் வாழுமா றறியா
மருளனே னுலகில் வாழ்கிலேன்கண்டாய்
வருகவென் றருள்புரி யாயே.

(எ)

பந்தனை விரலான் பங்கநீயல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
செந்தழல் போல்வாய் சிவபுரத்தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
அந்தமி லமுதே யரும்பெரும்பொருளே
ஆரமு தேயடி யேனை
வந்துய வாண்டாய் வாழ்கிலேன்கண்டாய்
வருகவென் றருள்புரி யாயே.

(அ)

(ரு) திண்ணமே - உண்மையாகவே. (சு) செஞ்சவே - செம்மை யாகவே; மருளினை - மயக்கத்தினால். (எ) பரிதிவாழ் ஒளியாய் - ஆதித்தனில் உறைகின்ற ஒளியருவினனே; திருஉயர்கோலம் - செல்வத்தாற்சிறந்த அழகு. (ஈ) முழங்கு அழலாய் - சப்திக்கின்ற

பாவநா சாவுன் பாதமே யல்லால்
 பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
 தேவர்தந் தேவே சிவபுரத் தரசே
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 மூவுல குருவ விருவர்கீழ் மேலாய்
 முழங்கழ லாய்நிமிர்ந் தானே
 மாவுரி யானே வாழ்கிலேன் கண்டாய்
 வருகவென் றருள்புரி யாயே.

(௧)

பழுதினெல் புகழான் பங்கநீ யல்லால்
 பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
 செருமதி யணிந்தாய் சிவபுரத் தரசே
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 தொழுவனோ பிறரைத் துதிப்பனோ வெனக்கோர்
 துணையென நினைவனோ சொல்லாய்
 மழவிடையானே வாழ்கிலேன் கண்டாய்
 வருகவென் றருள்புரி யாயே.

(௨)

திருச்சிற்றம்பலம்.



அக்கினிவடிவாய்; மாஉரியானே - யானைத்தோலை உடையவனே
 (௨) பழுதுஇல்தொல் - குற்றமற்றபழமை; மழவிடையானே -
 இளமையாகிய இடபவாகனனே.

அருட்பத்து.

மகாமாயாசுத்தி

எ - து. மாயையினின்றும் விலகுதல்.

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சோதியே சுடரே சூழொளி விளக்கே
சுரிசூழற் பணைமுலை மடந்தை
பாதியே பரனே பால்கொள்வெண் ணீற்றாய்
பங்கயத் தயனுமா லறியா
நீதியே செல்வத் திருப்பெருந் துறையில்
நிறைமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
ஆதியே யடிபய னாதரித் தழைத்தால்
அதெந்துவே யென்றருளாயே. (க)

நிருத்தனே நிமலா நீற்றனே நெற்றிக்
கண்ணனே விண்ணுளோர் பிரானே
ஒருத்தனே புண்ணே யோலமிட் டலறி
உலகெலாந் தேடிபுங் கானேன்

(க) சுரிசூழல் - சூழற்சிறையுடைய சுடந்தல்; பால்கொள் - பால்நிறத்தைக்கொண்ட; அதெந்துவே - அஞ்சாதே. (உ) ஒருத்தனே - ஏகனே; திருத்தமாம்பொய்கை - தீர்த்தத்தின்பெயர்; அது தன்னிடத்து மூழ்குவோருடைய பாவங்களைப் போக்குந்தாய்மை பெருந்திய புண்ணிய நீரையுடைய தீர்த்தம்; அருத்தனே -

திருத்தமாம் பொய்கைத் திருப்பெருந் துறையில்
செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
அருத்தனே யடியே னாதரித் தழைத்தால்
அதெந்துவே யென்றரு ளாயே. (உ)

எங்கனா யகனே யென்னுயிர்த் தலைவா
ஏலவார் குழலிமாரிருவர்
தங்கனா யகனே தக்கநற் காமன்
றனதுட றழலெழ விழித்த
செங்கனா யகனே திருப்பெருந் துறையில்
செழுமலர்க்குருந்தமே வியசீர்
அங்கனா வடியே னாதரித் தழைத்தால்
அதெந்துவே யென்றரு ளாயே. (ங)

கமலநான் முகனுங் கார்முகி னிறத்துக்
கண்ணனு நண்ணுதற் கரிய
விமலனே யெமக்கு வெளிப்படா யென்ன
வியன்றழல் வெளிப்பட்ட வெந்தாய்
திமிலநான் மறைசேர் திருப்பெருந்
செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
அமலனே யடியே னாதரித் தழைத்தால்
அதெந்துவே யென்றரு ளாயே. (ச)

துடிகொணே ரிடையாள் சுரிசுழன் மடந்தை
துணைமுலைக் கண்கடோய் சுவடு
பொடிகொள்வான் றழலிற் புள்ளிபோ விரண்டு
பொங்கொளி தங்குமார் பினனே

செல்வனே. (ங) ஏலம்வார் - மயிர்ச்சாந்தணிந்த நீண்ட; குழலிமாரிருவர் - கூந்தலையுடைய இரண்டு தேவிமார் (பார்வதி, கங்கை); தக்கநல் - தகுதியாகிய அழகிய; செங்கண்-செம்மையாகிய அக்கினிக்கண்; அம்கண்ண - கிருபைக்கண்ணனே. (ச) வியன் தழல் - பெரியநெருப்பு; திமிலம் - பேரொலி. (ரு) துடிகொள் - உடுக்கையின் உருவமைந்த; நேர்இடை - நேரியஇடை; துணை - இரண்டு; சுவடு - தழும்பு; பொடி - நீறு; பொங்குஒளி - விளங்கு றி; செடிகொள் - ஒளியைக்கொண்ட. (சு) துப்பனே -

செடிகொள்வான் பொழில்குழ் திருப்பெருந் துறையில்
 செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
 அடிகளே யடியே னாதரித் தழைத்தால்
 அநெந்துவே யென்றரு ளாயே. (டு)

சூப்பனே தூயாய் தூயவெண் ணீறு
 துதைந்தெழு துளங்கொளி வயிரத
 தொப்பனே யுன்னை யுள்குவார் மனத்தின்
 உறுசுவை யளிக்குமா ரமுதே
 செப்பமா மறைசேர் திருப்பெருந் துறையில்
 செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
 அப்பனே யடியே னாதரித் தழைத்தால்
 அநெந்துவே யென்றரு ளாயே. (சு)

மெய்யனே விகிர்தா மேருவேவில்லா
 மேவலர் புரங்கண்மூன்றெரித்த
 கையனே காலாற் காலனைக் காய்ந்த
 கடுத்தழற் பிழம்பன்ன மேனிச்
 செய்யனே செல்வத் திருப்பெருந் துறையில்
 செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
 ஐயனே யடியே னாதரித் தழைத்தால்
 அநெந்துவே யென்றரு ளாயே. (எ)

முத்தனே முதல்வா முக்கண முனிவா
 மொட்டரு மலர்பறித் திறைஞ்சிப்
 பத்தியாய் நினைந்து பரவுவார் தமக்குப்
 பாகதி கொடுத்தருள் செய்யும்
 சித்தனே செல்வத் திருப்பெருந் துறையில்
 செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
 அத்தனே யடியே னாதரித் தழைத்தால்
 அநெந்துவே யென்றரு ளாயே. (அ)

அறிவுடையோனே; துதைந்து - படிந்து; துளங்குஒளி - விளக்க
 மாகியஒளி; உறுசுவை - மிகுந்தசுவை. (எ) விகிர்தா - பொய்யனே;
 மேவலர் - புணைவர்; காய்ந்த - கோபித்த; கடுத்தழல் பிழம்பு அன்ன -
 வேகமாகிய அக்கினித் தூண்டோன். (அ) முத்தனே - இயல்பா

மருளனேன் மனத்தை மயக்கற நோக்கி
 மறுமையோ டும்மையுங் கெடுத்த
 பொருளனே புனிதா பொங்குவா ளரவம்
 கங்கைநீர் தங்குசெஞ் சடையாய்
 தெருளுநான் மறைசேர் திருப்பெருந்துறையில்
 செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
 அருளனே யடியே னாதரித் தழைத்தால்
 அடெத்துவே யென்றரு ளாயே.

(க)

திருந்துவார் பொழில்சூழ் திருப்பெருந் துறையில்
 செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
 இருந்தவா நெண்ணி யேசுரு நினைந்திட்
 டென்னுடை யெம்பிரா னென்றன்
 நருந்தவா நினைந்தே யாதரித் தழைத்தால்
 அலகட லதனுளே நின்று
 பொருந்தவா கயிலை புகுநெறி யினுகாண்
 போதரா யென்றரு ளாயே.

(ஐ)

திருச்சிற்றம்பலம்.



வே பாசங்களினின்றும் நீங்கினவனே; மொட்டுஅரு - முகிழ்த்
 கன்மை நீங்காத; பாகதி - முத்தி. (க) மருளனேன் - மருட்சியை
 புடையேன்; பொருளனே - பெருஞ்செல்வனே; நீர் - நதி; ஆத
 ரித்து - அன்புசெய்து. (ஐ) திருந்து - திருந்திய; வார் - நீண்ட;
 அருந்து அவாநினைந்து-அநுபவிக்கும் ஆசையினாலே கருதி; அலை
 தல் அதன் உள்வரின்று - அலகடற்கு உள்ளிடமாகிய உலகத்தி
 னின்றும்; பொருந்த வா - (எண்ண) அடையவருவாயாக; போதராய்
 என்று - வருகவென்று.

திருக்கழுக்குன்றப் பதிதகம்.

குருதரிசனம்

எ - து. பகத்துவங் கேட்டவிடம்.



திருக்கழுக்குன்றத்தி வருளிச்செயப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த் த ம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பிணக்கிலாத பெருந்துறைப் பெருமானுன் னுமங்கள் பேசுவார்க் கிணக்கிலாத தோரிற்பமே வருந் துன்பமே துடைத் தெம்பிரான் உணக்கிலாத தோர் வித்துமேல்வினையாம லென்வினை யொத்தபின் கணக்கிலாத் திருக்கோலரீ வந்துகாட்டினாய் கழுக் குன்றிலே. (க)

பிட்டுநேர்பட மண் சுமந்த பெருந்துறைப் பெரும் பித்தனே சட்டநேர்பட வந்தி லாத சழக்கனே னுனைச் சார்ந்திலேன் சிட்டனே சிவலோகனே சிறு நாயினுங் கடை யாயவெங் கட்டனேனையு மாட்கொள்வான் வந்து காட்டினாய் கழுக் குன்றிலே.

மலங்கினேன் கண்ணி னீரைமாற்றி மலங் கெடுத்த பெருந்துறை வலங்கினேன் வினைக்கேடனே னினி மேல் வினாவ தறிந்திலேன்

(க) பிணக்கு - மாறுபாடு; இணக்கு - ஒப்பு; உணக்கு-கெடுதி; வித்து - பிறவிவித்து; வினை ஒத்தபின் - நல்வினை தீவினைகள் சம மான பின்பு. அதுவே இருவினையொப்பு. அது நல்வினையால் வரும் இன்பத்திலும்; தீவினையால் வரும் துன்பத்திலும் முறையே விருப் பும் வெறுப்புமின்றிச் சமபுத்தி பண்ணுவது. (ஒடும் பொன்னும், உதவும் பணையும், கேடுஞ் செல்வமும், கீர்த்தியும் நிறந்தையும், வீடுங் கானமும் ஒப்ப நோக்குவதாம்). கணக்கு - அளவு; காட்டினாய் - குருவடிவைத் தரிசிப்பித்தாய். (உ) பிட்டுநேர்பட - பிட்டினப் பெற்ற; சட்டநேர்பட - செம்மையாய். சத்து கோசரமாக; சிட்டனே - பெரியோனே; வெங்கட்டனேனையும் - கொடிய துன்பத் தையுடையனாகிய என்னையும். (ங) மலங்கினேன்-கலங்கினேன்;

இலங்குகின்ற நின் சேவடிக ளிரண்டும் வைப்பிட மின்றியே
கலங்கினேன் கலங் காமலே வந்து காட்டினாய் கழுக் குன்றிலே. (௩)

பூணொணைதொ ரன்பு பூண்டு பொருந்தி நாடொறும் போற்றவும்
நாணொணைதொர் நாண மெய்தி நடுக்கடலு ளுழந்தி நான்
பேணொணை பெருந்துறைப் பெருந் தோணி பற்றி யுகைத்தலும்
காணொணைத் திருக்கோலநீ வந்து காட்டினாய் கழுக் குன்றிலே. (௪)

கோலமேனி வராகமே குண மாம் பெருந்துறைக் கொண்டலே
சீலமேது மறிந்திலாத வென் சிந்தை வைத்த சிகாமணி
ஞாலமே கரியாக நானுனை நச்சி நச்சிட வந்திடும்
காலமேயுனை யோத நீவந்து காட்டினாய் கழுக்குன்றிலே. (௫)

பேதமில்லதொர் கற்பளித்த பெருந்துறைப் பெருவெள்ளமே
ஈதமேபல பேசநீ யெனை ஏதிலார் முன மென்செய்தாய்
சாதல்சாதல் பொல்லாமை யற்ற தனிச்சரண சரண மெனக்
காதலா லுனை யோதநீ வந்து காட்டினாய் கழுக் குன்றிலே. (௬)

இயக்கிமா ரறுபத்து நால்வரை என்னுணஞ் செய்த வீசனே
மயக்கமாய தொர்மும் மலப்பழ வல்வினைக்கு ளுழந்தவும்
துயக்கறுத் தெனையாண்டு கொண்டுநின் றாய்மலர்க் கழ றந்தெனைக்
கயக்கவைத் தடியார்முனே வந்து காட்டினாய் கழுக் குன்றிலே. (௭)

திருச்சிற்றம்பலம்.

விலங்கினேன் - விட்டு விலகினேன்; கேடனேன் - கெடுதியை
யுடையேன்; சேவடிகள் இரண்டும் - அருளுருவாகிய ஞானசத்தி
கிரியாசத்தி என்னும் இரண்டு திருவடிகளையும்; வைப்பிடம்-வைத்
தற்குரிய இடம்; அதாவது என்னுடைய ஞானசத்தி கிரியாசத்தி
கள் அடங்கி ஒன்றுபட்டு நிற்குமிடம், அது திருவருட்பூரண
ரிறைவு. (௪) பூண் ஒணைத்து - அடையப்பெற வெண்ணுணைத்து;
நான் ஒணைத்து - மதிக்க வெண்ணுணைத்து; பேண் ஒணை - விரும்பு
தற்கரிய. (௫) கோலம் - அழகு; வராகமே - மலையே; குணம் -
எண்குணம்; சீலம் - நல்லொழுக்கம்; வைத்த - அமைத்த; ஞாலம் -
உலகத்திலுள்ளோர்; கரி - சாக்ஷி; நச்சிநச்சிட - மிகவும் விரும்பு;
காலமே - காலதத்துவக் கடவுளே. (௬) கற்பு - கல்வி; ஏதம் - குற்
றம்; ஏதிலார் - அயலார்; சரண - (முன்னையது) திருவடி, (பின்னையது)
அடைக்கலம்; (௭) செய்த - அடையச் செய்த; துயக்கு -
தளர்வு; கயக்க வைத்த - மெலிய வைத்த.

க ண் ட ப த் து.

நிருத்ததரிசனம்.

தில்லையிலருளிச் செய்ப்பட்டது.

கொச்சகக்கலிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இந்திரிய வயமயங்கி யிறப்பதற்கே காரணமாய்
அந்தரமே திரிந்துபோ யருநாகில் வீழ்வேற்குச்
சிந்தைதனைத் தெளிவித்துச் சிவமாக்கி யெனையாண்ட
அந்தமிலா வானந்த மணிகொடில்லை கண்டேனே.

(ச)

(ச) “இந்திரியவயமயங்கி இறப்பதற்குக் காரணம்” என்பது எப்பொழுதும் பிரபஞ்ச விஷயங்களை இந்திரியங்கள் வாங்கிக் கொடுக்க, அவற்றை மனம் பற்ற, அவற்றை அகங்காரம் உள்ளே கொண்டு செல்ல, அவற்றைப் புத்தி தத்துவம் குணத்துக்கேற்ப, சுகமாகவோ, துக்கமாகவோ, மோகமாகவோ நிச்சயிக்க, அவற்றை வித்தைவாயிலாக ஆன்மா அறிந்து, அவற்றின் வசப்பட்டு, மயங்கி இறப்பதுவே ஆன்மாவின் தொழிலாதலின் அவ்வாறு கூறப்பட்டது. அனறியும், மும்மலச் சுழலிப்பட்டு மயங்கி வருந்துதல் காட்சிப்புலனாதலின்று. காட்சிப்புலனாய் எளிதில் அறியப்படுவது ஜிம். பொறிச் சுழலாதலின் அவ்வண்ணமுரைக்கப்பட்டது. அந்தரமே - வேறுபட்டே; சிவம் ஆக்கி - சிவத்துவத்தை விளக்கி; ஆனந்தம் - ஆனந்த கடராஜமூர்த்தி. இவர் உருத்திரமஹேசுவர மூர்த்திகளுக்கு அப்பாற்பட்டவர். திருவருளே திருமேனியாகக்கொண்டு ஆனந்த நிருத்தஞ் செய்யும் சம்புபுகைத்து அகிதெய்வமாயிருப்பவர். இவருடைய சிற்றகன வடிவம் ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தால் அமைந்தது. இவர் மூக்தான்மாக்கள் ஆனந்தாநுபவம் பெறும்பொருட்டே ஜீந்தொழில் நிகழ்த்துவர். இவரைப் பஞ்சபாஷ்மமஷ்டங்க மந்திரங்களைக்கொண்டு பூலிக்கப்பட்டாது. (மற்றவை எமது தனி விஷய ரூசனத்தில் காண்க). தில்லை - தில்லையாம்பலம், அதாவது பரையின் வடிவாய் விளங்கும் ஞானமன்னாருகிய சிற்சபை. (உ) இணைஇலி - உவமை.

வினைப்பிறவி யென்கின்ற வேதனையி லகப்பட்டுத்
தனைச்சிறிது நினையாதே தளர்வெய்திக் கிடப்பேனை
எனப்பெரிது மாட்கொண்டென் பிறப்பறுத்த வினையிலியை
அனைத்துலகுந் தொழுந்தில்லை யம்பலத்தே கண்டேனே. (உ)

உருத்தெரியாக் காலத்தே புள்புகுந்தென் னுளமன்னிக்
கருத்திருத்தி யூனபுக்குக் கருணையி னொண்டுகொண்ட
திருத்துருத்தி மேயானைத் தித்திக்குஞ் சிவபதத்தை
அருத்தியி னொடியடி யெனணிகொடி ல்லை கண்டேனே. (ங)

கல்லாத புல்லறிவிற் கடைபட்ட நாயேனை
வல்லாள் ஞய்வந்து வனப்பெய்தி யிருக்கும்வண்ணம்
பல்லோருங் காணவென்றன் பசுபாச மறுத்தானே
எல்லோரு மிறைஞ்சுதில்லை யம்பலத்தே கண்டேனே. (ச)

சாதிசூலம் பிறப்பென்னுஞ் சுழிப்பட்டுத் தமொறும்
ஆதமலி நாயேனை யல்லலறுத் தாட்கொண்டு
பேதைகுணம் பிறருருவம் யானெனதென் னுரைமாய்த்துக்
கோதிலமு தானானைக் குலாவுதில்லை கண்டேனே. (ஊ)

பிறவிதனை யறமாற்றிப் பிணிமூப்பென் றிவையிரண்டும்
உறவினொடு மொழியச்சென் றுலகுடைய மொருமுதலைச்

யிலான்; அனைத்து உலகம் - மண்முதல் நாதமீ ரு கச்சொல்லப்பட்ட
தத்துவங்களில் கோப்புண்டு கிடக்கின்ற எல்லாவுலகங்களும். (ங)
மன்னி - நிலபெற்று; கரு - பிறவிக்குக் காரணமாகியவினை; உண்-
உடம்பு; அருத்தி - ஆசை. (ச) வல்லாளன் - வன்மையுடையவன்;
வனப்பு - சிவதேஜசு; எல்லோரும் - பாரார், விசும்புளார், பாதாளத்
தார், புறத்தார் ஆகிய இவர்களெல்லோரும். (ஊ) (சாதி, சூலம்,
பிறப்பு ஆகியவியற்றின் விசேடம் உண்மையறிவதற்கு வேண்டிய
தில்லை. அவை பெருங்கட்டாம். ஆதலாற்றான் சைவத்தினெய்தி
அதன் முடிபாகிய சித்தாந்த நெறியுணர்ந்து சிவத்தை வழிபட
வேண்டுமென்று வைதிக சைவம் பகர்கின்றது. சமயப்பற்று, சாதிப்
பற்று மேல்நிலையில் அநாவசியம். ஞானப்பற்றொன்றே வேண்
டும்). ஆதம் இலி - ஆதரவில்லாதன்; அல்லல் - துன்பம்;
பேதைகுணம் - பேதைமைக் குணம்; குலாவு - யாவராலும்
கொண்டாடுகிற. (சு) அறமாற்றி - முழுதும் ஒழித்து; மறையவர் -

செறிபொழில்சூழ் தில்லைநகர்த் திருச்சிற்றம் பலமன்னி
மறையவரும் வானவரும் வணங்கிடநான் கண்டேனே. (க)

பத்திமைபும் பரிசுமிலாப் பசுபாச மறுத்தருளிப்
பித்தனிவ னெனவென்னை யாக்குவித்துப் பேராமே
சித்தமெனாந் தின்கயிற்றாற் றிருப்பாதங் கட்டுவித்த
வித்தகனார் வினையாடல் விளங்குதில்லை கண்டேனே. (எ)

அளவிலாப் பாவகத்தா லமுக்குண்டிங் கறிவின் றி
வினாவொன்று மறியாதே வெறுவியனாய்க் கிடப்பேனுக்
களவிலா வானந்த மளித்தென்னை யாண்டானைக்
களவிலா வானவருந் தொழுந்தில்லை கண்டேனே. (அ)

பாங்கினொடு பரிசொன்று மறியாத நாயேனை
ஒங்கியுளத் தொளிவளர வுலப்பிலா வன்பருளி
வாங்கிவினை மலமறுத்து வான்கருணை தந்தானை
நான்குமறை பயிற்சில்லை யம்பலத்தே கண்டேனே. (க)

பூதங்க ளைந்தாகிப் புலனாகிப் பொருளாகிப்
பேதங்க ளினைத்துமாய்ப் பேதமிலாப் பெருமையினைக்
கேதங்கள் கெடுத்தாண்ட கிளரொளியை மரகதத்தை
வேதங்க டொழுதேத்தும் விளங்குதில்லை கண்டேனே. (ய)

திருச்சிற்றம்பலம்.



வேதியர். (எ) பரிசு - நல்லொழுக்கம்; வித்தகனார் - சிறகனமூர்த்தி.
(அ) பாவகம் - எண்ணம்; வினாவு - மேல்வினாய் இருப்பது; வெறு
வியன் - வெறுமையன்; களவு - கள்ளம். (க) பாங்கு - முறைமை;
பரிசு - குணம்; உலப்பு - இல்லா - கெடுதலில்லாத; வாங்கிவினை -
வினையை நீக்கி; வான் - மேலான. (ய) பேதங்கள் - வேறுபாடுகள்;
கேதங்கள் கெடுத்து - தூன்பங்களை அழித்து; மரகதம் - பச்சை.

பிரார்த்தவணப்பத்து.

ச த ர மு த்தி

௭ - து. ஆன்மாக்களுக்கு முத்திரிச்சயம்

பண்ணுதல்.



திருப்பெருந்துறையிலருளிச் செயப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த்த ம் .

திருச்சிற்றம்பலம்.

கலந்து நினைடி யாரோ டன்று வாளா களித்திருந்தேன்
புலர்ந்து போன காலங்கள் புகுந்து ரின்ற திடர்பின்னாள்
உலர்ந்து போனே னுடையானே புலவா விற்பச் சுடர்காண்பான்
அலர்ந்து போனே நருள்செய்யா யார்வங் கூட வடியேற்கே. (க)

அடியார் சிலருன் நருள்பெற்ற ரார்வங் கூட யானவமே
முடையார் பிணத்தின் முடிவின்றி முனிவாலடியேன்மூக்கின்றேன்
கடியேனுடைய கடுவினையைக் களைந்துன்கருணைக்கடல்பொங்க
உடையா யடியே னுள்ளத்தே யோவா துருக வருளாயே. (உ)

அருளா ரமுதப் பெருங்கடல்வா யடியா ரெல்லாம் புக்கமுந்த
இருளாராக்கை யிதுபொறுத்தே யெய்த்தே தன்கண்டா யெம்மானே
மருளார்மனத் தோருன்மத்தன் வருமாலென்றிங் கெனைக்கண்டார்
வெருளாவண்ண மெய்யன்பை யுடையாய்பெற நான்வேண்டுமே.

(க) புலர்ந்து - கழிந்து; இடர் - துன்பம்; உலர்ந்து - வாடி;
உலவா - கெடாத; அலர்ந்து - துன்பப்பட்டி; ஆர்வங்கூட - அன்புமிக.
(உ) அவமே - வீணே; முடைஆர் - நாற்றம்பொருந்திய; மூக்கின்
மேன் - முதிர்கின்றேன்; கடியேன் - கடுமையையுடையேன்;
ஒவாது - இடையறாது. (ங) ஆர் - அரிய; புக்குஅமுந்த - புகுந்து

வேண்டும் வேண்டு மெய்யடியா ருள்ளே விரும்பியெனையருளால்
ஆண்டா யடியே னிடர்களைந்த வழுதே யருமா மணிமுத்தே த
தூண்டாவிளக்கின் சுடரீனையாய் தொண்டனேற்கு முண்டாங்கொல்
வேண்டாதொன்றும் வேண்டாந்நீ மிக்கவன்பே மேவுதலே. (ச)

மேவு முன்ற னடியாருள் விரும்பி யானு மெய்மையே
காவி சேருங் கயற்கண்ணுள் பங்கா வுன்றன் கருணையினால்
பாவி யேற்கு முண்டாமோ பரமானந்தப் பழங்கடல்சேர்ந்
தாவி யாக்கை யானெனதென் நியாதுமின்றி யறுதலே. (ரு)

அறவே பெற்றார் நின்னன்ப ரந்த மின்றி யகநெகவும்
புறமே கிடந்து புலநாயேன் புலம்புகின்றே னுடையானே
பெறவே வேண்டு மெய்யன்பு பேரா வொழியாய் பிரிவில்லா
மறவா நினையா வளவிலா மாளா வின்ப மாகடலே. (க)

கடலே யினைய வானந்தங்கண்டா ரெல்லாங்கவர்ந்தூண்ண
விடரேபெருக்கி யேசற்றிங் கிருத்த லழகோ வடிநாயேன்
உடையாய் நீயே யருளுதியென் றுணர்த்தா தொழிந்தே கழிந்
[தொழிந்தேன்
சுடரா ரருளா விருணீங்கச் சோதி யினித்தான் றுணியாயே. (எ)

துணியா வருகா வருள்பெருகத்தோன்றுந்தொண்டரிடைப்புருந்து
திணியார் மூங்கிற் சிந்தையேன சிவனே நின்று தேய்கின்றேன்

மூழ்க; இருள்ஆர் - அறியாமையினைந்த; மெய்யன்பைபெறவேண்
டும் - உள்ளன்பைப் பெறுதல்வேண்டும். ஏனெனின், உள்ளன்
பென்னும் நிலத்தைக்கோலி, அருளென்னும்வித்திட்டு, அதிற்சேர்
றுவதாகிய சிவஞானமென்னும் விருகத்தை வளர்த்துப், பின்னர்
அதிற்பழுக்கும் முத்திப்பழத்தைபுண்டு வாழவேண்டியிருத்தலின்
ஆடிகளார் அவ்வாறு கூறியருளினார். (ச) வேண்டும்வேண்டும் - பல
காலும் வேண்டுகிற; வேண்டாது ஒன்றும் வேண்டாது - விரும்பப்
படாத ஏதையும் விரும்பாமல்; மேவுதல் - பொருந்துதல். (ரு) காவி -
நீலமலர்; அறுதல் - அற்றொழிதல். (க) அறவே-(இன்பம்) முழுமை
யும்; பேரா - நிலபெயராத; ஒழியா - அழியாத; பிரிவில்லா -
நீங்காத; மறவா - மறவாத; நினையா - நினைவாத; அளவில்லா -
அளவற்றவாத; மாளா-குறையாத; இன்பம்-ஆனந்தம். (எ) உண்ண -
அருள்புரிக்க; ஏசுற்று - அக்கித்து; கழிந்து - பிரிந்து; சுடர்ஆர் அரு
ளால் - அறியாருட்சுடரால்; துணியாய் - நிச்சயிப்பாயாக. (அ)

அணியா ரடியா ருனக்குள்ள வன்புந் தாரா யருளளியத்
தணியா தொல்ல வந்தருளித் தளிர்ப்பொற் பாதந் தாராயே. (அ)

தாராவ ருளொன் றின்றியே தந்தா யென்றுன் றமரெல்லாம்
ஆரா நின்ற ரடியேனு மயலார் போல வயர்வேனே
சீரா ரருளாற் சிந்தனையைத் திருத்தி யாண்ட சிவலோகா
பேரா னந்தம் பேராமை வைக்க வேண்டும் பெருமானே. (க)

மாறோர் பங்கா வந்திப்பார் மதுரக் கனியே மனநெகா
நாறோர்தோளாச் சுரையொத்தா னம்பி யித்தால் வாழ்ந்தாயே
ஊனே புகுந்த வுணையுணர்ந்தே யுருகிப் பெருகு முள்ளத்தைக்
கோனே யருளுங் காலந்தான் கொடியேற் கென்றோ கூடுவதே. (ஃ)

கூடிக் கூடி புன்னடியார் குனிப்பார் சிரிப்பார் களிப்பாரா
வாடி வாடி வழியற்றேன் வற்றன் மரம்போ னிற்பேனே
ஊடி யூடி புடையாயொடு கலந் துள்ளுருகிப் பெருகிநெக்
காடி யாடி யானந்த மதுவே யாக வருள்கலந்தே. (கக)

திருச்சிற்றம்பலம்.



ரயா - துணிந்து; உருகா - உருகி; துணிஆ - வலிமையொருந்
திய; தேய்கின்றேன் - மெலிகின்றேன்; உனக்குஉள்ள - உனக்குச்
செய்கின்ற; அருள்அளிய - அருள்களிய; தணியாது - தாழ்காமல்.
(அ) தாரா-தரவொண்ணாத; ஒன்றுஇன்றி-முழுதும்; ஆராரின்றார் -
அநுபவியாரின்றார். (ஃ) தோளா - தொளைக்காத. (கக) குனிப்பார்-
கூத்தாடுவார்; ஆ - ஆகியிருக்க; வற்றல் - உலர்ந்த; ஊடிஊடி -
பிணங்கிப்பிணங்கி; ஒடு - உண்டோடு; நெக்கு - நெகிழ்ந்து; ஆனந்த
மதுவேயாக - ஆனந்தவுருவமாகும்படி; கலந்து அருள் - (என்னைக்)
கூடிஅருள்செய்.

குழைத்தபத்து.

ஆத்துமநிவேதனம்

எ - து. நேயத்தோடொன்றல்.

திருப்பெருந்துறையி் வருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

குழைத்தாற் பண்டைக் கொடுவினேநோய் காவாயுடையாய் கொடு
வினையேன, உழைத்தா லுறுதி யுண்டோதா னுமையான் கணவா
வெனையாள்வாய், பிழைத்தாற் பொறுக்க வேண்டாவோ பிறைசேர்
சடையாய் முறையோவென், றழைத்தா வருளா தொழிவதே யம்
மானே யுன்னடியேற்கே. (க)

அடியே னல்ல வெல்லாமுன் னகல வாண்டா யென்றிருந்தேன்
கொடியே ரிடையாள் கூறவெங் கோவே யாவா வென்றருளிச்
செடிசே ருடலைச் சிதையாத தெத்துக் கெங்கள் சிவலோகா, உடை
யாய் கூவிப் பணிகொள்ளா தொறுத்தா லொன்றும் போதுமே. (உ);

ஒன்றும் போதா நாயேனை யுய்யக் கொண்ட நின்கருணை
இன்றே யின்றிப் போய்த்தோதா னேழை பங்கா வெங்கோவே
குன்றே யினைய குற்றங்கள் குணமா மென்றே நீகொண்டால்
என்றான கெட்ட திரங்கிடா யெண்டோண் முக்க ணெம்மானே.

(க) குழைத்தால் - மெலிவித்தால்; பண்டை - பழைய, அது
ஜன்மாந்தரங்களில் செய்த; வினேநோய் - வினைகளும்நோய்களும்;
உழைத்தால் - வருத்தினால்; உறுதி - நன்மை; உமையான் - உமா
தேவி, அது உயிர்கண்மேல் வைத்த இரக்கமாகிய அருள். (உ) கொடி
னர் - பூங்கொடிபோலும்; செடி - பாவம்; ஒறுத்தால் - வருத்தினால்.
(ங) போதா - பற்றாத; போய்த்தோ - இல்லாதுபோய்விட்டதோ;

மானோர் நோக்கி மணவாளா மன்னே நின்சீர் மறப்பித்திவ்
 ளுனே புகவென் றனை தூக்கி யுழலப் பண்ணு வித்திட்டாய்
 ஆன லடியே நறியாமை யறிந்துநீயே யருள் செய்து
 கோனே கூவிக் கொள்ளுநா ளென்றென் றுன்னைக் கூறுவதே. (ச);

கூறு நாவே முதலாகக் கூறுங் கரண மெல்லாரீ
 தேறும் வகைநீ திகைப்புநீ தீமை நன்மை முழுதுநீ
 வேறோர் பரிசிங் கொன்றில்லை மெய்ம்மையுன்னை விரித்துரைக்கின்
 தேறும் வகையென் சிவலோகா திகைத்தாற் றேற்ற வேண்டாவோ.
 வேண்டத் தக்க தறிவோய்நீ வேண்ட முழுதுந் தருவோய்நீ
 வேண்டு மயன்மாற் கரியோய்நீ வேண்டி யென்னைப் பணிகொண்
 டாய், வேண்டி நீயாதருள் செய்தா யானுமதுவே வேண்டினல்லால்
 வேண்டும் பரிசொன் றுண்டென்னி லதுவு முன்றன் விருப்பன்றே.

அன்றே யென்ற னாவியு முடலு முடைமை யெல்லாமும்
 குன்றே யனையா யென்னை யாட்கொண்டபோதே கொண்டிலையோ
 இன்றோரிடையுமெனக்குண்டோவெண்டோண்முக்கணம்மாணே
 நன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய் நானோ விதற்கு நாயகமே. (எ)

நாயிற் கடையா நாயேனை நயந்துநீயே யாட் கொண்டாய்
 மாயப் பிறவி யுன்வசமே வைத்திட் டிருக்கு மதுவன்றி
 ஆயக் கடவே னானோதா னென்ன தோலிங் கதிகாரம்
 காயத் திடுவா யுன்னுடைய கழற்கீழ் வைப்பாய் கண்ணுதலே. (அ)

கண்ணார் நுதலோய் கழலிணைகள் கண்டேன் கண்கள் களிகூரா
 எண்ணு திரவும் பகலுநா னவையே யெண்ணு மதுவல்லால்

குணம் - நன்மை; என் தாண்டுகட்டது - என்னத்தான் கெட்டுப்
 போயிற்று. (ச) தூக்கி - தள்ளி; கூறுவது - புகழ்வது. (ரு) கூறும் -
 (உன்னைப்) புகழ்கின்ற; தேறும் - தெளியும்; பரிசு - வகை; ஒன்று-
 சிறிதும்; தேற்ற - தெளிவிக்க. (ஈ) பரிசு - தன்மை; உன்றன்
 விருப்பு - உன்னுடைய விருப்பம். அதாவது ஞானிகள் வழிபாடு
 எப்போதும் அருள்துணையாகவே நடப்பது. அது தம்மை விழுங்கிய
 அருளுக்குள்ளே தாமடங்கியொடுங்கியிருத்தல். ஆதலின் ஏதாவதோர்
 விருப்பம் சிகழாமாயின் அது இறைவனுடைய விருப்பமேயாம். (எ).
 அன்றே - குருமூர்த்தமாயெழுந்தருளி ஆட்கொண்ட அன்றைய
 தினமே; ஆயக்கடவேன் - ஆராயக்கடவேன். (ஊ) களிகூரகண்

மண்மேல் யாக்கை விடொழும் வந்துன் கழற்கே புருமாமும்
 அண்ண வெண்ணக் கடவேனோ வடிமை சால வழகுடைத்தே. (க)
 அழகே புரிந்திட டடிநாயே னாற்று கின்றே னுடையானே
 திகழா நின்ற திருமேனி காட்டி யென்னைப் பணிகொண்டாய்
 புகழே பெரிய பதமெனக்குப் புராண நீதந் தருளாதே
 குழகா கோல மறையோனே கோனே யென்னைக் குழைத்தாயே.

ஃபலம்.

உ யி ரு ண் ணி ப் ப த் து

எ-து. நேயமேலிதேல்.



திருப்பெருந்துறையிலருளிச் செயப்பட்டது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பைந்நாப்பட வரவேரல்கு லுமைபாகம தாயென்
 மெய்நா டொழும் பிரியாவினைக் கேடாவிடைப்பாகா
 செந்நாவலர் பரசும் புகழ்த் திருப்பெருந்துறை யுறைவா
 எந்நாட்களித் தெந்நாளிறு மாக்கேனினி யானே. (க)

டேன - களிப்புமிக்கும்படிக்கண்டேன். (உடல், பொருள், ஆவியாகிய
 மூன்றையுந் தத்தஞ்செய்த ஞானனுபவிக்குக் குருபாத்ஸமரணத்
 தவிர வேறொன்றுமில்லயாதலால் அவ்வாறு கூறினார்.) (ய) அரற்று
 கின்றேன் - அழாநின்றேன்; பதம் - திருவடி; புராண - பழை
 யோனே; குழகா - சுந்தரனே.

(க) பைநா - பசியநா; ஏர்-அழகியு; மெய் - சரீரம் (இங்கு உள்
 ளம்); செந்நாவலர் - செவ்விய நாவன்மையுள்ளவர் (அறிஞர்); பா
 சம் - துதிக்கும்; இறுமாக்கேன் - இறுமாந்திருப்பேன், (இது திரு

நாளாடி யணைவானொரு நாய்க்குத்தவி சிட்டிங்
கூடொடல் புருந்தானுயிர் கலந்தானுளம் பிரியான்
தேனாச்சடை முடியான்மன்னு திருப்பெருந்துறை யுறைவான்
வானோர்களு மறியாததோர் வளமீந்தன னெனக்கே. (உ)

எனநானெனப் தறியேன்பக விரவாவது மறியேன்
மனவாசகங் கடந்தானெனை மத்தோன் மத்தனாக்கிச்
சினமால்விடை யுடையான்மன்னு திருப்பெருந்துறை யுறையும்
பனவனெனைச் செய்தபடி மறியேன்பரங் கடரே. (ங)

வினைக்கேடரு முளரோபிற் சொல்லீர்விய னுலகில்
எனைத்தான்புருந் தாண்டானென தென்பின்புரை யுருக்கிப்
பினைத்தான்புருந் தெல்லேபெருந் துறையிலுறை பெம்மான்
மனத்தான்கண்ணி நகத்தான்மறு மாற்றத்திடை யானே. (ச)

பற்றாங்கவை யற்றீர்பற்றும் பற்றாங் கதுபற்றி
நற்றாங்கதி யடைவோமெனிற் கெடுவீரோடி வம்மின்
தெற்றாச்சடை முடியான்மன்னு திருப்பெருந்துறை யிறைசீர்
கற்றாங்கவன் கழல்பேணிந ரொடுங் கூடுமின் கலந்தே. (ரு)

வருளை யடைந்ததனால் உண்டாகிய செருக்கு). (உ) அணைவான் -
அணையும்பொருட்டு; தேன் - வண்டுகள்; வளம் - செல்வம். (ங)
என - ஆன்மசொருபத்தை; மனவாசகங் கடந்தான் - மனம்வாக்-
குக்கு எட்டாதவன்; மத்தோன் மத்தன்ஆக்கி-மிகவும் களிப்புடைய
வனாகச்செய்து; பனவன் - வேதியன்; படிது - வஞ்சகம். (ச)
கேடர் - கெடுப்பவர்; புரை - உட்டுளை; பினைத்தான் - மறுபடியும்;
எல்லே - பகிரங்கமாக. (ரு) பற்று - விடவேண்டிய பற்றுக்கள்;
பற்றும்பற்று - பற்றுதற்குரிய பற்று; அது - இறைவன்பற்று;
நற்றுஆம் - நல்லதாகிய; தெற்றுஆர் - அழகினை யுடையதாகிய
அரிய; கலந்துகூடுமின் - கூடிக்கலந்திருங்கள். இந்தத் திருப்பாட்-
டில் இரண்டுவீத பற்றுக்கள்கூறி ஒன்றைவிட வேண்டுமென்றும்,
மற்றொன்றைப்பற்றி வாழ வேண்டுமென்றுங் கூறியிருக்கின்றது.
அதை விளக்கின், ஆன்மா எதையெதைப் பற்றுகிறதோ அதை
யதைப்பற்றி வாழும் இயல்புடையது. உடம்பும், உலகவாழ்க்கை
யும், இன்பதுன்பங்களும், தொடர்பாபு வரும் பிறப்புறப்புக்களும்
ஆகிய விவையெல்லாம் பற்றினாலே வந்ததும் வருவதுமாயுள்ளன.
ஆன்மாவுக்கு முதல்முதல் ஆணவமலத்தில் பற்றுண்டாயிற்று. அது

கடலின்றிரை யதுபோல்வரு கலக்கமல மறுத்தென்
உடலும்மென துயிரும்புகுந் தொழியாவண்ண நிறைந்தான்
சுடருஞ்சுடர் மதிசூடிய திருப்பெருந்துறை யுறையும்
படருஞ்சடை மகுடத்தெங்கள் பரன்றான்செய்த படிதே. (சு)

வேண்டேன்புகழ்வேண்டேன்செல்வம் வேண்டேன்மண் ணும்விண்
வேண்டேன்பிறப் பிறப்புச்சிவம் வேண்டார் தமைநாளும் [ஊம்
தீண்டேன்சென்று சேர்ந்தேன்மண்ணு திருப்பெருந் துறையிறை
பூண்டேன்புறம் போகேனினிப்புறம்போகலொட்டேனே. [தான்()
கோற்றேனெனக் கென்கோகுரை கடல்வாயமு தென்கோ
ஆற்றேனெனக் ளானேயரு மருந்தேயென தரசே
சேற்றார்வயல் புடைசூழ்தரு திருப்பெருந்துறை யுறையும்
நீற்றார்தரு திருமேனிரின் மலனேயுனை யானே. (அ)

எச்சம்மறி வேனொனெனக் கிருக்கின்றதை யறியேன்
அச்சோவெனக் ளானேயரு மருந்தேயென தமுதே

முதலில்வந்த தீங்கு. இரண்டாவது மாயையில் பற்றுண்டாயிற்று.
அது இரண்டாவது வந்த தீங்கு. மூன்றாவது கண்மூழ்கில் பற்றுண்
டாயிற்று. அது மூன்றாவது வந்த தீங்கு. இந்த மூன்றினாலே
மற்ற எல்லாப் பற்றுக்களுமுண்டாயின. எல்லாத் தீங்குகளும்
வந்து பொருந்தின. இந்தப்பற்றுக்களை யொழிப்பதென்றால் இலே
சான் காரியமன்று. மலங்களின வலி மிகவும் பெரி. அதைத்
தானே ஒழித்துக்கொள்ள ஆன்மாவுக்கு வன்மையில்லை. அதனாற்
றான் அதில் சிக்கி யுழல்கின்றது. மலங்களாகிய பற்றுக்களை
யொழிக்க வேண்டுமானால் அம்மலங்களின் வலியைக்காட்டிலும்
போற்றல்பெற்ற ஒருவர் துணைவேண்டும். அப்படிப்பட்ட ஆற்
றல் வகித்தவர் கருக்குழிநாற்றற்றங் கமழப்பெருத சீவபிரானே
வரே. அவருடைய ஆற்றலுக்குமுன்னே ஆணவமலம் வலிபெருது
அடங்கிவிடும். மாயாமலம் இருந்தவிடந் தெரியாது மறைந்து
போகும். கண்மலம் வறுத்தவித்தாய்ச் செயலற்றுவிடும். ஆதலால்
அவருடைய புகழைக்கற்று அவராடியாரோடு கலந்திருக்க வேண்டு
மென்று அடிகளார் ஆணைதந்துள்ளார்.

(சு) கலக்கம் மலம் - கலங்குவதற்கேதுவாகிய மலம்; சுடரும் சுடர்
மதி - விளங்குகின்ற ஒளியையுடைய பிறை; படிது - வஞ்சகம்.
(எ) புறம்போகல் ஒட்டேன் - (கிருத்தானே) புறத்துச்செல்லவு
மொட்டேன். (அ) கோல்தேன் - கொம்பிற்கட்டிய தேன்; நீற்று.

செச்சைமலர் புரைமேனியன் திருப்பெருந்துறை யுறைவான்
நிச்சம்மென நெஞ்சின்மன்னி யானாகின் றானே (க)

வானபாவிய வுலகத்தவர் தவமேசெய வவமே
உன்பாவிய வுடலைச்சுமந் தடவிமர மாணேன்
தேன்பாய்மலர்க் கொன்றைமன்னு திருப்பெருந்துறை யுறைவாய்
நான்பாவிய னுனலுனை நல்காயென லாமே. (ய)

ம்பலம்.

அ ச் ச ப் ப த் து .

ஆனந்தமுறுதல்

எ - து. நேயத்திலேயொன்றுபட்டுச் சிக்கன

அழுந்தினமை.

—...ஐ...—

தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

புற்றில்வா ளரவுமஞ்சேன் பொய்யர்தம் மெய்யுமஞ்சேன்
கற்றைவார் சடையெம்மண்ணல் கண்ணுதல் பாதநண்ணி
மற்றுமோர் தெய்வந்தனை யுண்டென நினைந்தெம் பெம்மான்
லிலா தவரைக் கண்டா லம்மநா மஞ்சுமாதே. (க)

ஆர்தரு - திருவெண்ணீற்றால் நிறைந்த. (க) எச்சம் - குறை ;
செச்சைமலர் - வெட்சிமலர் ; நிச்சம்என - அனவரதமும் என்னு
டைய; யா 'ன்றான் - (ஆனமவறிவு முனைத்திடாதபடி) நானே
யாய் (ய) 'வான்பாவிய உலகத்தவர் - விண்ணிலுள்ள
உலகத்தவரா! தேவர்கள் ; அடவிமரம் - காட்டுமரம்.

(க) மெய்யும் - மெய்ச்சொற்களையும் ; கற்றைவார் - திரட்சி
யாகிய நீண்ட ; எம்பெம்மான் கற்றிலாதவர் - எம்மிறைவனுடைய
புகழைக் கல்லாதவர் ; நாம் அஞ்சும் ஆறு - நாம் அஞ்சும் வகையா

வெருவரேன் வேட்கைவந்தால் வினைக்கடல் கொள்ளினுமஞ்சேன்
இருவரான மாறுகாண வெம்பிரான் றம்பிரானும்
திருவுரு உன்றிறற்றேரர் தேவரெத் தேவரென்ன
அருவரா தவரைக்கண்டா லம்மாநா மஞ்சுமாறே. (உ)

வன்புலால் வேலுமஞ்சேன் வளைக்கையார் கடைக்கணஞ்சேன்
என்பெலா முருகநோக்கி யம்பலத் தாடுகின்ற
என்பெலா மணியையேத்தி யினிதருள் பருகமாட்டா
அன்பிலா தவரைக்கண்டா லம்மாநா மஞ்சுமாறே. (ஐ)

கிளியனார் கிளவியஞ்சே னவர்கிறி முறுவலஞ்சேன்
வெளியநீ ருடுமேனி வேதியன் பாதண்ணித்
துளியுலாங் கண்ணராகித் தொழுதழு துள்ளநெக்கிங்
களியிலா தவரைக்கண்டா லம்மாநா மஞ்சுமாறே. (சு)

பிணியெலாம் வரினுமஞ்சேன் பிறப்பினே டிறப்பினுஞ்சேன்
துணிநிலா வணியினுன்றன் ரெழும்பரோ டமுந்தியம்மால்
திணிநிலம் பிளந்துங்காணச் சேவடி பரவ்வெண்ணீ
றணிகிலா தவரைக்கண்டா லம்மாநா மஞ்சுமாறே. (ரு)

வாளுலா மெரியுமஞ்சேன் வரைபுரண் டிடினுமஞ்சேன்
தோளுலா நீற்றனேற்றன் சொற்பதங் கடந்தவப்பன்
தாளதா மரைகளேத்தித் தடமலர் புணந்துறையும்
ஆளலா தவரைக்கண்டா லம்மாநா மஞ்சுமாறே. (சு)

தகைவிலாப் பழியுமஞ்சேன் சாதலைமுன்ன மஞ்சேன்
புகைமுகந் தெரிகைவீசிப் பொலிந்த வம்பலத்துளாடும்

(உ) வெருவரேன் - பயப்படேன்; வேட்கை - காம
ரினும் - சூழ்ந்து கொண்டாலும்; எத்தேவர் என்ன-
என்ன தேவர்களென்று; அருவரா தவர் - அருவருக்காதவர். (சு)
கிளியனார் - கிளிபோன்றமாதர்; கிளவி - சொல்; கிறி-வஞ்சகம்;
வேதியன் - வேதப்பிரதிபாத்தியன்; துளியுலாம் - துளிசிந்து
கின்ற; அளியிலாதவர் - கனிந்து உருகாதவர். (ரு) துணிநிலா -
துண்டப்பிறை. (சு) வாள்உலாம் எரி - ஒளிவீசுகின்ற நெருப்பு;
வரை - மலை; ஏற்றன் - ரிஷபத்தை யுடையவன்; சொல்பதம் -
சொல்லளவு; புணந்து - அலங்கரித்து; நையும் - மனமுருகும்;
ஆள்-அடிமை. (எ) தகைவுஇலா-தடுத்தற்கரிய; புகைமுகந்த எரி-

முகைநகைக் கொன்றைமாலே முன்னவன் பாதமேத்தி
அகநெகா தவுரைக்கண்டா லம்மநா மஞ்சுமாதே. (எ)

தறிசெறி களிறுமஞ்சேன் றழல்விழி யுழுவையஞ்சேன்
வெறிகமழ் சடையனப்பன் விண்ணவர் நண்ணமாட்டாச்
செறிதரு கழல்களேத்திச் சிறந்தினி திருக்கமாட்டா
அறிவிலா தவரைக்கண்டா லம்மநா மஞ்சுமாதே. (அ)

மஞ்சலா முருமுமஞ்சேன் மன்னரோ நெவுமஞ்சேன்
கஞ்சமே யமுதமாக்கு நம்பிரா நெம்பிரானாய்ச்
செஞ்சவே யாண்டுகொண்டான் நிருமுண்டந் தீட்டமாட்டா
தஞ்சவா ரவரைக்கண்டா லம்மநா மஞ்சுமாதே. (க)

கோணிலா வாளியஞ்சேன் கூற்றுவன் சீற்றமஞ்சேன்
நீணிலா வணியினுனை நினைந்துரைந் துருகிநெக்கு
வாணிலாந் கண்கள்சோர வாழ்த்தினின் றேத்தமாட்டா
ஆணலா தவரைக்கண்டா லம்மநா மஞ்சுமாதே. (ஐ)

றம்பலம்.

புகையைக் கொண்ட நெருப்பு, அது மழுப்படை; முகை-மொட்டு; நகை - ஒளி. (அ) தறி-கட்டுத்தறி; களிறு - யானை; உழுவை-புலி. (க) மஞ்சு - மேகம்; உரும் - இடி; திரு - விபூதி; முண்டம் - நெற்றி. இந்தத் திருப்பாட்டில் விபூதி தாரணம் அவசியமென்று கூறப்பட்டுள்ளது. ஏனெனின், விருப்பு வெறுப்பற்ற பரணையடையவேண்டுமாயின் அவனுடைய திருநீற்றின் தொண்டின் வழியன்றி வேறு எவ்வழியானும் அடையமுடியாது. சூரியனைக் காணவேண்டுமாயின் அவனது கிரணங்களின் உதவிவேண்டும். அதுபோல சிவ பெருமானைப் பெறவேண்டின் அவனது திருநீறு இன்றியமை யாதது. திருநீறு திருவருண்மயமன்றோ! “நீற்றுப்பதிகம் நிகழ்த் துங்கால மாற்றுப்பரையின் வரலாறாகும்.” என்றதையோர்க. திருவெண்ணீறு அவனது தடஸ்தத்திருமேனியில் இயற்கையாகப் பூத்தது. இதன் விரிவெல்லாம் எமது விபூதி ருத்ராஈக் மஹத்வ விளக்கத்தில் காண்க. (ஐ) கோண் - கோணுதல்; வாளி - அம்பு; சீற்றம் - கோபம்; வாள்நிலாம் - ஒளி நிலைபெற்றிருக்கிற; சோர - நீசோழுக; ஆண் அலாதவர் - ஆண்மையில்லாதவர்.

திருப்பாண்டிப்பதிகம்.

சிவானந்தவிளைவு

எ - து. சுசுமேலீடு



திருப்பெருந்துறையிலருளிச் செயப்பட்டது.

கட்ட

திருச்சிற்றம்பலம்.

பருவரை மங்கைதன் பங்கரைப் பாண்டியற் காரமுதாம்
ஒருவரை யொன்றுமி லாதவரைக்கழற் போதிறைஞ்சித்
தெரிவர நின்றருக்கிப் பரிமேற்கொண்ட சேவகனார்
ஒருவரை யன்றி யுருவறியாதென்றனுள்ளமதே. (க)

சதுரைமறந்தறி மால்கொள்வர் சார்ந்தவர் சாற்றிச்சொன்னோம்
கதிரை மறைத்தன்ன சோதிகழுக்கடை கைப்பிடித்துக்
குதிரையின் மேல்வந்து கூடிடுமேற் குடிகேடுகண்டார்
மதுரையர் மன்னன் மறுபிறப்போட மறித்திடுமே. (உ)

நீரின்பவெள்ளத்து நீந்திக் குளிக்கின்ற நெஞ்சங்கொண்டார்
பாரின்பவெள்ளங் கொளப்பரி மேற்கொண்ட பாண்டியனார்
ஒரின்பவெள்ளத் துருக்கொண்டு தொண்டரையுள்ளங் கொண்டார்
பேரின்பவெள்ளத்துட் பெய்கழலே சென்று பேணுமினே. (ங)

(க) பருவரை - பருத்தமலை (இமையமலை). ஒன்றும் - உருவம், அருவம், அருவுருவம் ஆகிய இவற்றில் ஒன்றும்; கழற்போது - திருவடித்தாமரை; தெரிவரநின்று - தோன்றும்படிநின்று; உருவறியாது - வேறொருதேய்வத்தின் உருவறியமாட்டாது. (உ) சதுர் - திறம்; அறிமால்கொள்வர் - அறிவுமயங்கப்பெறுவர்; சாற்றி - பறையறைந்து; கதிர் - சூரியன்; கழுக்கடை - ஈட்டி (குதிரைவீரர்கையிலுள்ளது ஈட்டியே); குடிகேடு - குடிக்குக்கெடுதி; மறித்திடும் - பிண்ணிமுவராதபடி தடுக்கும். (ங) கொண்டார் - கவர்ந்தார். (ச) ஆனங்

செறியும் பிறவிக்கு நல்லவாசெல்லன்மின் நென்னன்னாட்
ஹைவன் கிளர்கின்ற காலமிக்காலமெக் காலத்துள்ளும்
அறிவொண் கதிர்வா னுறைகழித்தானந்த மாக்கடவி
எறியும் பிறப்பை யெதிர்த்தார் புளவிருநிலத்தே. (ச)

காலமுண் டாகவே காதல்செய் துய்மின் கருதரிய
ஞாலமுண் டானொடு நான் முகன்வானவர் நண்ணரிய
ஆலமுண் டானெங்கள் பாண்டிப்பிரான் நன் னடியவர்க்கு
மூலபண்டாரம் வழங்கு கின்றான்வந்து முந்துமினே. (இ)

சுண்டியமாயா விருள்கெட வெப்பொருளும் விளங்கத்
தூண்டிய சோதியை மீனவனுஞ்சொல்ல வல்லனல்லன்
வேண்டியபோதே விலக்கிலவாய்தல் விரும்புமின்றான்
பாண்டியனாரான் செய்கின்றமுத்திப் பரிசிதுவே. (ஈ)

மாயவனப்பரி மேல்கொண்டு மற்றவர் கைக்கொளலும்
போயறுமிப்பிறப் பென்னும் பகைகள் புகுந்தவருக்
காயவரும்பெருஞ் சீருடைத் தன்னருளே யருளும்
சேயநெடுங் கொடைத் தென்னவன்சேவடி சேர்மின்களே. (எ)

அழிவின்றி நின்றதொ ரானந்தவெள்ளத் திடையழுத்திக்
கழிவில் கருணையைக் காட்டிக்கடிய வினையகற்றிப்
பழமலம் பற்றறுத் தாண்டவன்பாண்டிப் பெரும்பதமே
முழுதுல குந்தரு வானகொடையே சென்று முந்துமினே. (அ)

விரவிய தீவினே மேலைப்பிறப்பு முந்நீர்கடக்கப்
பரவிய வன்பரை யென்புருக்கும்பரம் பாண்டியனார்

தம் மா கடவி - ஆனந்தப்பரியைச்செலுத்தி. (இ) மூலபண்டாரம் -
மூலபொக்கிஷம், அதாவது முத்திச்செல்வம். இந்தச்செல்வமிருக்கு
மிடம் நமக்குத்திருமுறைகளே. இவை சிவனடியார்களின் உள்ளத்
தின்கட் கிடக்கப்பெறுதலின் இவர்களுக்கும் பண்டாரம் எனப் பெயர்
போந்தது. (ஈ) சுண்டிய - நெருங்கிய; விலக்குஇல்லை-தடையில்லை;
தாள்வாய்தல்விரும்புமின்-திருவடிப்பேறு கிடைத்தலை விரும்புங்கள்;
முத்திப்பரிசு - முத்தித்திறம். (எ) மாய - மாயமாகிய; கைக்கொள
லும் - ஏற்றுக்கொள்ளுதலும்; புகுந்தவருக்கு-சரணடைந்தவருக்கு;
சீர்உடை - சிறப்பையுடைய; சேய்நெடும் - மிகப்பெரிய. (அ)
இல் - நீங்குதலில்லாத; பெரும்பதம் - பெரியஇடம். (ஈ) விர

புரவியின் மேல்வரப் புந்திகொளப்பட்ட பூங்கொடியார்
மரவியன் மேல்கொண்டு தம்மையுந்தாமறி யார்மறந்தே. (க)

கூற்றைவென ருங்கைவர் கோக்கலையும் வெனறிருந்தழகால்
வீற்றிருந்தான பெருந்தேவியுந் தானுமோர் மீனவன்பால்
ஏற்றுவந்தா ருயிருண்டதிற லொற்றைச் சேவகனே
தேற்றமிலாதவர் சேவடி சிக்கெனச் சேர்மின்களே. (ஐ)

திருச்சிற்றம்பலம்.



விய - கலந்த; தீவினை - கொடியிருவினைகள்; முந்நீர் - கடல்;
பரம் - மேலான; புந்திகொளப்பட்ட - அறிவுஇழந்த; பூங்கொடியார் -
பூங்கொடிபோன்ற மாயாசத்திகள்; மரஇயல் - மரப்பான்மை. (சிவ-
பிரான் ஒப்பற்ற வேதப்புரவியின்மீது பல்லோருங்காணச் சேவ-
கனைய வந்தமையின், மாயையும் அவள் புத்திரிகளாகிய தத்துவங்-
களும் மிக்க ஏக்கங்கொண்டு இனி நாமென்ன செய்யப்போகிறோம்,
இதுகாறும் ஆன்மாக்களைக் கருவிற்றள்ளி பெருந்துன்பத்துக்கு
ஆளாக்கிவைத்தோம், இனியவ்வாறு செய்யமுடியாமற்போகுமே-
என்று, மரப்பான்மையெய்தித் தம்மைமறந்தார்கள்). (ஐ) ஐவர்கோக்-
கள் - ஐம்புலன்கள்; ஏற்றுவந்தார் - எதிர்த்துவந்தார்; தேற்றமில்-
லாதவர் - தெளிவில்லாதவர்; சிக்கென - உறுதியாக.

பி டி த் த ப த் து .

முத்திக்கலப்புரைத்தல்

எ - து. மற்றுள்ள ஆன்மாக்களுக்கு முத்தியின்
சுகத்தைச் சொல்லியது.



திருத்தோணிபுரத்தி வருளிச்செயப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த் த ம் .

திருச்சிற்றம்பலம்.

உம்பர்கட் கரசே யொழிவற நிறைந்த
யோகமே யூற்றையேன் றனக்கு
வம்பெனப் பழுத்தென் குடிமுழு தாண்டு
வாழ்வற வாழ்வித்த மருந்தே
செம்பொருட் டுணிலே சீருடைக் கழலே
செவ்வமே சிவபெரு மானே
எம்பொருட் டுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

(க)

விடைவிடா னுகந்த விண்ணவர் கோவே
வினையனே னுடைய மெய்ப்பொருளே
முடைவிடா தடியேன் மூத்தற மண்ணாய்
முழுப்புழுக் குரம்பையிற் கிடந்து

(க) ஒழிவுஅற - நீக்கமற; ஊற்றையேன் - அழுக்குடம் புடை
யேன்; வம்பு - புதுமை; பழுத்து - சுளிந்து, இரங்கி; வாழ்வுஅற -
பிறப்பற; செம்பொருள் - துணிலே - செவ்விய நூற்பொருளின்
துணிலே; சிக்கென - உறுதியாக. (உ) விடை - ரிகுபம்; முடை -
புலால்நாற்றம்; மூத்து - முதிர்ந்து; அற - மிகவும்; குரம்பை - கூடு;

கடைபடா வண்ணங் காத்தேனை யாண்ட
கடவுளே கருணைமா கடலே
இடைவிடா துன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. (உ)

அம்மையே யப்பா வொப்பிலா மணியே
அன்பினில் விளைந்தவா ரமுதே
பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்
புழுத்தலைப் புலையனேன் மனக்குச்
செம்மையே யாய சிவபத மளித்த
செல்வமே சிவபெரு மானே
இம்மையே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. (ங)

அருளுடைச் சுடரே யளிந்ததோர் கனியே
பெருந்திற லருந்தவர்க் கரசே
பொருளுடைக் கலையே புகழ்ச்சியைக் கடந்த
போகமே யோகத்தின் பொலிவே
தெருளிடத் தடியார் சிந்தையுட் புகுந்த
செல்வமே சிவபெரு மானே
இருளிடத் துன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. (ச)

ஒப்புனக் கில்லா வொருவனே யடியேன்
உள்ளத்து ளொளிக்கின்ற வொளியே
மெய்ப்பத மறியா வீறிலி யேற்கு
விழுமிய தளித்ததோ ரன்பே

கடைபடா - கடையாகாத. (ங) அம்மையே - தாயே, தனக்கொரு தாயைவேண்டாது தானே யாவர்க்குந்தாயாயுள்ளவனே; அப்பா - தந்தையே, தனக்கொரு அப்பனைவேண்டாது தானே யாவர்க்கும் அப்பனாயுள்ளவனே; பொய்ம்மையே - பொய்த்தொழில்களையே; பொழுது - வாழ்நாள்; அலைபுலையன் - அலைந்து திரிகின்ற நீசன். (ச) அளிந்தது - கனிந்தது; பெருந்திறல் - பேராற்றல்; கலையே - ஞானே; போகமே - இன்பமே; தெருள் இடத்து - தெளிவுள்ள; இருள்இடத்து - அஞ்ஞானவிருள் செறிந்த இவ்வுலகில். (ரு) வீறு

செப்புதற் கரிய செழுஞ்சுடர் மூர்த்தி
செல்வமே சிவபெரு மானே
எய்ப்பிடத் துண்ணைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

(இ)

அறவையேன் மனமே கோயிலாக் கொண்டான்
டளவிலா வானந்த மருளிப்
பிறவிலே ரறுத்தென் குடிமுழு தாண்ட
பிஞ்ஞகா பெரியவெம் பொருளே
திறவிலே கண்ட காட்சியே யடியேன்
செல்வமே சிவபெரு மானே
இறவிலே யுண்ணைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

(ஈ)

பாசவே ரறுக்கும் பழம்பொரு டண்ணைப்
பற்றுமா றடியனேற் கருளிப்
பூசனே யுகந்தென் சிந்தையுட் புகுந்து
பூங்கழல் காட்டிய பொருளே
தேசடை விளக்கே செழுஞ்சுடர் மூர்த்தி
செல்வமே சிவபெரு மானே
ஈசனே யுண்ணைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

(எ)

அத்தனே யண்ட ரண்டமாய் நின்ற
ஆதியே யாதுமீ நில்லாச்
சித்தனே பத்தர் சிக்கெனப் பிடித்த
செல்வமே சிவபெரு மானே
பித்தனே யெல்லா வுயிருமாய்த் தழைத்துப்
பிழைத்தவை யல்லையாய் நிற்கும்
எத்தனே யுண்ணைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

(அ)

இலியேற்கு - பெருமையில்லாதவெனக்கு; விழுமியது - சிறந்த
பதம், முத்திப்பேறு; எய்ப்பு இடத்து - இளைத்தவிடத்தில். (ஈ)
அறவையேன் - ஆதரவற்றவன்; திறவிலே - பகிரங்கத்திலே;
இறவிலே - இறுதியிலே. (அ) அண்டர் - உலகத்துயிர்கள்; அண்

பானினைத் தூட்டுந் தாயினுஞ் சாலப்
பரிந்துநீ பாவியே னுடைய
ஊனினே புருக்கி யுள்ளொளி பெருக்கி
உலப்பிலா வானந்த மாய
தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறந் திரிந்த
செல்வமே சிவபெரு மானே
யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

(க)

புன்புலால் யாக்கை புரைபுரை கணியப்
பொன்னெடுங் கோயிலாப் புருந்தென்
என்பெலா முருக்கி யெளியையா யாண்ட
ஈசனே மாசிலா மணியே
துன்பமே பிறப்பே யிறப்பொடு மயக்கார்
தொடக்கெலா மறுத்த நற்சோதி
இன்பமே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

(ஐ)

:ம்பலம்.



டம் - உலகம்; யாதும் - சிறிதும்; சித்தனே - ஞானவுருவனே;
பிழைத்து - தவறி; அவை அல்லலாயும் - அவை யல்லலுமாய்; எத்
தனே - உபாயமுடையவனே. (க) உலப்புஇலா - அழிவில்லாத;
புறம்புறம் திரிந்த - காக்கும்பொருட்டுத் தாயைப்போல நான்கு பக்
கங்களிலும் பிரியாமல் பின்னோடி அங்குமிங்குமாகச் சுற்றித் திரிந்த.
(ஐ) புலால்யாக்கை - புலாலுடம்பை; புரைபுரை கணிய - உட்டுளை
கள்தோறும் அளிய; தொடக்கு - கட்டு.

திருவேசறவு.

சுட்டறிவொழித்தல்

எ - து. தன்செயலறநிற்றல்.

—•••—

திருப்பெருந்துறையிலருளிச் செய்யப்பட்டது.

கொச்சகக்கலிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இரும்புதரு மனத்தேனை யீர்த்தீர்த்தெ னென்புருக்கிக்
கரும்புதரு சுவையெனக்குக் காட்டினையுன் கழலிணைகள்
ஒருங்குதிரை யுலவுசடை யுடையானே நரிகளெல்லாம்
பெருங்குதிரை யாக்கியவா மன்றேயுன் பேரருளே. (க)

பண்ணார்ந்த மொழிமங்கை பங்காநின் னொளாநார்க்
குண்ணார்ந்த வாரமுதே யுடையானே யடியேனை
மண்ணார்ந்த பிறப்பறுத்திட டாவ்வாய்நீ வாவென்னக்
கண்ணார வுய்ந்தவா மன்றேயுன் கழல்கண்டே. (உ)

ஆர்தமரு மின்றியே யழுந்துவேற் காவாவென்
ரேர்தமலி நஞ்சுண்ட வுடையானே யடியேற்குன்
பாதமலர் காட்டியவா மன்றேயெம் பரம்பரானே. (ங)

பச்சைத்தா லரவாட்டி படர்சடையாய் பாதமலர்
உச்சத்தார் பெருமானே யடியேனை யுய்யக்கொண்

(க) தரு-போன்ற; ஈர்த்து ஈர்த்து-இழுத்து இழுத்து; ஒருங்கு-
ஒருங்கே; திரை - அலை, (அன்று, ஏ-அசைகள்). (உ) உண்ணார்ந்த-
உண்பதற்குரிய; மண்ணார்ந்த - பூமியில் பிறந்த. (ங) ஆதம்இலி -
ஆதரவு இல்லாதவன்; ஆர்தமரும் இன்றியே - உற்றார் ஒருவரு
மில்லாமல்; ஓதம்மலி - கடலில் பெருகிய. (ச) தாலு - நாகு;

டெச்சத்தார் சிறுதெய்வ மேத்தாதே யச்சோவென்
சித்தத்தா றுய்ந்தவா றன்றேயுன் றிறநினைந்தே. (ச)

கற்றறியேன் கலைஞானங் கசிந்துருகே னுயிடினும்
மற்றறியேன் பிறதெய்வம் வாக்கியலால் வார் கழல்வந்
துற்றிறுமார் திருந்தேனெம் பெருமானே யடியேற்குப்
பொற்றவிசு நாய்க்கிடுமா றன்றேறின் பொன்னருளே. (ஈ)

பஞ்சாய வடிமடவார் கடைக்கண்ணு லிடர்ப்பட்டு
நஞ்சாய துயர்கூர நடுங்குவே னின்னருளால்
உய்ஞ்சேனெம் பெருமானே யுடையானே யடியேனை
அஞ்சேலென் றுண்டவா றன்றேயம் பலத்தமுதே. (ஊ)

என்பாலேப் பிறப்பறுத்திங் கிமையவர்க்கு மறியவொண்ணத்
தென்பாலேத் திருப்பெருந் துறையுறையுஞ் சிவபெருமான்
அன்பானீ யகநெகவே புகுந்தருளி யாட்கொண்ட
தென்பாலே நோக்கியவா றன்றேயெம் பெருமானே. (எ)

மூத்தானே மூவாத முதலானே முடிவில்லா
ஓத்தானே பொருளானே யுண்மையுமா யின்மையுமாய்ப்
பூத்தானே புகுந்திங்குப் புரள்வேனைக் கருணையினால்
பேர்த்தே நீ யாண்டவா றன்றேயெம் பெருமானே. (அ)

மருவினிய மலர்ப்பாத மனத்திலவளர்ந் துள்ளருகத்
தெருவுதொறு மிகவலறிச் சிவபெருமா னென்றேறத்திப்
பருகியநின் பரங்குணைத் தடங்கடலிற் படிவாமா
றருளெனக்கிங் கிடைமருதே யிடங்கொண்ட வம்மானே. (ஐ)

படர் - விரிந்த; உச்சத்தார் - உயர்ந்தவர்களாகிய தேவர்கள்; எச்
சத்துஆர் - குறைகள் பொருந்திய; அச்சோ - அதிசயமோ; சித்
தத்து ஆறு-சித்தத்தின்படி; திறன்-தன்மை. (சு) வாக்கு இயலால்-
வாக்கின இயல்பால்; வந்துற்று - வந்தடைந்து; பொன்தவிசு -
பொற்பீடம்; பொன் அருள் - அழகிய அருள், அது பசுத்துவம்
நீக்கிப் பதித்துவம் பயக்கும் தெய்வத்திருவருள். (ஈ) ஆய-போன்ற;
கூர - அதிகரிக்க. (எ) என்பால் பிறப்பு - என்பாற்பட்ட பிறவித்
தனை; தென்பால் - தென்திசை; என்பாலே நோக்கியஆறு - என்
னிடத்தே நோக்கம் வைத்தபடி. (அ) மூத்தானே - மூத்தவனே;
ஓத்தானே - வேதப்பிரதிபாத்தியனே; பொருளானே - எல்லாப்
பொருள்களையும் உடைமையாக உடையவனே; பூத்தானே -

நானேயோ தவஞ்செய்தேன் சிவாயநம வெனப்பெற்றேன்
தேனயின் நமுதமுமாய்த் தித்திக்குஞ் சிவபெருமான்
தானேவந் தெனதுள்ளம் புகுந்தடியேற் கருஞ்செய்தான்
ஊனரு முயிர்வாழ்க்கை யொறுத்தன்றே வெறுத்திடவே. (ய)
திருச்சிற்றம்பலம்.



பொலிந்தவனே. (க) மரு - மணம்; பருகிய-பருக; படிவுஆம்ஆறு - படியும் வண்ணம். (ய) சிவாயநம - குகம்பஞ்சாக்ஷரம். அது ஒருதலைமாணிக்கம். அது சிவம், அருள், ஆன்மா, திரோதம், மலம் என்று எழுத்துவகையால் ஐம்பொருளாயுள்ளது. பதி, பசு, பாசம் என்னும் பதவகையால் மூப்பதங்களாயுள்ளது. சிவம், சத்திஎன்னும் பொருள் வகையால் இருபொருளாயுள்ளது. சிவம் என்னும் அநுபவ வகையால் ஒரே பொருளாயுள்ளது. அதனுள்ளிட்டைக் குருநாத னிடத்து உபதேசக்கிரமத்தாலுணர்ந்து, பின்னர் ஒது முறையினும், உணர்முறையினும், நிந்தமுறையினும் சலியாது நின்று சிவத்தினரு ளால் சிவமாந்தன்மையடையப் பெறுதலாம். அதுவே முத்திசாதன மாயும், முத்திநிலையாயும், முத்தியநுபவமாயுமுள்ளது. அதைத் தான் “அறிவாகிச்சுற்றே நின்றாற்றொரியும்” என்று சொன்னது. (அறிவு - சிவம்). அன்றியும், “அஞ்செழுத்தி னுண்மையதுவான வப்பொருளை - நெஞ்சமுத்தி யொன்றாகி நிற்குநா னெந்நாளோ” என்றதையு மோர்க. ஆம் - போல; ஊன்ஆறும் - உடம்போடு கூடிய; ஒறுத்து - (உபவாச முதலியவற்றால்) வருத்தி.

திருப்புலம்பல்.

சிவானந்தமுதிர்வு

௭-து. சிவாநந்தம் பெருவிச்சை.

திருவாரூரிலருளிச் செயப்பட்டது.

கொச்சகக்கவிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூங்கமலத் தயனொமொ லறியாத நெறியானே
கோங்கலர்சேர் குவிமுலையாள் கூறவெண்ணீரூட
ஒங்கெயில்கூழ் திருவாரூ ருடையானே யடியேனின்
பூங்கமல்க ளவையல்லா தெவையாதும் புகழேனே. (க)

சடையானே தழலாட தயங்குமூ விலைச்சூபம்
படையானே பாஞ்சோதீ பசுபதீ மழவெள்ளை
விடையானே விரிபொழில்சூழ் பெருந்துறையா யடியேனான்
உடையானே புனையல்லா துறுதுணைமற் றறியேனே. (உ)

(க) பூ-அழகிய; நெறி - வழி; கோங்கு அலர் - கோங்கரும்பு;
பூகமல் - பொலிவாகிய திருவடி; எவை - வேறெவற்றை; யாதும்-
சிறிதும். (உ) சடையானே - ஐடாபாரத்தை யுடையவனே,
(இறைவனைப்பற்றிப் பேசும்போதெல்லாம் வேணி வர்ணனையே
விசேஷமென்று வேதங்கூறுகிறது. வேணியில் உரோமங்கள் எப்படி
பின்னியிருக்கின்றனவோ அப்படியே அவனிடத்தில் மெய்யன்பு
பின்னியிருக்க வேண்டுமென்றும், அப்பொழுதுதான் அவன் பேரூ
ருண்டாகுமென்றும் அது தெரிவிக்கின்றது). தழலாட - அழ
லாடியே; தயங்கும் - விளங்குகின்ற; பசுபதீ - ஆன்மாக்களுக்குத்
தலைவனே. (ஆன்மாவுக்குப் பாச சம்பந்தம் பற்றியே பசுவென
வழக்குண்டானமையின், பசு வென்றதனால் பசுபாசம் இரண்டும்
கொள்ளக்கிடக்கின்றன. அதனால் சேதனம் அசேதனமுமான எல்
லாப்பொருள்களுக்கும் சிவபெருமானே பதியாவர்); மழவு-இளமை.

உற்றாரை யான்வேண்டே னூர்வேண்டேன் பேர்வேண்டேன்
கற்றாரை யான்வேண்டேன கற்பனவு மினியமையும்
குற்றலத் தமர்ந்துறையுங் கூத்தாவுன் குரைகழற்கே
கற்றவின் மனம்போலக் கசிந்துருக வேண்டுவனே. (ங)

திருச்சிற்றம்பலம்.



(ங) அமையும்-போதும்; குரைகழல்கே - ஒலிக்கின்ற வீரகண்டையணிந்த திருவடிக்கே; கற்றா - கன்றுஆ, கன்றையுடைய பசு. அது தன்கன்றை நினைத்துக் கதறுவதுபோல் சிற்றறிவும், சிறுதொழிலும், சின்னானும், பல பிணியோடுங்கூடிய ஆன்மா, உள்ளமுதலிய தத்துவங்களெல்லாம் ஒன்றவுருகி, அம்மா அப்பா வென்றலறினால் உடனே பரங்கருணைத் தடங்கடலாகிய பரம்சிவம் அம்மையோடும் ஒடிவந்து மார்ச்சாலத்தைப் போல (மார்ச்சாலம் - பூனை) தாமே வலிந்து பற்றிக்கொண்டு, தேகமுள்ளளவும் பால் நினைந்தாட்டும் அன்னையைப் போலப் பிரியாமல் புறம்புறஞ்சுற்றித் திரிந்து காப்பாற்றி, வீட்டை வேண்டாதிருக்கவும் தாமே நூயகதியின்று சேர்ப்பன். ஆதலின் கசிந்துருகும் அன்பின் அடிமைத்திறமே வேண்டுமென்றனர் அழுது அழுது அடியடைந்த அன்பர். ஆணை இவ்வாறிருக்க, ஒரு சாரார் உள்ள முதலியன மாயாகாரியங்களாதலின் அவற்றின் தொடக்கு ஆகாவெனவிட்டு, அருளையும் மறந்து, கேவலம் ஞானத்தினாலேயே பிரம்மமேயாய் நிற்கப்பெறுவோமென்பர். அது எவ்வளவு உண்மையோ அவர்கள் சுவாநுபவத்துக்குத்தான் வெளிச்சம். அவர்களுடைய ஆன்ம நிறைவு பிரம்ம நிறைவன்று. “நின்னிறைவே தாரகமாய் நின்று சுகமெய்தாமல் - என்னிறைவே பாவித்தேனென்னே பராபரமே” என்றதும் இதுபற்றியே.

கு லா ப் ப த் து .

அநுபவமீடையீடுபடாமை

எ.து. விட்டுப்பற்றாமல் ஒருதன்மையாயது.

தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

கொச்சகக்கவிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஓடுங் கவந்தியுமே யுறவென்றிட் டுள்கசிந்து
தேடும் பொருளுஞ் சிவன்கழலே யெனத்தெளிந்து
கூடு முயிருங் குமண்டையிடக் குனித்தடியேன்
ஆடுங் குலாத்தில்லை யாண்டாணக் கொண்டன்றே. (க)

துடியே ரிடுகிடைத் தூய்மொழியார் தோணசையால்
செடியேறு தீமைக ளெத்தனையுஞ் செய்திடினும்
முடியேன் பிறவே னெனைத்தனதாண் முயங்குவித்த
அடியேன் குலாத்தில்லை யாண்டாணக் கொண்டன்றே. (உ)

என்புள் ளுருக்கி யிருவினையை யீடழித்துத்
துன்பங் களைந்து துவந்துவங்க யேமைசெய்து
முன்புள்ள வற்றை முழுதழிய வுன்புகுந்த
அன்பின் குலாத்தில்லை யாண்டாணக் கொண்டன்றே. (ங)

(க) ஓடும் கவந்தியும் - ஓட்டையும் கோவணத்தையும்; உறவென்றிட்டு - உறவென்று அணிந்து; கூடும் - உடலும்; குமண்டையிட - நிறைந்துதெவிட்ட; குனித்து - நடித்து; குலாத்தில்லை - விளங்குகின்ற சிதம்பரம்; கொண்டாண்டு - பற்றியேனன். (உ) துடி - உடுக்கை; இடுகு - சுருங்கிய; நசை - விருப்பம்; செடி - குற்றம், பாவம்; முடியேன் - இறவேன்; தாள்முயங்குவித்த - திருவடிகளைத் தழுவும்படிச்செய்த. (ங) ஈடு - பெருமை; துவந்துவங்கள் - சார்புகள்;

குறியு நெறியுங் குணமுமிலார் குழாங்கடமைப்
பிறியு மனத்தார் பிறிவரிய பெற்றியினைச்
செறியுங் கருத்தி லுருத்தமுதாநு சிவபதத்தை
அறியுங் குலாத்திலில யாண்டானைக் கொண்டன்றே. (ச)

பேருங் குணமும் பிணிப்புறுமிப் பிறவிதனைத்
தூரும் பரிசு துரிசறுத்துத் தொண்டரெல்லாம்
சேரும் வகையாற் சிவன்கருணைத் தேன்பருகி
ஆருங் குலாத்திலில யாண்டானைக் கொண்டன்றே. (ரு)

கொம்பி லரும்பாய்க் குவிமலராய்க் காயாகி
வம்பு பழுத்துடல மாண்டிங்ஙன் போகாமே
நம்புமென சிந்தை நன்னுகும்வண்ண நானனுகும்
அம்பொன குலாத்திலில யாண்டானைக் கொண்டன்றே. (சு)

மதிக்குந் திறலுடைய வல்லரக்கன் றேருணெரிய
மிதிக்குந் திருவடி யென்றிலமேல் வீற்றிருப்பக்
கதிக்கும் பசுபாச மொன்றுமிலோ மெனக்களித்திங்
கதிர்க்குந் குலாத்திலில யாண்டானைக் கொண்டன்றே. (ஏ)

இடக்குங் கருமுருட் டேனப்பின் கானகத்தே
நடக்குந் திருவடி யென்றிலமே னட்டமையால்
கடக்குந் திறிலவர் கண்டகர்தம் வல்லாட்டை
அடக்குங் குலாத்திலில யாண்டானைக் கொண்டன்றே. (அ)

பாழ்செய் விளாவிப் பயனிலியாய்க் கிடப்பேற்குக்
கீழ்ச்செய் தவத்தாற் கிழியீடு நேர்பட்டுத்
தாட்செய்ய தாமரைச் சைவனுக்கென் புன்றிலயால்
ஆட்செய் குலாத்திலில யாண்டானைக் கொண்டன்றே. (ஈ)

முன்புள்ளவற்றை - இனிமேல்வருவனவற்றை. (ச) குறி-அடை
யாளம்; நெறி - வழி; குழாங்கள் - பாசக்கூட்டங்கள்; பெற்றியினை -
தன்மையுடையவனை; செறியும்கருத்து-நெருங்கியமனம்; உருத்து-
உருக்கொண்டிருந்த. (ரு) தூரும்பரிசு - நிரவும்வண்ணம்; துரிசு
அறுத்து - பற்றறுத்து. (சு) வம்பு - வீணை; உடலம் - உடம்பு.
(ஏ) கதிக்கும் - பெருகும்; அதிர்க்கும் - ஆரவாரிக்கும். (அ) இடக்
கும் - இடக்குச்செய்யும்; ஏனம் - பன்றி; கானகம் - காடு; கடக்கும்-
வெல்லும்; ஐவர்கண்டகர் - ஐம்பொறிகளென்னுந்நூஷ்டர்கள்; வல்

கொம்மை வரிமுலைக் கொம்பினையாள் கூறனுக்குச்
செம்மை மனத்தாற் நிருப்பணிகள் செய்வேனுக்
கிம்மை தரும்பய நித்தனைபு மீங்கொழிக்கும்
அம்மை குலாத்திலில்ல யாண்டானைக் கொண்டன்றே.

(ஐ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

அற்புதப்பத்து.

அநுபவமாற்றுமை.

எ - து. அநுபவமுற்றதல்பொருமைவிம்முதல்.

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

மையலா யிந்த மண்ணிடை வாழ்வெனு மாழியு ளகப்பட்டுத்
தையலா ரெனுஞ் சுழித்தலைப் பட்டுநான் றலைதடு மாறாமே
பொய்யெ லாம்விடத் திருவரு டந்துதன் பொன்னடி யிணைகாட்டி
மெய்யனா ய் வெளிகாட்டி முன்னின்ற தோரற்புதம் விளம்பேனே.
ஏய்ந்தமா மலரிட்டுமுட் டாததோரியல்பொடும் வணங்காதே
சாந்தமார் முலைத் தையனல் லாரொடுந்தலைதடு மாறுகிப்
போந்தியான் றுயர்புகாவண மருள்செய்து பொற்கழலிணைகாட்டி
வேந்தனா ய் வெளியே யென்முனின்ற தோரற்புதம் விளம்பேனே.

ஆட்டை - வலியஆட்டத்தை. (க) செய்-வயல்: விளாவி - சேர்ந்து;
கீழ்செய் - முன்செய்த; கிழியீடு - பொற்கிழி; சைவன் - சிவப்
பிராமணன், அநாதிசைவன். (ஐ) கொம்மைவரி - திரட்சியாகிய
தேமல்; கூறன் - பாகன்; அம்மை - அன்னை.

(க) மையல்ஆய் - மயக்கங்கொண்டு; ஆழி - கடல்; தலைப்பட்டு-
சிக்கி. (உ) ஏய்ந்த - (இறைவனுக்கு) ஏற்ற; முட்டாத்தி - தடை

நடித்துமண்ணிடைப்பொய்யினைப்பலசெய்துநானெனதெனுமாயக்
கடித்தவாயிலே நின்றுமுன்வினை மிகக்கழறியே திரிவேனைப்
பிடித்துமுன்னின்றப் பெருமறைதேடிய வரும்பொருளடியேனை
அடித் தடித்துவக் காரமுன் நீற்றியவற்புத மறியேனே. (ங)

பொருந்துமிப்பிறப்பிறப்பிவைநினையாது பொய்களேபுகன்றுபோ
கருங் குழலினார் கண்களா லேறுண்டு கலங்கியே கிடப்பேனைத் [ய்க்
திருந்து சேவடிச் சிலம்பவை சிலம்பிடத்திருவொடு மகலாதே
அருந்துணைவனாண்டு கொண்டருளியவற்புத மறியேனே. (ச)

மாடுஞ் சற்றமு மற்றுள போகமுமங்கையர் தம்மோடும்
கூடி யங்குள குணங்களா லேறுண்டுகுலாவியே திரிவேனை
வீடுதந்தெனறன் வெந்தொழில்வீட்டிட மென்மலர்க் கழல்காட்டி
ஆடு வித்தென தகம்புகுந் தாண்டதோரற்புத மறியேனே. (ஞ)

வணங்கு மிப்பிறப்பிறப்பிவைநினையாதுமங்கையர் தம்மோடும்[னைக்
பிணந்து வாயிதழ்ப் பெருவெள்ளத் தழுந்திரான்பித்தனாய்த் திரிவே
குணங்களுங்குறிகளுமிலாக்குணக்கடல்கோமளத்தொடுங்கூடி
அணந்து வந்தெனையாண்டு கொண்டருளியவற்புத மறியேனே.

இப்பிறப்பினிலிணைமலர்கொய்துநா னியல்பொடஞ்செழுத்தோதித்
தப்பிலாதுபொற் கழல்களுக் கிடாதுநான் நடமுலையார்தங்கள்
மைப்புலாங் கண்ணு லேறுண்டுகிடப்பேனை மலரடியிணைகாட்டி
அப்பனென்னைவந் தாண்டுகொண்டருளிய வற்புதமறியேனே. (எ)

ஊச லாட்டுமிவ் வுட ய
ஓசை யாலுணர்வார்க் குணர்வரியவ னுணர்வுதந் தொளியாக்கிப்
பாச மானவை பற்றறுத் துயர்ந்ததன் பரம்பெருங் கருணையால்
ஆசை தீர்த்தடி யாரடிக் கூட்டிய வற்புதமறியேனே. (அ)

படாதது, குற்றமற்ற. (ங) மாயம் - மாயப்பாம்புகள்; வாயில் - இடத்
தில்; அக்காரம் - சர்க்கரை; தீட்டிய - ஊட்டின. (ச) ஏறுண்டு -
கலக்கப்பட்டு; திருஓடும் - உமாதேவியாரோடும். (ஞ) மாடு - பொன்;
போகம் - செல்வம்; குலாவி - கொண்டாடி; வீடுதந்து - விடுவித்து.
(சு) பிணந்து - கலந்து; கோமளம் - உமாதேவி; அணந்து - தழுவி.
(எ) இணைமலர் - தொடுத்தற்குரியமலர்கள்; இயல்பொடு - ஒது
முறையோடு; மைப்புஉலாம் - கருமைபொருந்திய, (அ) ஆயின -

பொச்சையான விப்பிறவியிற் கிடந்து நான்புழுத்தலை நாய்போல
இச்சை யாயின வேழையர்க்கே செய்தங் கிணங்கியே திரிவேனை
இச்சகத் தரியயனுமெட் டாததன் விரைமலர்க் கழல்காட்டி
அச்ச நென்னை யு மாண்டுகொண் டருளியவற்புத மறியேனே. (க)

செறியு மிப்பிறப் பிறப்பிவை நினையாது செறிசூழலார் செய்யும்
கிறியுங்கீழ்மையுங் கெண்டையங் கண்களு முன்னியே கிடப்பேனை
இறைவ நெம்பிரானெல்லே யில்லாததன னினைமலர்க்கழல்காட்டி
அறிவுதந்தெனை யாண்டுகொண் டருளிய வற்புத மறியேனே. (ஐ)

திருச்சிற்றம்பலம்.



காரணமான; பரம் - மேன்மையான. (க) பொச்சையான - காடு
போன்ற, பலவகையான; இச்சையுயின - விருப்பமான காரியங்கள்;
ஏழையர்க்கே-ஏழைகளுக்கே; அச்சன்-அத்தன், தந்தை. (ஐ) கிறி-
பொய் யொழுக்கம்; கெண்டை அம்கண்கள்-கெண்டைமீன்போலும்
பெய்கண்கள்.

சென்னிப்பத்து

சிவவிளைவு

எ - து. சீவனுக்குரிச்சயப்படுத்தல்.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச் செயப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தேவதேவன் மெய்ச்சேவகன் றென்பெருந்துறை நாயகன்
மூவராலு மறியொணமுத லாயவானந்த மூர்த்தியான்
பாவராயினு மன்பான் றி யறியொணமலர்ச் சோதியான்
தூயமாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ் சென்னிமன்னிச் சுடருமே. (க)

அட்டமூர்த்தி யழகனின்னமு தாயவானந்த வெள்ளத்தான்
'சிட்டன்மெய்ச்சிவ லோகநாயகன் றென்பெருந்துறைச் சேவகன்
மட்டுவார்குழன் மங்கையாளையோர் பாகம்வைத்த வழகன்றன்
வட்டமாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ் சென்னிமன்னி மலருமே. (உ)

(க) சேவகன்-வீரன்; முதல்ஆய-முதல்வனாகிய; மா-பெருமை;
சென்னி - தலை; மன்னிசுடரும் - பொருந்தி ஒளிசெய்யும். இந்தப்
பாட்டின்மூன்றாமடியில் குறிப்பிட்டது எத்தகைய மேலோராயி
னும் ஊழம் என்பதை வேரோடழித்து முதல்வனிடத்து அன்பு
செய்யவல்லாராயின் அவரிடத்து எவ்வித ஞானமுடையோராலும்
காண்பதற்கரிய முழுமுதல் முன்னிலைப்படுமெனவும், அவர்களே
அம்முதலையறிவரெனவும் வற்புறுத்தினமையாம். அன்பை வேண்டு
வோர் வீட்டையும் வேண்டார். அதுதானாகவே வந்து பொருந்தும்
என்பது ஒருதலை. (உ) தென் - தென்றிசை; மட்டு - தேன்; வட்
டம்ஆம் - வட்டவடிவாகிய; பொலியும் - விளங்கும். (ச) சித்தர் -

நங்கைமீரெனை நோக்குமின்னங்க னுதனம்பணி கொண்டவன்
தெங்குசோலைகள் சூழ்பெருந்துறை மேயசேவக னாய்கன்
மங்கைமார்கையில் வளை யுங்கொண்டெம் முயிருங்கொண்டெம் பணி
[கொள்வான்
பொங்குமாமலர்ச்சேவடிக்கணஞ் சென்னிமன்னிப்பொலி யுமே.

பத்தர்குழப் பராபரன் பாரில்வந்து பார்ப்பானெனச்
சித்தர்குழச் சிவபிரான் நிலைமூதூர் நடஞ்செய்வான்
எத்தனாகிவந் தின்புகுந்தெமை யானுங்கொண்டெம் பணிகொள்வான்
வைத்தமாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ் சென்னிமன்னி மலருமே. (சு)

மாயவாழ்க்கையை மெய்யென்றெண்ணி மதித்திடா
வேயதோருமை பங்கெனங்க டிருப்பெருந்துறை மேவினான்
காயத்துள்ளமு தூறவுறநீ கண்டுகொள் ளென்று காட்டிய
சேயமாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ் சென்னிமன்னி மலருமே. (ரு)

சித்தமேபுகுந் தெம்மையாட்கொண்டு தீவினைகெடுத் துய்யலாம்
பத்திதந்துதன் பொற்குழற்கணை பன்மலர்கொய்து சேர்த்தலும்
முத்திதந்திந்த மூவுலகுக்கு மப்புறத்தெமை வைத்திடும்
அத்தன்மாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ் சென்னிமன்னி மலருமே. (சு)

பிறவியென்னுமிக் கடலைநீந்ததன் பேரருடந் தருளினான்
அறவையென்றடி யார்கடங்க ளருட்குழாம்புக் விட்டுநல்
உறவுசெய்தெனை யுய்யக்கொண்ட பிரான்றனுண்மைப்பெருக்கமாம்
திறமைகாட்டிய சேவடிக்கணஞ் சென்னிமன்னித் திகழுமே. (எ)

அறிஞர்; எத்தன - ஏய்க்கிறவன்; ஆளும்கொண்டு - ஆளாகவுந்
கொண்டு. (ரு) ஊறஊற - சுரக்கச் சுரக்க. (சு) உய்யலாம் - உய்தற்
குரியதாகிய; இந்த மூவுலகுக்கு அப்புறத்து - இந்தப் பிரகிருதி
மாயை, அசுத்தமாயை, சுத்தமாயை ஆகியவிய்மூன்றில் கோப்புண்டு
கிடக்கின்ற எல்லாவுலகங்களுக்கும் அப்பாற்பட்ட உத்த்வைநீந்த
முத்தி என்னும் சிவாநந்தாநுபவமாகிய சுவாநுபவநிலையில். இதனால்
எவ்விதமாயையின் ஓர் பகுதியும் மோக்ஷநிலையாகாதெனவும், மாயை-
யின் ஓர் பகுதியை முத்திரிலயாகக்கூடும் எத்தகைய சமயமும்
மோக்ஷத்துக்கு நேர்வாயில்லவெனவும் தெரிவித்ததாயிற்று. அனறி
யும், இந்தப்பூமி, அந்தரிசூம், ஸ்வர்க்கம் ஆகிய மூன்றுக்கும் அப்
பாற்பட்ட ஸோமலோகமெனவும் ஒருசாரர் கூறுப. (எ) அறவை -

புழுவினாற்பொதிந் திடுகுரம்பையிற் பொய்தனையொழி வித்திடும்
எழில்கொள்சோதி யெம்மீசெனெம்பிரா னென்னுடையப்ப னென்
றென்று, தொழுதகையினராகித்தாய்மலர்க்கண்கணீர்மல்குந்தொண்
டர்க்கு, வழுவிலாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ் சென்னிமன்னி மலருமே.

வம்பனாய்த்திரி வேனைவாவென்று வல்வினைப்பகை மாய்த்திடும்
உம்பரானுல கூடறுத்தப் புறத்தனய்நின்ற வெம்பிரான்
அனபரானவர் கருளிமெய்யடி யார்கட்கின்பந் தழைத்திடுஞ்
செம்பொனமாமலர்ச்சேவடிக்கணஞ்சென்னிமன்னித்திகழுமே. (க)

முத்தனை முதற்சோதியை முக்க ணப்பனை முதல் வித்தினைச்
சித்தனைச் சிவலோகனைத் திருநாமம்பாடித் திரிதரும்
பத்தர்கா ளிங்கே வம்மி னீருங்கள் பாசந்தீரப் பணிமினே
சித்தமார்தருஞ் சேவடிக்கணஞ் சென்னிமன்னித் திகழுமே. (ய)

திருச்சிற்றம்பலம்.



அநாதை; பேரருள் - பெரிய அருட்புணை. (க) உம்பரான் - மேலி
டத்தையுடையவன்; உலகு ஊடு அறுத்து - ஸர்வவுலகங்களையும்
ஸம்ஹாரஞ்செய்து அவற்றைக் கடந்து சென்று; அப்புறத்தனய் -
பரமாகாத்திலிருப்பவனாய்; நின்ற - தனித்துநின்ற. (ய) முத்
தனை - இயல்பாகவே பாசங்களினின்றும் நீங்கினவனை; முதல்வித்
தினை - மூலவித்தினை; சித்தனை - அறிவுருவனை; சித்தம் ஆர்தரும் -
உண்மைநிறைந்த. இந்நீந் திருப்பதிகத்தில் மலர்ச்சேவடிக்கண
நம்சென்னி (மன்னிச்சுடருமே), (மன்னிமலருமே), (மன்னிப்
பொலியுமே), (மன்னித்திகழுமே) என்று சொன்னது சித்தசித்
துப் பிரபஞ்சங்களாகவிரிந்த திருவருள் நிறைவில் தாம் தாடீல
போல் இரண்டற்று அடங்கியிருத்தலை.

திருவார்த்தை.

அறிவித்தன்புறுதல்

எ-து. நின்னொலறியப்படாததுரைக்க
அறிவையென்றது.

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாதிவர் பாகன் மறைபயின்ற
வாசகன் மாமலர் மேயசோதி
கோதில் பரங்கருணை யடியார்
குலாவுரீதி குணமாக நல்கும்
போதலர் சோலைப் பெருந்துறையெம்
புண்ணியன் மண்ணிடை வந்திழிந்
தாதிப் பிரமம் வெளிப்படுத்த
அருளறிவா ரெம்பிரா னுவாரே.
மாலயன் வானவர் கோனும்வந்து
வணங்க வவர்க்கருள் செய்தவீசன்

(க)

(க) மாதுஇவர் - மாதுதங்கிய; மலர்-இருதயமலர்; மேய-தங்கிய;
கருணை - அருள்வடிவு; குலாவுரீதி - கைப்பற்றின முறைமைகள்;
போது-அரும்புகள்; இழிந்துவந்து-இறங்கிவந்து; ஆதிப்பிரமம்-மூதற்
பொருளாகியபிரமம். அதுமங்களமும் இன்பமூமான பொருள். சிவம்,
பிரமமாகவே, சிவசக்தியைப் பிரமக்கிழத்தியென்று சித்தாந்த சாஸ்
திரங்கூறும்; அருள் - கருணையின்தன்மை. (உ) மணிஅணி - மணி

ஞால மதனிடை வந்திழிந்து
நன்னெறி காட்டி நலந்திகழும்
கோல மணியணி மாடநீடு
குலாவு மிடைவை மடநல்லாட்குச்
சீலமிகக் கருணை யளிக்ஞந்
திமமறிவா ரெம்பிரா னாவாரே.

(உ)

அணிமுடி யாதி யமரர்கோமான்
ஆனந்தக் கூத்த னறுசமயம்
பணிவகை செய்து படவதேறிப்
பாரொடு விண்ணும் பரவியேத்தப்
பினிகெட நல்கும் பெருந்துறையெம்
பேரரு ளாளன்பெண் பாலுகந்து
மணிவலை கொண்டுவான மீன்விசிறும்
வகையறிவா ரெம்பிரா னாவாரே.

(ங)

வேடுரு வாகி மகேந் திரத்து
மிகுக்குறை வானவர் வந்துதன்னைத்
தேட விருந்த சிவபெருமான்
சிந்தனை செய்தடி யோங்களுய்ய
ஆடலமர்ந்த பரிமா வேறி
ஐயன் பெருந்துறை யாதியந்நாள்
ஏடர்களை யெங்குமாண்டு கொண்ட
இயல்பறிவா ரெம்பிரா னாவாரே.

(ச)

வந்திமை யோர்கள் வணங்கியேத்த
மாக்கருணைக் கடலா யடியார்
பந்தனை விண்டற நல்குமெங்கள்
பரமன் பெருந்துறை யாதியந்நாள்

களால் அலங்கரி; இடைவை - திருவிடைமருதூர். (ங) அணிமுடி ஆதி - அலங்கரிக்கப்பட்ட சென்னியையுடைய முதல்வன்; படவு-தெப்பம்; பெண்பால் - பெண்பாகம். (ச) மிகுக்குறைவானவர் - மிகுந்தகுறைகளை யுடைய தேவர்கள்; ஆடல் - வெற்றி; ஏடர்கள் - தோழர்கள். (ரு) விண்டுஅற - நீங்கிஒழிய; உந்துதிறை - எழுகின்ற

உந்து திரைக்கட லைக்கடந்தன்

ரேரங்குமதி லிலங்கை யதனில்

பந்தணை மெல்விர லாட்கருளும்

பரிசறிவா ரெம்பிரா னாவாரே.

வேவத் திரிபுரஞ் செற்றவில்லி

வேடுவனாய்க் கடிநாய்கள் சூழ

ஏவற் செயல்செய்யுந் தேவர்முனனே

யெம்பெருமான் ருனியங்கு காட்டில்

ஏவுண்ட பன்றிக் கிரங்கியீசன்

எந்தை பெருந்துறை யாதியனறு

கேவலங் கேழலாய்ப் பால்கொடுத்த

கிடப்பறிவா ரெம்பிரா னாவாரே.

(சு)

நாத முடைய தோர் நற்கமலப்

போதினி னண்ணிய நன்னுதலார்

ஒதிப் பணிந்தலர் தூவியேத்த

ஒளிவளர் சோதியெம் மீசன் மன்னும்

போதலர் சோலைப் பெருந்துறையெம்

புண்ணியன் மண்ணிடை வந்துதோன்றிப்

பேதங் கெடுத்தருள் செய்பெருமை

அறியவல்லா ரெம்பிரா னாவாரே.

(எ)

பூவலர் கொன்றைய மாலையார்பன்

போருகிர் வன்புலி கொன்றவீரன்

மாதுநல் லாளுமை மங்கைபங்கன்

வண்பொழில் சூழ்தென் பெருந்துறைக்கோன்

ஏதில் பெரும்புக முழங்களீசன்

அல் வாணற்குத் தீயிற்றேன்றும்

அலகை, மெல்விரலார் - மென்மையாகிய விரலையுடையவன் (வண்டோதரி). (சு) கடிநாய்-வேகத்தையுடைய நாய்கள்; ஏவுண்ட-அம்புதைத்த; கேவலம் - அற்பமாகிய; கேழல் - பன்றி; கிடப்பு-வக்க. (எ) நன்னுதலார் - அழகிய நெற்றியையுடையவர் (திருமகள், கலைமகள்); பேதம் கெடுத்து - (அவர்களுடைய) வேறுபாட்டையழித்து. (அ) உகிர்-நகம்; கடல்வாணற்கு-வருணனுக்கு; ஒவியம்-

ஓவிய மங்கையர் தோள்புணரும்
உருவறிவா ரெம்பிரா னாவாரே.

(அ)

தாவென்னை நீறணி யெம்பெருமான்
சோதி மகேந்திர நாதன்வந்து
தேவர் தொழும்பதம் வைத்தவீசன்
தென்னன் பெருந்துறை யாளியன்று
காதல் பெருகக் கருணை காட்டித்
தன்கழல் காட்டிக் கசிந்துருகக்
கேதங் கெடுத்தென்னை யாண்டருளுங்
கிடப்பறிவா ரெம்பிரா னாவாரே.

(ஆ)

அங்கண னெங்களமரர் பெம்மான்
அடியார்க் கமுத னவனிவந்த
எங்கள் பிரானிரும் ப்ராசந்தீர
இகபர மாயதோ ரின்பமெய்தச்
சங்கங் கவர்ந்து வண்சாத்தி னோடும்
சதுரன் பெருந்துறை யாளியன்று
மங்கையர் மல்கு மதுரைசேர்ந்த
வகையறிவா ரெம்பிரா னாவாரே.

(இ)

திருச்சிற்றம்பலம்.



சித்திரம்: (ஆ) பதம்-திருவடி; கேதம் - துன்பம்; கிடப்பு - இருப்பு, நிலைமை. (இ) அங்கணன் - கிருபைக்கண்ணன்; பெம்மான் - பெருமான்; சங்கம் - வளையல்; கவர்ந்து - எடுத்து; சாத்து-தலைக்கோலம்; மல்கும் - நிறைந்த.

எ ண் ண ப் ப தி க ம் .

ஒழியாவின்பத்துவகை

எ - து. தேகமுதலாகிய ஆசையையறுத்தல்.

தில்லையிலருளிச் செய்ப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த் த ம் .

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாருருவாய பிறப்பறவேண்டும் பத்திமையும் பெறவேண்டும்
சீருருவாய சிவபெருமானே செங்கமல மலர்போல்
ஆருருவாய வென்றோரமுதேயுன் னடியவர் தொகைநடுவே
ஒருருவாய நின்றிருவருள்காட்டியென்னை யுமுயக்கொண்டருளே..
உரியேனல்லேனுனக்கடிமையுன்னப்பிரிந்திங்கொருபொழுதும்
தரியேனாயே னின்னதென்றறியேன் சங்கரா கருணையினால்
பெரியோனொருவன்கண்டுகொளென்றுன்பெய்கழலடிகாட்டிப்
பிரியேனெனறென்றருளியவருளும்பொய்யோ எங்கள்பெருமானே.
என்பேயுருக நின்னருளளித்துன் னினைமல ரடிகாட்டி
முனபேயென்னை யாண்டுகொண்ட முனிவா முனிவர் முழுமுதலே
இன்பேயருளி யெனையுருக்கி யுயிருண்கின்ற வெம்மானே
நண்பேயருளா யென்னுயிர்தாநா நின்னரு னாணமே. (ந.)

பத்திலனேனும்பணிந்திலனேனுமுன்னுயர்ந்தபைங்கழல்காணப்
பித்திலனேனும் பித்தறிலனேனும் பிறப்பறுப்பா யெம்பெருமானே

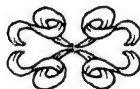
(க) பார்உருஆய - பூமியில் உருக்கொண்ட; ஆர்உ ருய-அரிய
உருவாகிய; தொகை - கூட்டம். (உ) ஒருபொழுதும் - சிறிதுபொழு
தும்; பெய்கழல் அடி - வீரக்கழலணிந்த திருவடி. (ந) நண்பே-

முத்தனையானே மணியினையானே முதல்வனே முறையோவென்
றெத்தனையானும் யான்றொடர்ந்துனனை யினிப்பிரிந்தாற்றேனே.

காணுமதொழிந்தே னின நிருப்பாதங் கண்டுகண் களிகூரப் [னே
பேணுமதொழிந்தே தன் பிதற்றுமதொழிந்தே தன்பின்னையெம்பெருமா
நாணுவேயழிந்தே தனினனினேந்துருந்தன்மையென்புன்மைகளாற்
காணுமதொழிந்தே னீயினிவரினுங் காணவு நாணுவனே. (ரு)

பாற்றிருநீற்றெம் பரமனைப்பரங் கருணையோடு மெதிர்ந்து, தோற்றி
மெய்யடியார்க்கருட்டுறையளிக்குஞ் சோதியைநீதியிலென், போற்றி
யென்னமுதே யெனநினந்தே தத்திப் புகழ்ந்தழைத்தவரி யென்னுள்
னே, ஆற்றுவனாக வுடையவனையென யாவவென்றருளாயே. (சு)

திருச்சிற்றம்பலம்.



நட்பையே; நானாமே - கூசாமல். (ரு) பின்னை-மேலும்; தாணுவே -
ஸ்திரமாயுள்ளவனே. அடிகளார் இந்தப் பாசுரத்தில் தம்மைப்பசுத்
தனமையுடையராய்க் கூறிக்கொண்டார். அது உபசாரமே. அவர் எப்
பொழுதுஞ் சிவசொரூபியே. அவரது கருவிகரணதிகளுமப்படியே.
அவர் அவறம் (நான்) என்பதையறிந்தவரன்று. சிவந்தையே முத
லென்றறிந்தவர். எனதேன்பதையறிந்தவரன்று. அருளென்பதையே
யுணர்ந்தவர். அவர் சதா சிவச்செயலும் சிவத்தன்மையுமே யுடைய
வர். அப்படியிருந்தும் தாம்கொண்டகோலத்திற்கேற்ப பெருமையைச்
சுழலில் அகப்பட்டு வருந்தும் ஆண்மாக்கள் அருளைக்கொள்ளி
கொள்ளும் விதமாக வழிகாட்டினர். அத்தனையும் அவரது கருணைப்
பெருக்கே. (சு) பால் - வெண்மை; தோற்றி - காணப்பட்டு; ஆற்று
வன்ஆக - உறுதிசெய்யவேனாக.

யா த் தி ரை ப் ப த் து .

அநுபவாதீதமுரைத்தல்

எ . து . அநுபவத்தேட்டாமையையறிவுறுத்தல்.

—•••—

தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த் த ம் .

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூவார் சென்னி மன்னனெனப் புயங்கப் பெருமான் சிறியோமை
ஓவாதுள்ளங் கலந்துணர்வா புருக்கும்வெள்ளக் கருணையினால்
ஆவா வென்னப் பட்டன்பா யாட்பட்டிர்வந் தொருப்படு மின்
போவோங்காலம்வந்த துகாண்பொய்விட்டுடையான் கழல்புகவே. (க)
புகவே வேண்டா புலனகளினீர் புயங்கப் பெருமான் பூங்கழல்கள்
மிகவேறினைமின மிக்கவெல்லாம் வேண்டா போகவிடுமின்கள்
நகவேனாலத் துள்புருந்து நாயேயினைய நமையாண்ட
தகவேபுடையான் றனைச்சாரத் தளராதிருப்பார் தாந்தாமே. (உ)
தாமேதமக்குச் சுற்றமுந் தாமேதமக்கு விதிவகையும்
யாமா ரொமதார் பாசமா ரென்னமாய மிவைபோகக் [கொண்டு
கோமான் பண்டைத் தொண்டரொடு மவன்றன் குறிப்பேகுறிக்
போமா றமைமின் பொய்நீக்கிப் புயங்களுள்வான் பொன்னடிக்கே.

(க) பூ - கொன்றைப்பூ; புயங்கம் - பாம்பு, புயங்கமென்னும்
ஓர் கூத்து; ஓவாது - நீங்காமல்; உணர்வுஆய் - அறிவுருவாகி; வந்
தது - நேர்ந்தது; பொய் - உடம்பு; கழல்புக - திருவடிநிழலில்
புகுத. (உ) புகவே - நுழையவே; மிக்க எல்லாம் - மற்றைய எல்
லாப் பொருள்கள்; நகவே - சரிக்கவே; நாயேயினைய - நாயே
யிகுத்த; தகவே - கிருபையையே. (ங) தாமே - சிவபிரான் தாமே;
தமக்கு - எமக்கு; விதிவகை - விதிமுறை; என்னமாயம் - என்ன

அடியாரானீ ரெல்லீரு மகலவிடுமின் வினையாட்டைக்
கடிசேரடியே வந்தடைந்துகடைக்கொண்டிருமின்றிருக்குறிப்பைச்
செடிசேருடலைச் செலநீக்கிச் சிவலோகத்தே நமைவைப்பான்
பொடிசேர்மேனிப் புயங்கன்மன் பூவார்கழற்கே புகவிடுமே. (சு)

விடுமின்வெகுளி வேட்கைநோய் மிகவோர்கால மினியில்ல [மின்
உடையானடிக்கீழ்ப்பெருஞ்சாத்தோடுன்போவதற்கேயொருப்படு
அடைவோநாம்போய்ச் சிவபுரத்து ளணியார்கதவ தடையாமே
புடைபட்டுருகிப் போற்றுவோம் புயங்களுள்வான் புகழ்களையே.

புகழ்மின் ரொழுமின் பூப்புணமின் புயங்கன்றாளே புந்திவைத்திட்
டிகழ்மினெல்லா வல்லையடி மினியோரிடையு றடையாமே
திகழுஞ்சீரார் சிவபுரத்துச் சென்றுசிவன்றாள் வணங்கினாம்
நிகழாமடியா முன்சென்று நெஞ்சமுருகி நிற்போமே. (சு)

நிற்பார்நிற்க நில்லாவுலகி னில்லோ மினிநாஞ் செல்வோமே
பொற்பாலொப்பார் திருமேனிப் புயங்களுள்வான் பொன்னடிக்கே
நிற்பீரெல்லாந் தாழாதே நிற்கும்பரிசே யொருப்படுமின்
பிற்பானின்று பேழ்கணித்தாற் பெறுதற்கரியன் பெம்மானே. (எ)

பெருமான்பேரா னந்தத்துப் பிரியாதிருக்கப் பெற்றீர்காள்
அருமாலுற்றுப் பின்னைநீ ரம்மாவழுங்கி யாற்றாதே
திருமாமணிசேர் திருக்கதவர் திறந்தபோதே சிவபுரத்துத்
திருமாலறியாத் திருப்புயங்கன் நிருத்தான்சென்று சேர்வோமே. ()

மாயமாயிருக்கின்றது; இவைபோக - இவை போகட்டும்; குறிக்க
கொண்டு - உறுதியாகக்கொண்டு; அமைமின் - அமைபுங்கள். (சு)
கடி - வாசனை; கடைக்கொண்டு - கடைப்பிடித்து; புகவிடும் -
புகலிடுவன். (ஐ) வெகுளி - கோபம்; நோய் - விருப்பாகிய நோய்;
சாத்து - திருவிழா; அணிஊர் - அழகுபொருந்திய; புடைபட்டு -
பக்கத்திருந்து. (சு) புந்திவைத்திட்டி - மனதில்வைத்து; அல்லல் -
துன்பம்; நிகழும் அடியார் - (சிவபுரத்தில்) வாழ்கின்ற அடியார்கள்,
முத்தான்மாக்கன்; (எ) நிற்பார்-(பொய்யுலகத்தில்) நிற்பவர்; நில்லா -
அறித்தியமாகிய; பொற்பால்-அழகினால்; ஒப்புஆம்-(தனக்குத்தானே)
சமானமாகி; பரிசே - தன்மைக்கே; பின்பால் - பின்னிடத்தே;
பேழ்கணித்தால் - விழித்தால். (அ) அருமால் உற்று - அரிய மயக்க
மடைந்து; பின்னை - பிறகு; அழுங்கி - துன்பப்பட்டு; திருமாமணி -

சேரக்கருதிச் சிந்தனையைத் திருந்தவைத்துச் சிந்திமின்
போரிற்பொலியும் வேற்கண்ணாள் பங்கன்புயங்க னருளமுதம்
ஆரப்பருகி யாராத வார்வங்கூர வழுந்துவீர்
போரப்புரிமின சிவன்கழற்கே பொய்யிற்கிடந்து புரளாதே. (க)

புரள்வார் தொழுவார் புகழ்வாரா யினேறவந்தா ளாகாதீர்
மருள்வீர் பின்னைமதிப்பாரார் மதியுட்கலங்கி மயங்குவீர்
தெருள்வீராகி லிதுசெய்மின் சிவலோகக்கோன் றிருப்புயங்கன
அருளார் பெறுவா ரகலிடத்தே யந்தோவந்தோவந்தோவே. (ஐ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

ப்படையெழுச்சு

பிரபஞ்சப்போர்

எ . து. மலவிளவற்றது.



தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

க - ி ரு த் த ம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஞானவா ளேந்து மையர்நாதப் பறையறைமின்
'மானமா வேறுமையர் மதிவெண் குடைகவிமின்
ஆனநீற்றுக் கவச மடையப் புகுமின்கள்
வானவூர் கொள்வோநா மாயப் படைவாராமே. (க)

அழகும் பெருமையுமுள்ள மணி. (க) ஆர-நீறைய; ஆராத-தெவிட்
டாத; ஆர்வம்கூர - அன்புமிக; அழுந்துவீர் - மூழ்குவீர்; பொய் -
பொய்யுலகத்தில்; போரப்புரிமின் - மிகவும் அன்பு செய்யுங்கள்.
(ஐ) ஆள் ஆகாதீர் - அடிமையாகாதவர்களே; தெருள்வீர் ஆகில் -
(அம் மயக்கம் நீங்கி) தெளிவீராகில்; அகல் இடத்து - அகன்ற

தொண்டர்கா சீசெசெல்லீர் பத்தர்காள் சூழப்போகீர்
ஒண்டிறல் யோகிகளே பேரணியுந் தீர்கள்
திண்டிறற் சித்தர்களே கடைக் கூழைசென்மின்கள்
அண்டர்நா டாள்வோநா மல்லற் படைவாராமே.

(௨)

திருச்சிற்றம்பலம்.

(க) மானம் மா - பெருமை பொருந்திய யானை; மதி - பூர்ணசந்
திரன்; ஆன - முத்தியைத் தருவதான; கவசம்-சட்டை; அடைய-
முழுதும்; வானவூர் - உயர்ந்த உலகம்; கொள்வோம் - கைக்கொள்
வோம்; மாயப்படை-மாயா காரியங்களாகிய சேனை. (உ) தூசி-முற்
படை, கொடிப்படை; பேரணி - பெரியபடை வகுப்பு; உந்தீர்கள் -
செலுத்துங்கள்; கடைக்கூழை-பிற்படை, பின்னணி; அண்டர்நாடு-
முத்தியுலகம்; அல்லல்படை - சர்வவித அன்பங்களுக்கும் மூலமா
யுடைய மும்மலப் படை.

இவ்விரண்டு திருவெண்பாக்களும் பிரபஞ்சத்தோடு போர்
செய்தலைச் செப்புகின்றன. அதாவது ஆன்மாக்களுக்கு எந்தக்
காலத்திலும் பகைவர்களாயுள்ளவர்கள் ஆணவம், கன்மம், மாயை
என்னும் மூவர்கள். அவர்களை வெல்ல அவர்களுக்குப் போதிய
சக்தியில்லை. ஆதலின் மலரவரிதராயுள்ள சிவபெருமான் கருணை
மேலீட்டால் தனது ஆகிசத்தியின் பேதமாகிய ஆரணி, ஜனனி,
ரோத்யித்ரி என்னும் மூன்று சக்திகளைக்கொண்டு கீந்து தொழி
லாகிய புத்தத்தைச் செய்கின்றனர். ஆன்மா அவரை உள்ளன
போடு வழிபடின் முதல் புத்தத்தில் மாயாசேனை ஸம்ஹரிக்கப்படும்.
இரண்டாவதில் கன்மமல சேனை நாசமடையும். மூன்றாவதாகிய
கடைசிபோரில் ஆணவமல சக்திகள் அடியோடு மாண்டுபோம்.
இவ்வாறு மும்மலச் சேனையும் அற்றொழிய இறைவரது நாதப்
பறையைக் கொட்டுங்கள். சத்த ஸத்துவகுணத்தை ஏந்திக்கொள்
ருங்கள். திருவெண்ணீற்றுக் கவசத்துக்குள் முழுதும் புகுங்கள்.
அவ்வாறு செய்யின் முத்தியுலகத்தைக் கைக்கொள்ளலாம், அதை
யாளலாம், என அடிகளார் வற்புறுத்தியருளினார்.

திரு வெண்பா .

அணைந்தோர்தன்மை

எ . து. பரிசுவேதிபோல என்றது.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச் செயப்பட்டது.

நேரிசை வெண்பா .

திருச்சிற்றம்பலம்.

வெய்ய வினையிரண்டும் வெந்தகல மெய்யுருகிப்
பொய்யும் பொடியாகா தென்செய்கேன்—செய்ய
திருவார் பெருந்துறையான் தேனுந்து செந்தீ
மருவா திருந்தேன் மனத்து.

(க)

ஆர்க்கோ வரற்றுகோ வாடுகோ பாடுகோ
பார்க்கோ பரம்பரனே யென்செய்கேன்—தீர்ப்பரிய
ஆனந்த மாலேற்று மத்தன் பெருந்துறையான்
தானென்பா ராரொருவர் தாழ்ந்து.

(உ)

செய்த பிழையறியேன் சேவடியே கைதொழுதே
உய்யும் வகையி னுயிர்ப்பறியேன்—வையத்
திருந்துறையுள் வேன்மடுத்தென் சிந்தனைக்கே கோத்தான்
பெருந்துறையின் மேய பிரான்.

(ங)

முன்ன வினையிரண்டும் வேறுத்து முன்னின்றான்
பின்னைப் பிறப்பறுக்கும் பேராளன்—தென்னன்

(க) மெய் - உடல்; பொய் - பொய்யொழுக்கங்கள்; செய்ய -
செவ்விய; செந்தீ - சிவந்ததியையொத்திருமேனி. (உ) ஆர்க்கோ-
ஆரவாரஞ்செய்யவோ; தீர்ப்புஅரிய - நீக்குதற்கரிய; தாழ்ந்து -
வணங்கி. (ங) உயிர்ப்பு - உயிர்வாழ்தல்; வேன்மடுத்து-வேலெடுத்து.

பெருந்துறையின் மேய பெருங்கருணை யானன்
வருந்துயரந் தீர்க்கு மருந்து. (ச)

அறையோ வறிவார்க் கனைத்துலகு மீன்ற
மறையோனு மாலுமால் கொள்ளும்—இறையோன்
பெருந்துறையுண் மேய பெருமான் பிரியா
திருந்துறையு மென்னெஞ்சத் தின்று. (ரு)

பித்தெனனை யேற்றும் பிறப்பறுக்கும் பேச்சரி தாம்
மத்தமே யாக்கும்வந் தென்மனத்தை—அத்தன்
பெருந்துறையா னுட்கொண்டு பேரருளா னோக்கும்
மருந்திறவாப் பேரின்பம் வந்து. (சு)

வாரா வழியருளி வந்தெனக்கு மாறின்றி
ஆரா வழுதா யமைந்தன்றே—சீராந்
திருத்தென் பெருந்துறையா னென்சின்தை மேய
ஒருத்தன் பெருக்கு மொளி. (எ)

யாவர்க்கு மேலா மளவிலாச் சீருடையான்
யாவர்க்குங் கீழா மடியேனை—யாவரும்

(ச) பேர்ஆளன் - திருநாமமுடையவன். (ரு) அறையோ - முறையோ. (சு) பேச்சு அரிதுஆம் - பேசுதல் அருமையாகிய; மத்தம்ஆக்கும் - உனமத்தமாக்கும்; பேரின்பம் - நித்தியானந்தம். நிரதிசயானந்தம், நிர்மலானந்தம். இது சிற்றின்பத்துக்கு வேறாயது. சிற்றின்பத்துக்கும் இதற்குமுள்ள பேதம் யாதெனின், சிற்றின்பம் - கருவி கரணங்களால் நுகரப்படுவது. பேரின்பம் அறிவினால் அநுபவிக்கப்படுவது. சிற்றின்பம் - உடம்போடு கூடிய நுபவிக்கப்படுவது. பேரின்பம் ஆன்மாதேரே அநுபவிப்பது. சிற்றின்பம் - கைதேச அறிவால் அநுபவிக்கப்படுவது. பேரின்பம் ஆன்மவியாபக முழுதும் விளங்கியுள்ள பூரணஞானத்தால் அநுபவிக்கப்படுவது. சிற்றின்பம் - தற்போதங்கொண்டு அநுபவிக்கப்படுவது. பேரின்பம் தற்போதயற்று சிவபோதங்கொண்டு சிவானந்தத்துள்ளமுந்தி அநந்நியமாய்நின்று அநுபவிக்கப்படுவது. சிற்றின்பம் - இடையிடையே விட்டுவிட்டு நீங்கி மாறிமாறிவருவது. பேரின்பம் - சாசவதமாய் நித்தியமாய் நிலபெற்றுள்ளது. (எ) வாராவழி - மீட்டும்பிறவிக்குவாராத முத்தி நெறி; மாறுஇன்றி - மாறுபடுதலின்றி; அமைந்தன்று - அமைந்தது; பெருக்கும்ஒளி - பெருகச்செய்கிற ஞானவொளி. (அ) வைத்

பெற்றறியா விற்பத்துள் வைத்தாய்க்கென் னெம்பெருமான்
மற்றறியேன் செய்யும் வகை.

(அ)

மூவரு முப்பத்து மூவரு மற்றொழிந்த
தேவருங் காணச் சிவபெருமான்—மாவேறி
வையகத்தே வந்திழிந்த வாரகழல்கள் வந்திக்க
மெய்யகத்தே யின்ப மிகும்.

(க)

இருந்தென்னை யாண்டா னிணையடியே சிந்தித்
திருந்திரந்து கொண்டெனஞ்சே யெல்லாந்—தருங்காண்
பெருந்துறையின மேய பெருங்கருணை யாளன
மருந்துருவா யென்மனத்தே வந்து.

(உ)

இன்பம் பெருக்கி யிருளகற்றி யெஞ்ஞான்றும்
துன்பந் தொடர்வறுத்துச் சோதியாய்—அன்பமைத்துச்
சீரார் பெருந்துறையா னென்னுடைய சிந்தையே
ஊராகக் கொண்டா னுவந்து.

(கக)

திருச்சிற்றம்பலம்.



தாய்க்கு - வைத்தனைக்கு; செய்யும் + (கைம்மாறு) செய்யும். (க)
முப்பத்துமூவர் - ஆதித்தர் - கட, அசுவினிகேவர் - உ, உருத்திரர் -
கக, வசுக்கள் - அ. மாவேறி-குதிரையேறி; மெய் அகத்தே - உண்மை
யாகிய சித்தத்தின்கண்ணே. (உ) தொடர்வு - பற்று.

பண்டாய நான்மறை.

அநுபவத்துக்கைய மின்மையுரைத்தல்.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச் செயப்பட்டது.

நேரிசை வெண்பா.

ஃபலம்.

பண்டாய நான்மறையும் பாலனுசா மாலயனும்
கண்டாரு மில்லைக் கடையேனைத்—தொண்டாகக்
கொண்டருளுங் கோகழியெங் கோமாத்கு நெஞ்சமே
உண்டாமோ கைம்மா றுரை.

(க)

உள்ள மலமுன்று மாய வுகுபெருந்தேன்
வெள்ளந் தரும்பரியின் மேல்வந்த—வள்ளல்
மருவும் பெருந்துறையை வாழ்த்துமின்கள் வாழ்த்தக்
கருவுங் கெடும்பிறவிக் காடு.

(உ)

காட்டகத்து வேடன் கடலில் வலைவாணன்
நாட்டிற் பரிப்பாக னம்வினையை—வீட்டி
அருளும் பெருந்துறையா னங்கமல பாதம்
மருளுங் கெடநெஞ்சே வாழ்த்து.

(ங)

வாழ்ந்தார்க ளாவாரும் வல்வினையை மாய்ப்பாருந்
தாழ்த்துலக மேத்தத் தருவாருஞ்—சூழ்ந்தமரர்
சென்றிறைஞ்சி யேத்துந் திருவார் பெருந்துறையை
நன்றிறைஞ்சி யேத்து நமர்.

(ச)

(க) பண்டைய - பழமையாகிய. (உ) உள்ள - உள்ளதாகிய;
உஞ்சு - சிந்துகின்ற; வள்ளன் - வள்ளல்; கருவும்கெடும் - வேரோடு
அழியும். (ங) வலைவாணன் - வலையன்; வீட்டி - கெடுத்து; மருளும்
கெட - பிறவியக்கம் அழிய. (ச) சுழியாது இருந்தவன் - நீங்காதிருந்

நண்ணிப் பெருந்துறையை நம்மிடர்கள் போயகல
எண்ணி யெழுகோ கழிக்கரசைப்—பண்ணின்
மொழியாளோ டுத்தர கோசமங்கை மன்னிக்
கழியா திருந்தவனைக் காண்.

காணுங் க்ரணங்க ளெல்லாம்பே ரின்பமெனப்
பேணு மடியார் பிறப்பகலக்—காணும்
பெரியாளை நெஞ்சே பெருந்துறையி லென்றும்
பிரியாளை வாயாரப் பேசு.

(சு)

பேசும் பொருளுக் கிலக்கிதமாம பேச்சிறந்த
மாசின்மணியின் மணிவார்த்தை—பேசிப்
பெருந்துறையே யென்று பிறப்பறுத்தே னல்ல
மருந்தினடி யென்மனத்தே வைத்து.

(ஏ)

திருச்சிற்றம்பலம்.



தவன். (எ) இலக்குஇதம்ஆம் - இலக்காயும் இதமாயும்
மாசு இல்மணி - மாசிலாமணியாகிய சிவபிரான்; மணி-திரு; மருந்தின்
அடி - மருந்துபோல்பவனான திருவடி.

திருப்படையாட்சி.

சீவோபாதியொழிதல்

எ - து. கிரியாகூனியம்.*



தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கண்களிரண்டு மவன்கழல் கண்டு களிப்பன வாகாதே
காரிகை யார்கடம் வாழ்விலென் வாழ்வு கடைப்படு மாகாதே
மண்களில் வந்து பிறந்திடு மாறு மறந்திடு மாகாதே
மாலறியா மலாப் பாத மிரண்டும் வணங்குது மாகாதே
பண்களிகூர்தரு பாடலொ டாடல் பயின்றிடு மாகாதே
பாண்டி நன னாடுடை யான்படை யாட்சிகள் பாடுது மாகாதே
விண்களி கூர்வதோர் வேதகம் வந்து வெளிப்படு மாகாதே
மீனவலை வீசிய கானவன் வந்து வெளிப்படு மாயிடிலே. (க)

ஒன்றினொடொன்றுமோ ரைந்தினொ டைந்து முயிர்ப்பது மாகாதே
உன்னடி யாரடி யாரடி யோமென வுய்ந்தன வாகாதே
கன்றை நினைந்தெழு தாயென வந்த கணக்கது வாகாதே
காரண மாரு மனாதி குணங்கள் கருத்துறு மாகாதே

* இதனகருத்து யாதெனின், ஞானாந்த வஸ்துவாகிய சிவத்
தைத் தரிசித்தவர்கள் தூயஞானநாட்டம் பெற்றவர்களாதலின்
அவர்களுக்கு வேறு விவகாரங்கள் நிகழலாகாவென்பதாம்.

(க) காரிகையார்கள் - மாதர்கள்; பண்களிகூர்தரு - பண்களின்
களிப்பு மிகுந்த; வேதகம் - வேறுபடுத்தல், அதாவது ஆன்மாவின்
சிவத்துவத்தை நீக்கி சிவத்துவத்தையருளல். ஈண்டுஅது சிவபிரா
ணுக்காயிற்று. (உ) ஒன்றினொடுஒன்று - ஒன்றோடொன்று, அதா

நனறிது தீதென வந்த நடுக்க நடந்தன வாகாதே
நாமுமே லாமடி யாருட னேசெல நண்ணுது மாகாதே
என்றுமே னன்பு நிறைந்த பராவமு தெய்துவ தாகாதே
ஏறுடை யானெனை யானுடை நாயக நென்னுள் புகுந்திடிலே. (உ),

பந்த விகார குணங்கள் பறிந்து மறிந்திடு மாகாதே
பாவனை யாய கருத்தினில் வந்த பராவமு தாகாதே
அந்த மிலாத வகண்டமு நம்மு ளகப்படு மாகாதே
ஆதி முதற்பர மாய பரஞ்சுட ரண்ணுவ தாகாதே
செந்துவர் வாய்மட வாரிட ரானவை சிந்திடு மாகாதே
சேலன கண்க ளவன்றிரு மேனி திளைப்பன வாகாதே
இந்திர ஞால விடர்ப் பிறவித்துய ரேருவ தாகாதே
என்னுடை நாயக னுகிய வீச நெதிர்ப்படு மாயிடிலே. (ங),

என்னனி யார்முலை யாக மனைந்துட னின்புறு மாகாதே
எல்லையின் மாக்கரு ணைக்கட லின்றினி தாடுது மாகாதே
நன்மணி நாத முழங்கி யெனுள்ளுற நண்ணுவ தாகாதே
நாத னணித்திரு நீற்றினை ரித்தலு நண்ணுவ தாகாதே
மன்னிய வன்பரி லென்பணி முந்துற வைகுவ தாகாதே
மாமறை யும்மறி யாமலர்ப் பாதம் வணங்குது மாகாதே
இனனியற் செங்கழு நீர்மல ரென்றலை யெய்துவ தாகாதே
என்னை யுடைப் பெருமா னருளீச நெழுந்தருளப் பெறிலே. (ச),

மண்ணினின் மாயை மதித்து வகுத்த மயக்கறு மாகாதே
வானவ ரும்மறி யாமலர்ப் பாதம் வணங்குது மாகாதே
கண்ணிலி கால மனைத்தினும் வந்த கலக்கறு மாகாதே
காதல்செ யும்மடி யார்மன மின்று களித்திடு மாகாதே
பெண்ணலி யானென நாடுமென வந்த பிணக்கறு மாகாதே
பேரறி யாத வனைக பவங்கள் பிழைத்தன வாகாதே

வது சித்துஅசித்தது; ஐந்திடுகுஐந்து - பத்து, அதாவது தசேந்திரி
யங்கள்; உயிர்ப்பதும் - பிழைத்திருத்தலும்; கணக்கது - முறைமை;
நண்ணுதும் - மனதிற்கொள்ளுதலும். (ங) பந்தம் - பிறவிக்கட்டு;
பறிந்துமறிந்திடும் - வெளிப்பட்டு மீளுதலும்; அண்ணுவது - அணுகு
வது; திளைப்பன - அநுபவிப்பன; ஏந்துவது - ஒழிந்துபோவது.
(ச) ஆகம் - மார்பு; இயல் - குணம். (டு) கண்ணிலி - நினைத்தற்கரியு.

எண்ணிலி யாகிய சித்திகள் வந்தெனை யெய்துவ தாகாதே
என்னை யுடைப் பெருமா னருளிச் செழுந்தருளப் பெறிலே. (ரு)

பொன்னிய லுந்திரு மேனிவெண் ணீறு பொலிந்திடு மாகாதே
பூமழை மாதவர் கைகள் குவிந்து பொழிந்திடு மாகாதே
மின்னிய னுண்ணிடை யார்கள் கருத்து வெளிப்படு மாகாதே
வீணை முரன்றெழு மோசையி லின்ப மிகுத்திடு மாகாதே
தன்னடி யாரடி யென்றலை மீது தழைப்பன வாகாதே
தானடி யோமுட னேயுய வந்து தலைப்படு மாகாதே
இன்னிய மெங்கு நிறைந்தினி தாக வியம்பிடு மாகாதே
என்னோடு னாளுடை யீச னெனத்த னெழுந்தருளப் பெறிலே. (சு)

சொல்லிய லாதெழு தாமணி யோசை சுவைதரு மாகாதே
துண்ணென வென்னுள மன்னிய சோதி தொடர்ந்தெழு மாகாதே
பல்லியல் பாய பரப்பற வந்த பராபர மாகாதே
பண்டறி யாத பராஹ பவங்கள் பரந்தெழு மாகாதே
வில்லிய னன்னுத லார்மயலின்றுவிளைந் திடு மாகாதே
விண்ணவரும் மறியாத விழுப்பொரு ளிப்பொரு ளாகாதே
எல்லையி லாதன வெண்குண மானவை யெய்திடு மாகாதே
இந்து சிகாமணி யெங்களை யாள வெழுந்தருளப் பெறிலே. (எ)

சங்கு திரண்டு முரன்றெழு மோசை தழைப்பன வாகாதே
சாதி விடாத குணங்க ணம்மோடு சலித்திடு மாகாதே
அங்கிது நன்றி து நன்றெனு மாயை யடங்கிடு மாகாதே
ஆசை யெலாமடி யாரடி யோமெனு மத்தனை யாகாதே
செங்கய லொண்கண் மடந்தையர் சிந்தை திளைப்பன வாகாதே
சீரடி யார்கள் சிவாநு பவங்க டெரிந்திடு மாகாதே

பவங்கள் - பிரவிகள்; பிழைத்தன - தப்புவன. (சு) பொன்னியலும் -
பொன்னிற்ம்பொருந்திய; தலைப்படும் - கலத்தலும்; இயம் - வாத்தி
யங்கள். (எ) துண்ணென - விரைவாக; பரப்பு - (விஷய நுகர்ச்சி
யில்) விரைவு; வில்லியல் - வில்லைநிகர்த்த; இந்து - சந்திரன். (அ)
முரன்று - சப்தித்து; ஓசை - பிராணவாயுவானது சுழிமுனை வாய்
லாக மேற்சென்று துவாதசாந்தத்தையடைந்தபோது அவ்விடத்தி
லேழும் நடனச்சிலம்போசை. அத்தனை - சிறிதும்; திளைப்பன -
நுகர்வன.

எங்கு நிறைந்தமுதுறு பாஞ்சுட ரெய்துவ தாகாதே
ஈறறியா மறைமோனெனை யாள வெழுந்தருளப் பெறிலே. (அ)

பலம்.

ன ந் த ம ா வ ஸ .

சிவாநுபவவிருப்பம்

எ - து. சிவானந்தமேலீட்டில் கிரியாசத்தி
யழிவுரைத்தல்.

—•••—

தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த் த ம் .

திருச்சிற்றம்பலம்.

மின்னேரனைய பூங்கழல்க ளடைந்தார் கடந்தார் வியனாலகம்
பொன்னேரனைய மலர்கொண்டு போற்றாரினின்ற ராமரெல்லாம்
கன்னேரனையமனக்கடையாய்க் கழிப்புண்டவலக் கடல்வீழ்ந்த
என்னேரனையே னினியுன்னைக் கூடும்வண்ண மியம்பாயே. (க)

என்னாலறியாப் பதந்தந்தா யானதறியா தேகெட்டேன்
உன்னாலொன்றுங்குறைவில்லையுடையா யடிமைக்காரென்பேன்
பன்னாளுனைப் பணிந்தேத்தும் பழையவடிய ரொடுங்குடா
தென்னாயகமே பிற்பட்டிங் கிருந்தேனோய்க்கு விருந்தாயே. (உ)

(க) ஏர் - அழகு; வியன்உலகம் - பெரிய பிரபஞ்சமாயை;
அவலம் - துன்பம்; என்னேர்அனையேன் - எனக்கு நானே நிகர்த்
தவனாகிய நான். (உ) பதம் - அத்துவிதமாயியைந்து ஒன்றுபட்டு
நிற்கும் நிலை. பழைய அடியாரொடுங்குடாது—(வெளிப்படை)
தொண்டர் கூட்டுறவு எற்றுக்கொளின், முத்தியை நல்குவதுஞானம்.
அதைக்கொடுப்பது மலம். அம்மலவாசனை ஞானநிஷ்டை கூடினா

:சீலமின்றி நோன்பின்றிச் செறிவேயின்றி யறிவின்றித்
தோலின்பாவைக் கூத்தாட்டாய்ச் சமுன்னுவிழுந்து கிடப்பேனை
மாலுங்காட்டி வழிகாட்டி வாராவலக நெறியேறக்
கோலங்காட்டி யாண்டாளைக் கொடியேனென்றே கூடுவதே. (ங)

கெடுவேன்கெடுமொகெடுகின்றேன்கேடிலாதாய்பழிகொண்டாய்
படுவேன் படுவதெல்லாநான் பட்டாற் பின்னைப் பாயனென்னே
கொடுமாநரகத் தழுந்தாமே காத்தாட் கொள்ளுங் குருமணியே
நடுவாய்நில்லா தொழிந்தக்கா னன்றேற வெங்கனையகமே. (ச)

தாயாய்முலையைத் தருவானே தாராதொழிந்தாற் சவலையாய்
நாயேன்கழிந்து போவேனோ நம்பியினித்தா னல்குதியே
தாயேயென்னுன ருளடைந்தேன் தயாநீயென்பா வில்லையே
நாயேனடிமை யுடனாக வாண்டாய் நானுறன் வேண்டாவோ. (ரு)

கோவேயருள வேண்டாவோ கொடியேன் கெடவேயமையுமே
ஆவாவெனனா விடிவெண்ண யஞ்சேவென்பா ராரோதான்
சாவாரெல்லா மென்னளவோ தக்கவாறன் றென்னோரோ
தேவேதில்லை நடமாட திகைத்தே னினித்தான் தேற்றாயே. (சு)

நரியைக்குதிரைப் பரியாக்கி ஞாலமெல்லா நிகழ்வித்துப்
பெரியதென்னன் மதுரையெல்லாம்பிச்சேதேற்றும்பெருந்துறையாய்
அரியபொருளே யவநாசியப்பா பாண்டி வெள்ளமே
தெரியவரிய பரஞ்சோதி செய்வதொன்று மறியேனே. (ஏ)

லம்.

பரிடத்தும் பிராரத்துவ தேகமுள்ளவரை யாதானுமோர் வழியால்
நுழைந்து, அவரது நல்லுணர்ச்சியைச் சிதைத்துப், பிறவிக் கேது
வாகிய உபாதியையுண்டிபண்ணுமாதலின், அம்மலத்தை நிர்மூலப்
படுத்த அருட்டுணையும் தொண்டர் கூட்டுறவும்வேண்டும். (ங)
சீலம் - ஒழுக்கம்; நோன்பு - விரதம்; செறிவு - அடக்கம்; தோலின்
பாவை - தோலினுற்செய்த பிரதிமை; மாலும் - விருப்பமும்; வழி -
நன்னெறி; வாராவலகம் - மீளாவுலகம் (முத்தியுலகம்); நெறிவற -
முறையுடனேற. (ச) கெடும் மா - கெடும்வண்ணம். (ரு) சவலை -
மெலிந்தகுழந்தை; நாயேன் அடிமை - நாயினேனும் எனது அடிமைத்
திறமும்; நான்தான் - நான்மாத்திரம்; தேற்றாய் - தெளிவிப்பாய்.

அச்சோப்பதிகம்.

அநுபவ வழியறியாமை

எ - து. அநுபவத்ததிசயம்.



தில்லையிலருளிச செபப்பட்டது.

கலிவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முத்திரெறி யறியாத மூர்க்கரொடு முயல்வேனைப்
பத்திரெறி யறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும்வண்ணம்
சித்தமல மறுவித்துச் சிவமாக்கி யெனையாண்ட
அத்தனெனக் கருளியவா றூர்பெறுவா ரச்சோவே. (க)

நெறியல்லா நெறிதன்னை நெறியாக நீனைவேனைச்
சிறுநெறிகள் சேராமே திருவருளே சேரும்வண்ணம்
குறியொன்று மில்லாத கூத்தன்மன் கூத்தையெனக்
கறியும்வண்ண மருளியவா றூர்பெறுவா ரச்சோவே. (உ)

(க) நெறி - மார்க்கம்; மூர்க்கர் - அகங்காரிகள், கீழ்மக்கள்;
முயல்வேனை - முயன்று திரிகின்ற என்னை; பத்திரெறி - அன்பு
மார்க்கம்; பாறும் - நீங்கும்; மலம்அறுத்து - பாசகூடியஞ் செய்வித்து;
சிவம்ஆக்கி - சிவத்துவத்தையளித்து, அதாவது ஸர்வஞ்ஞத்வாதி
குணங்களைநல்கி; அத்தன் - ஸர்வ உயிர்களுக்கும் தந்தையாயுள்ள
வன், ஸர்வசேதனா சேதனப் பொருள்களையுமுடையவன், ஸர்வ
வேதாசமப் பொருளாயுள்ளவன், எனக்குப் பொற்கூவையா யிருப்ப
வன்; அருளியஆறு - அளித்தவிதம். அளித்ததுதிருவடி. திருவடி
யாவது அருள். அதைப்பெற்றுத் தானும் எகிருங்கழன்று அறி
வுருவாயிருத்தலே முத்தி. அத்தகைய முத்தியை யளித்தவிதம்;
அச்சோ - அதிசயம், (உ) நெறியல்லாநெறி - தீயநெறிகள்; சிறு
நெறிகள் - அன்பு மார்க்கமில்லாத பிழசமயங்கள்; குறி - அடையா

பெய்யெல்லா மெய்யென்று புணர்முலையார் போகத்தே
மையலுறக் கடவேனை மானாமே காத்தருளித்
தையலிடங் கொண்டபிரான் தன்கழலே சேரும்வண்ணம்
ஐயனெனக் கருளியவா றுர்பெறுவா ரச்சோவே. (௩)

மண்ணதனிற் பிறந்தெய்த்து மாண்டெலிழக் கடவேனை
எண்ணமிலா வன்பருளி யெனையாண்டிட் டென்னை யுந்தன்
சுண்ணவெண்ணி மணிவித்துத் தூய்நெறியே சேரும்வண்ணம்
அண்ணலெனக் கருளியவா றுர்பெறுவா ரச்சோவே. (ச)

பஞ்சாய வடிமடவார் கடைக் கண்ணு லிடர்ப்பட்டு
நெஞ்சாய துயர்கூடா நிற்பேனுன் னருள்பெற்றேன்

எம். (௩) புணர்-நெருங்கிய; மையல்உற - மயக்கமிக. (ச) எய்து -
இளைத்து; எண்ணம் இல்லா - அளவில்லாத; சுண்ணம் - பொடி;
தூய்நெறி - பரிசுத்தம் பொருந்திய சமரசநெறி. அது சித்தாந்த
சைவநெறி, சைவத்திறம், சைவத்துறை, அருள்நெறி. அது தூய்
மையவது எங்ஙனமெனின், சுருங்கச்சொல்லின், பிறந்திறந்துழ
லாதது எதுவோ அதுவே பதியென்னுங் கடவுள். பிறந்திறந்துழ
வது எதுவோ அதுவே பசுவென்னும் ஆன்மா. அவ்வான்மா பிற்
திறந்துழல்வதற்குக் காரணமாயிருப்பது எதுவோ அதுவே பாசம்
என்னும் மும்மலம். அவைதான் அம்மூன்றுக்குமுள்ள முக்கிய
பேதம். அவற்றைத் தெளிவாக விளக்கிக்காட்டுவதே மெய்ச்சமயம்.
அச்சமயம் கடவுளருளைப் பெறுவதற்கு உண்மையான அன்பின்
தொண்டே முக்கிய சாதனமெனப்பகரும். அவ்வன்பின் சரீரழக
கத்தாற் செய்யும் அறுவட்டானம், ஐபம், ஆலயந்தொழுதல், பணி
யாற்றல், பிறகிரியைகளும் அவ்வருளையுண்டாக்க மாட்டாதென்று
முடித்துப்பேசும். சாதாரணமாய் அன்பின் தித்தரும் உணவினைச்
சிற்றறிவினாகிய நாமே அங்கீகரிக்கமாட்டோ மென்றால், அன்பில்
லாமற் செய்யுங் கிரியைகளே முற்றறிவினையுடைய முதல்வன் எவ்
வாறங்கீகரிப்பன். ஆகையினாலே கசிந்துருகும் அடிமைத்திறத்தை
யுணர்ந்தும் மெய்யன்பின் தொண்டின் நெறியே தூய்நெறியாம்.
அதுதான் இங்கு குறிப்பிக்கப்பட்டது. அதைச் சித்தாந்த நூல்கள்
சித்தாந்தமாய்க் கூறினபடியால் அடிகளாரும் அதனையே தமது
ம்தரவாசகத்தின் இறுதிப்பதிகத்தில் சித்தாந்தப் படுத்தினார். முத
தாந்தத்துக்கு நேர் இராஜவீதி அதுவே. அதுவே வேதாந்தத்தின்
முடிபிலுள்ள சித்தாந்தம். அப்படிக்கின்றி கேவலாத்வைத வேதாந்
தத்தையும், சுத்தாத்வைத சித்தாந்தத்தையும் ஒன்றெனக் குழப்பி
அதுவே சமரசம் என்றுகூறுவோரது கொள்கை அடாது. வேதாந்த

உய்ஞ்சேன னுடையானே யடியேனை வருகவென்
றஞ்சேலென் றருளியவா றுர்பெறுவா ரச்சோவே. (டு)

வெந்துவிழு முடற்பிறவி மெய்யென்று வினைபெருக்கிக்
கொந்துகுழற் கோல்வளையார் குவிமுலைமேல் வீழ்வேனைப்
பந்தமறுத் தெனையாண்டு பரிசறவென் றுரிசுமறுத்
தந்தமெனக் கருளியவா றுர்பெறுவா ரச்சோவே. (சு)

தையலார் மையலிலே தாழ்ந்துவிழக் கடவேனைப்
பையவே கொடுபோந்து பாசமெனுந் தாழுருவி
உய்யுநெறி காட்டுவித்திட் டோங்காரத் துட்பொருளை
ஈயனெனக் கருளியவா றுர்பெறுவா ரச்சோவே. (ஏ)

சாதல்பி றப்பென்னுந் தடஞ்சுழியிற் றடுமாறிக்
காதலினமிக் கணியிழையா கலவியிலே விழுவேனை
மாதொருக றுடையபிரான றன்கழலே சேரும்வண்ணம்
ஆதியெனக் கருளியவா றுர்பெறுவா ரச்சோவே. (அ)

மறியாத சிதடரொடுந் திரிவேனை
மும்மைமல மறுவித்து முதலாய முதல்வன்றான்
நம்மையுமோர் பொருளாக்கி நாய்சிவிகை யேற்றுவித்த
அம்மையெனக் கருளியவா றுர்பெறுவா ரச்சோவே. (ஈ)

பலம்.

முடிபே வேதாந்த சித்தாந்தம். ஒருமவேதாந்த மென்றுச்சியிற் பழுத்த
ஆராவின்ப வருங்கனியைப் பிழிந்த சாரமிதுதான். கடைப்பிடிக்க.
(டு) உய்ஞ்சேன நான்-உய்ந்தேன். (சு) கொந்துகுழல்-பூங்கொத்து
அணிந்த குழல்; பரிசு - பிரகிருதி குணங்கள்; துரிசு - மலக்குற்றம்;
அந்தம் - முடிவான பொருள். (ஏ) தையலார் - அழகுடைய மாதர்;
உருவி - வாங்கி; ஓங்காரத்து உட்பொருள்-சிவம், சத்தாகிய வஸ்து,
பிரம்ம. (அ) அணி இழையார் - ஆபரணங்களை யணிந்தவர். (ஈ)
சேம்மைநலம் - ஞானங்களிந்த அன்பு; சிதடர் - அறிவில்லாதவர்;
சிவிகை - பல்லக்கு, உன்னதமான இடம். அது ஆன்மபோதமுங்
கண்ணொளியும் போலச் சிவமும் ஆன்மாவும் இரண்டறவொற்
றுமைப்பட்டு கேவலம் அறிவாய்நிற்கும் நிலை. அதுவே ஞானிக
ளிடம். அருள்நிலயம். அந்நிலயம் பெற்றாரே பிறவாமை பெற்றார்.

ப்பதிகங்கள் - டுக. அகவலோடு செய்யுள் - சுருஅ.

நவாசகம் முற்றுப்பெற்றது.

உ
திருச்சிற்றம்பலம்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

திருக்கோவையார் செய்யுட்டிரட்டு.

நூற்சிறப்பு.

* ஆரணங் காணென்ப ரந்தணர் யோகிய ராகமத்தின்
காரணங் காணென்பர் காமுகர் காமநன் னூலதென்பர்
ஏரணங் காணென்ப ரெண்ண ரொழுத்தென்ப ரின்புலவோர்
சீரணங் காயசிற் றம்பலக் கோவையை செப்பிடினே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

காட்சி.

திருவளர் தாமரை சீர்வளர் காவிக ளீசர்தில்லைக்
குருவளர் பூங்குமிழ் கோங்குபைங் காந்தள்கொண் டோங்குதெய்வம்
மருவளர் மாலையோர் வல்லியி னொல்கி யனநடைவாய்ந்
துருவளர் காமன்றன் வென்றிக் கொடிபோன் றொளிர்கின்றதே. (1)

பாங்குனை நினைதல்.

பூங்குனை யார்புனற் றென்புலி யூர்புரிந் தம்பலத்துள்
ஆங்குனை யாண்டுக்கொண் டாடும்பி ரானடித் தாமரைக்கே
பாங்குனை யானன்ன பண்பனைக் கண்டிப் பரிசுரைத்தால்
ஈங்குனை யார்தடுப் பார்மடப் பாவையை யெய்துதந்தே (உ).

* இச்செய்யுள் பிற்காலத்தானே ராற் செய்யப்பட்டது.

(க) திரு - அழகு; காவிகள் - நீலமலர்கள்; குரு - வரைப்பு,
எல்லை; ஒல்கி - றுடங்கி. (உ) குனை - சப்தித்தல்; பாங்குனை - உரி
மையுள்ளவனை; பண்பனை - இயல்பையுடையவனை. (ங) ஒருத்
தன் - ஒப்பிலாதவன்; குடுமி - உச்சி; திருத்தம் - தீர்த்தம், புண்
ணியநீர்; கூய் - அழைத்து. (ச) திமில் - மாக்கலம்; மடுக்கோ -

வாட்டம் வினாதல்.

ஒத்தம் பயின்றவன் சிற்றம் பல;
ஒருத்தன் பயிலுங் கயிலை மலையி னுயர்குடுமித்
திருத்தம் பயிலுஞ் சீனாகுடைந் தாடிச் சிலம்பெதிர்கூய்
வருத்தம் பயின்றுகொல் லோவல்லி மெல்லியல் வாடியதே. (ங)

தூறையுற்று நின்றல்.

மடுக்கோ கடலின் விடுதிமி லன்றி மறிதிராமீன்
படுக்கோ பணிலம் பலகுளிக் கோபரன் றில்லைமுனறில்
கொடுக்கோ வளைமற்று நும்மையர்க் காயகுற் றேவல்செய்கோ
தொடுக்கோ பணியி ரணியீர் மலர்நுஞ் சரிகுழற்கே (ச)

பிறைதொழுகேள்நல்.

மைவார் கருங்கண்ணி செங்கரங் கூப்பு மறந்துமற்றப்
பொய்வா னவரிற் புகாதுதன் பொற்கழற் கேயடியேன்
உய்வான் புகவொளிர் தில்லைநின் றேன்சடை மேலதொத்துச்
செவ்வா னடைந்த பசங்கதிர் வெள்ளைச் சிறுபிறைக்கே. (டு)

ஆற்ற துரைத்தல்.

பொருளா வெனைப்புருந் தாண்டு புரந்தரன் மாலயன்பால்
இருளா யிருக்கு மொளிரின்ற சிற்றம் பலமெனலாம்
சுருளார் கருங்குழல் வெண்ணகைச் செவ்வாய்த் துடியிடையீர்
அருளா தொழியி னொழியா தழியுமென் னொருயிரே. (சு)

தழைகொண்டு சேறல்.

தேமென் கிளவிதன் பங்கத் திறையுறை தில்லையன்னீர்
பூமென் மறையுமம் போதுங்கொள் ளீர்தமி யேன்புலம்ப
ஆமென் மருங்கொடும் பாடுகள் செய்துநங் கண்மலராம்
காமன் கணைகொண் டலைகொள்ள வோமுற்றக் கற்றதுவே. (எ)

செலுத்துவேனோ; பணிலம் - சங்கு; வளை - சங்கவளைகள்; பணியீர் - சொல்லியின். (ங) மைவார் - மையையுடைய; பொய்வானவர் - பிறப்பிற் படுக்கையுடைய தேவர், அவர் அயன்மால் முதலினோர். (சு) துடி - உடுக்கை. (எ) தேமென் கிளவி - தேன்போலும் மெல்லியமொழி; அன்னீர் - ஒப்பீர்; கொடும்பாடுகள் - கொடுமைகள்.

மருந்துநம் மல்லற் பிறவிப் பிணிக்கம் பலத்தமிர்தாய்
இருந்தனர் குன்றினின் றேங்கு மருவிசென் றேர்திகழப்
பொருந்தின மேகம் புதைந்திரு னேங்கும் புனையிலும்பின்
விருந்தினன யானுங்கள் சீறு ரதனுக்கு வெள்வளையே. (அ)

மணழாசு கூறல்.

பிரசந் திகழும் வரைபுரை யானையின் பீடழித்தார்
முரசந் திகழும் முருகிய நீங்கு மெவர்க்குமுன்னும்
அரசம் பலத்துநின் றுடம்பி ரானருள் பெற்றவரில்
புரைசந் தமேகலை யாய்துயர் தீரப் புகுந்துநின்றே. (க)

பிரிவறிவித்தல்.

மூப்பா னினையவன் முன்னவன் பின்னவன் முப்புரங்கள்
வீப்பான் வியனறிலில யானரு ளால்விரி நீருலகம்
காப்பான பிரியக் கருதுகின் றார்நமர் கார்க்கயற்கண்
பூப்பா னலமொளி ரும்புரி தாழ்குழற் பூங்கொடியே. (ஐ)

வாட்டங் கூறல்.

முனிவரு மன்னரு முன்னுவ பொன்னான் முடியுமெனப்
பனிவருங் கண்பர மன்றிருச் சிற்றம் பலமனையாய்
துணிவரு நீர்மையி தென்னென்று தூநீர் தெளித்தளிப்ப
நனிவரு நாளிது வோவென்று வந்திக்கு நன்னுதலே. (கக)

(அ) ஏர் - அழகு; புனைஇறும்பு - செய்காடு; சீறார் - வேடநூர்;
வெள்வளை - வெண்மையாகிய வளையல்களையுடையவள். (க)
பிரசம் - தேன்; பீடு - வலி; முருகியம் - குறிஞ்சிநிலப்பறை; எவர்க்
கும்முன்னும் அரசு - திரிமூர்த்திகளுக்கும் முற்பட்ட இறைவன்.
(ஐ) மூப்பான் - எல்லார்க்கும் மூத்தவன்; இனையவன் - என்றும் நிலை
பெற்ற இளமையையுடையவனாதலின் எல்லார்க்கும் இனையவன்,
(எம்முருகனைப்போல்); பூப்பால்-பூவின்கண்; நலம் - நறுநாற்றமாகிய
நன்மை. (கக) முனிவரும் - துறந்தாரும்; பொன்னால் - பொருளால்;
துணி - துன்பம்; அளிப்ப - தலையளிசெய்ய; நன்னுதல் - நல்ல
பெயர்.

உசய்

திருக்கோவையார் செய்யுட்டிரட்டு

ஊதிய மெடுத்துரைத் தூடல் தீர்த்தல்.

காரணி கற்பகங் கற்றவர் நற்றுணை பாணரொக்கல்
சீரணி சிந்தா மணியணி தில்லைச் சிவனடிக்குத்
தாரணி கொன்றையன் றக்கோர்தஞ் சங்க நிதிவிதிசேர்
ஊருணி புற்றவர்க் கூரன்மற்றியாவர்க்கு மூதியமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருக்கோவையார் செய்யுட்டிரட்டு

முற்றுப்பெற்றது.

அபியுத்தர்.

உருவாருந் தமிழ்ச்சங்கத் தடம்பொய்கைத் தோன்றி
உயர்ந்தோங்கு மெய்ஞ்ஞான வெளியை யுடைத்தாகி
மருவாருந் கிளவியிதழ் நூலா றுகி
மதுப்பொருள்வாய் மதிப்புலவர் வண்டா யுண்ணத்
தருவாரும் புலியூரி னுலகுய்யச் குனிப்போன்
தடங்கருணை யெனுமிரவி தன்கதிரா லலரும்
திருவாத வூராளி திருச்சிற்றம் பலவன்
திருவடித்தா மரைச்சாத்துந் திருவளர் தாமரையே.

இலக்கணக் கொத்துரை.

பல்காற் பழகினுந் தெரியா வுளவேல்
தொல்காப் பியந்திரு வன்னுவர் கோவையார்
மூன்றினு முழங்கு மாண்டினு மிலையேல்
வடமொழி வெளிபெற வழங்கு மென்க.

திருவாசகப்

பாட்டு முதற்குறிப் பகர்தி.

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
அ		அருளாதொ	கசக	அன்னேயி	அஎ
அங்கண்ணெ	உகஎ	அருளாரமுத	கஅந	ஆ	
அங்கியருக்	கஉச	அருளுடை	ககஅ	ஆடரப்பூ	கநசு
அடர்புல	எக	அரைசனே	கருக	ஆடுகின்றி	ருந
அடற்கரி	எஎ	அரைபொன்	கசக	ஆட்டின்	கஉஎ
அடியாரானீ	உஉக	அரைசேய	எஅ	ஆட்டுத்தேவர்	கருசு
அடியார்	கஅந	அரையாடு	ககந	ஆனோவலி	கநச
அடியேனல்ல	கஅசு	அலரவனு	கஅஅ	ஆதமிலி	உாக
அடியேனல்	சுச	அல்லிக்கமல	கசஎ	ஆதியுமந்த	அச
அட்டமூர்த்தி	உகக	அவமாய	ககஉ	ஆயாதுன்	சஅ
அணிமுடி	உகரு	அழகேபுரிந்	கஅஅ	ஆயநான்	ருய
அண்டப்பகுதி	உஅ	அழிவின்றி	ககரு	ஆயமொ	கசஉ
அண்ணமலை	கக	அழுகே	சுரு	ஆர்க்கோ	உஉச
அதுபழச்	கசரு	அளவறு	ருச	ஆர்த்தபிற	அக
அத்தனே	ககக	அளவிலாப்	கஅஉ	ஆவகை	ராச
அத்தியுரித்	கஉரு	அளித்து	கருஅ	ஆவாதிரு	கஉஎ
அத்தேவர்	ராஅ	அளிபுண்	ககஉ	ஆவாவரி	ககந
அப்பனே	ராக	அறவேபெற்	கஅச	ஆற்றகில்லே	கசஎ
அம்பரமாம்	கஉக	அறைவையே	ககக	ஆனையாய்ச்	கச
அம்பலத்	கஉய	அறிவனே	ருஅ	ஆனெவம்	எரு
அம்மையே	ககஅ	அறிவிலா	ருச	இ	
அயனையன	ககஅ	அறுகெடு	ரா	இடக்குங்	உாஎ
அயனறலை	ராரு	அறுக்கிலே	கருசு	இணையார்	கஉஉ
அரிக்கும்	ககஉ	அறையோ	உஉரு	இந்திரனு	சுச
அரியானே	சக	அன்பராகி	கருரு	இந்திரிய	கஅய
அருண்ணிந்	கசந	அன்பினா	கருய	இப்பாடே	கசக
அருந்தவருக்	கஉக	அன்றலநீழ	கஉச	இப்பிறப்பி	உாக
அருமந்த	ககந	அன்றேறெய	கஅஎ	இயக்கிமார	கஎக

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
இரங்குநம்	கசக	உலக்கை	நாக	ஏ	
இந்திரந்	கருஉ	உலவாக்	ருக	ஏகாச	கஉஅ
இருகை	ருச	உவலைச்	ககரு	ஏசாநிற்ப	கசக
இருடிணிந்	ககரு	உழிதரு	சச	ஏசினும்யா	அக
இருதலை	எந்	உழைதரு	அய	ஏதமிலா	கசக
இருந்தென்	உஉச	உள்ளப்	நாய்	ஏயந்த	உஅஅ
இருந்தென்னை	எச	உள்ளமல	உஉஎ	ஏராரிளங்	கசய
இருப்பு	சச	உள்ளன	எரு	ஏர்தரு	கநஅ
இரும்பு	உஅக	உற்றவாக்	ககரு	ஏழைத்தொ	கநஉ
இல்லை	சுஅ	உற்றாரை	உஅரு	ஏனையாவ	ருரு
இழித்தன	சுக	உன்னற்கரியசீ	கநஎ	ஐ	
இன்பந்	கநக	உன்னற்கரியதி	கநரு	ஐயநின்	சுந
இன்பம்	உஉச	உன்னையுகப்	கநக	ஓ	
இன்பான்	கசஉ	உ		ஒண்ணித்தி	அரு
இன்றெனக்	கருஉ	உசலாட்டு	உஅக	ஒண்மை	எரு
இன்னிசை	கசச	உசுறுயிரா	கந	ஒப்புனக்	கசஅ
ஈ		எ		ஒருவ	சுக
ஈசனேநீ	சுச	எங்கனாயக	கஎரு	ஒன்றாய்	நாக
ஈசனெயென்	ருஅ	எச்சமறிவே	கசய	ஒன்றிறென	உஉக
ஈண்டிய	ககரு	எண்ணிலேன்	ககரு	ஒன்றும்போ	கஅச
ஈரம்பு	கஉச	எண்ணுடை	கநக	ஓ	
உ		எந்தையா	ருஎ	ஒடுங்கவந்	உஅச
உகந்தானே	கசஅ	எந்தையெ	கஉஉ	ஒயாதே	கரு
உங்கையிற்	கக	எம்பிரா	சுக	ஒய்விலா	ருரு
உடையநா	சுக	எய்தலாவ	சுந	ஒரொருகா	கய
உடையாரு	கசஎ	எய்த்தே	கசஉ	க	
உடையானே	ருக	எரிமூன்று	கஉந	கடகரியும்	கஉய
உணர்ந்த	கருக	எறும்பிடை	எச	கடலினு	எந்
உண்டொ	ருச	எனைநாடு	கஅக	கடலின்றிரை	கசய
உண்ணப்	சஉஎ	என்பாலைப்	உஅஉ	கடலையினைய	கஅச
உத்தமனத்த	சரு	என்புள்ளரு	உஅச	கடவுளே	சுக
உம்பர்	கசஎ	என்பே	உகஅ	கடையவ	எக
உய்யவல்லா	கஉச	என்னணி	உநய	கட்டறு	ருஎ
உரியெனல்	உகஅ	என்னப்ப	கசஅ	கண்களிரண்	உஉக
உருகிப்பெ	கசச	என்னாலறியா	உநஉ	கண்டது	எஅ
உருத்தெரியா	கஅக	என்னை	எச	கண்ணஞ்	கநச
உரைமாண்ட	கநஉ	என்றும்	கஉக	கண்ணப்	நஅ

பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி

உசந்

பாட்டு.	பககம. பாட்டு.	பககம. பாட்டு.	பககம.
கதியடி	கஅஎ	கோலாலமா	ககக
கமலநான்	எக	கநஅ கோவே	உநந்
கயன்மாண்	கஎடு	எஅ கோற்றேனெ	அஎ
கரணங்க	ககச	எக கோற்றேன்	ககய
கருடக்கொ	நாக குலங்க	ச	கசக
கருவாயுல	ககக குலம்பாடி	சங்கமரற்றச்	நந
கலந்துநின்	நய குழைத்தாற்	உஎஎ சங்கரா	சக
கல்லாதபுல்	கஅந குறியுநெறிய	நநுஉ சங்கு	உநக
கல்லாமன	கஅக	சச்சை	எஎ
களிவர்	கச	சடையா	உஎச
கஸ்வன்கடி	எச கூடிக்கூடி	சட்டோ	நக
கறங்கோல	ககந கூலின	சதுரை	ககச
கற்போலு	கநய கூறுநாவே	சநத்	கஎ
கற்றறியேன்	உஎஉ கூற்றை	சலமுடைய	கஉக
கனவேயுந்	ககந கெடுவேன்	சாடியவே	கஉஎ
கன்னொருரித்	ககந கெட்டாயோ	சாதல்	உநச
கா	ந கெட்டாரு	சாதிசுலம்	கஅக
காட்டகத்து	உஎஎ கை	சாவமுன்	சநு
காணலாம்	உஎஎ கையார்	சுச சி	
காணும	உஎஅ கையாற்	சுசஉ சித்தமேபுகு	உகஉ
காதா	உகக கொந்தணவு	சுசய சிந்தனை	நுக
காப்பாய்	கய கொம்பரி	எடு சிரிப்பார்	கசக
காமனுட	ககக கொம்பில	உஎஎ சிரிப்பிப்ப	அக
காருடைப்	கநக கொம்மை	உஎஅ	
காருறு	கநக கொழுமணி	எக	
காலமுண்	கநக கொள்ளு	நுஎ சீரார்திரு	கஉநு
காணர்புலித்	எஉ கொள்ளோர்	எக சீராபவ	கநந்
கி	ககக	சநு சிலமின்றி	உநந்
கிஞ்சக	கசக கோணிலா	கநஎ	ககஉ
கிளியனார்	ககஉ கோயில்சுடு	ககஅ சுந்தாத்	கநக
கிளிவந்த	கஎ கோலமேணி	கஎக சுந்	ந
கிற்றவா	கோலவரை	கநநு	கநு

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
நீந்		தரிக்கிலே	சுய	தே	
சூடகந்தோ	ராக	தவமே	சுரு	தெங்குலவு	கருடு
சூடுவேன்	கௌ	தறிசெறி	ககூட	தென்பாலு	ககூ
சூரியனார்	கஉஅ	தனித்து	ராக	தே	
சே		தனியனென்	ருஉ	தேரைநிறுத்தி	கஉஅ
செங்கணெடு	ககூ	தன்மை	சுய	தேவதேவன்	உகக
செங்கணவ	கக	தூ		தேவர்கோ	ருந
செடியாராக்	ககூகூ	தாதாடு	கசக	தேனகமாம	ராக
செப்பார்	ககூ	தாதாய்முவே	ககூக	தேனாடுகொ	கஉந
செம்மை	உருக	தாமேதம	உஉய	தேனைப்	ருக
செய்த	உஉச	தாயாய்	உருந	தேன்பழச்	கருக
செய்யவாய்	கசக	தாரகை	அக	தேன்புக்க	கஉய
செய்வதறி	ருஅ	தாராயு	சுரு	தை	
செல்வநல்	ருௌ	தாராவ்ருளொ	கஅரு	தையலார்	உருக
செழிகின்	ௌ	தாளியறுகி	கருௌ	தையலோர்	கருௌ
செழுக்கமல	கருஅ	தானந்தமில்	கசக	தோ	
செறியுமி	உராய	தீ		தொண்டர்கா	உஉரு
செறியும்	ககூரு	திகழ்த்திகழு	ககூௌ	தொல்லையி	கரு
சே		திண்போர்	கஉரு	தோ	
சேரக்கருதி	உஉஉ	திருந்துவார்	கௌ	தோலுந்து	ககக
சோ		திருமாலும்	ககஉ	ந	
சொல்லிய	உருக	திருவார்	ககஉ	நங்காயித	ககக
சோ		தில்லையுதூர்	உஉ	நங்கைமீரெ	உகஉ
சோதியாய்	கருரு	தினைத்தனை	ௌ	நஞ்சமர்	கருச
சோதியே	கௌச	தீ		நடித்து	உராக
சோலைப்ப	கசஉ	திதில்லை	கருக	நண்ணிப்	உஉௌ
		திர்க்கின்	ௌரு	நமச்சிவாய	கௌ
		திர்ந்தவன்	கஉ	நரியை	உருரு
தூ				நல்கா	கருய
நூலமிந்தி	கருௌ	து		நல்லமலரின	கஉஅ
நூனக்கரு	ராக	துடிக்கொ	கௌரு	நன்றாக	கஉய
நூனவா	உஉஉ	துடியேரிடு	உராக	நூ	
ந		துணியரவுரு	கஅச	நாடகத்தா	சௌ
நைகவிலா	ககஉ	துண்டப்	கரு	நாதமுடைய	உகக
நக்கன	கஉஅ	துப்பன	கௌச	நாமகணாசி	கஉஅ
நக்கனையு	ககஅ	தூ		நாயிற்கடைப்	கஉஉ
நச்சலிடு	கஉச	துவெள்	உகௌ	நாயிற்கடை	கஅௌ
நந்தன	கருச				

பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி

பாட்டு.	பககம். பாட்டு.	பககம். பாட்டு.	பககம்.
நாயேனை	நய பண்சுமந்	கரு பாப்பது	கஉஎ
நானுரடி	கஅக பண்டாய	உஉஎ பாலகனூர்க்	கஉஅ
நானுரென்	எஎ பண்பட்ட	கஉந பாலுமுத	கஉச
நானுமென்	நய	உாக பாவநாசா	கஎந
நானேயோ	உஎந ப	பாழ்செய்	உஎஎ
நானுமறை	கஉஅ பத்தர்குழப்	உகஉ பாற்றிரு	உகக
நானுமுகன்	நரு பத்திமை	கஅஉ பாணினைந்	உந
நானுநனக்	நய ப	உகஅ	பு
நி	பந்	கஎஉ பிட்டுநெர்	கஎஅ
நித்தமண	கநக ந்தவிகார	உநய பிணக்கிலாத	கஎஅ
நிருத்த	கஎச ப்பற	பிணியெலா	ககஉ
நீர்	கநய ரந்துபல்	பித்தனென்	ககச
	கந பரம்பந	எஅ பித்தெனை	உஉரு
நினையப்பிற	ககஅ பரவாரி	சக பிரமனரி	கநக
நிற்பார்	உஉக ரவுவாரவார்	பிறவினை	கஅக
	பரிந்துவந்து	பிறவியெ	உகஉ
ன	ககரு பரிதிவாழொ	கஎஉ பிறிவறியா	ககய
	கநஎ பருவரை	ககச	
மாலு	ககஎ வனெம்	சக	பு
நீதியாவன	ககச பிழிப்பினி	அய புகே	சக
நீரின்பவெ	ககச பிழிதிருல்	கஎந புகவேவே	உஉய
நீலவரு	கநஅ பற்றுங்கவை	கஅக	உஉக
நெ	பன்னுட்பரவி	புகுவதா	ருச
நெக்குநெக்	ககஅ பா	புகுவே	சுய
நெடுந்த	எந பாங்கினெடு	கஅஉ புணர்ப்ப	கஉ
நெறிசெய்	கஉந பாசம்பரஞ்	புத்தன்புரந்	
நெறியல்லா	உநச பாசவே	ககக புத்தன்முத	கநய
நோ	பாடவே	சக புரந்தரஞ்	கஉஎ
நோயுற்று	பாடிமால்புக	கஎக புரன்வார்	உஉஉ
ப	பாடிற்றிலே	அய புலன்கழ	எச
பங்கயமா	கந பாதாள	அஅ	
பச்சைத்தா	உந பாரார்விசு	கந புவனியிற்	சசக
பஞ்சாய	உந பாருருவாய	உகஅ புழுவினம்	உகந
பஞ்சாயவ	உரு பாரொடு	கஎய புறமே	சரு
பஞ்சின்மெல்	கஎஉ பாரோர்	ககஉ புற்றில்வா	ககக
படமாகவெ	கஉ பார்பத	கரு புற்றுமாய்	கருரு
பணிவார்	சு பார்பாடு	ககச புன்புலால்	உந

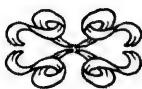
பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
பூ		பொருத்த	சுஎ	மாயவனப்	ககரு
பூங்கமல	உாச	பொருந்து	உாச	மாயனே	கருக
பூசுவதும்	ககஎ	பொருளே	எச	மாலயன்	உகச
பூனெனாத	ககக	பொலிகின்	எந	மாலறியா	அசு
பூதங்கடோ	ககச	பொழிகின்ற	கருக	மாலேபிரம	ககச
பூதங்களை	கஅஉ	பொன்னிய	உநக	மாவடுவகிர	ககஉ
பூத்தாரும்	கஉக	போ		மாவாரவே	கஉரு
பூமேலயனே	ககக	போகம்	சுஉ	மாமழமை	கருக
பூவலர்	உகச	போதுசேரய	கருஎ	மாறி-மெனை	ருச
பூவார்	உஉய	போரேரே	ருக	மாறி-மென்	கருய
பூவியல்	ககக	போற்றியரு	கஉ	மாறிலா	சுஎ
பூவேறு	ஈஎ	போற்றியிப்	சுஉ	மாறுபட்	எந
பெ		போற்றி-போ	சுய	மானமழிந்	கநக
பெருநீரற	எசு	போற்றி-வாழ்	கசந	மானேநீ	அசு
பெருமான்	உஉக	போற்றியென்று	ருஎ	மா-க்கிம	கஅஎ
பெரும்பெரு	கருக	போற்றியோ	சுய	மா-க்கியுடை	சுரு
பெற்றது	எரு	ம		மானே-யுமை	ருச
பெற்றிபிறர்க்	கஅ	மஞ்சலா	ககந	மானே-பங்க	கஅரு
பே		மடங்க	எச	யீ	
பேசப்பட்ட	சுச	மண்ணதனிற்	உநரு	மிடைந்தே	கசஉ
பேசின்றா	ருக	மண்ணின்	உநய	மின்கணி	கருக
பேசும்	உஉஅ	மதிக்குந்	உஎஎ	மின்னிடை	ஈந
பேதமில்ல	கஎக	மத்துறு	எஎ	மின்னேர	உநஉ
பேராசை	கஉச	மருவினிய	உாஉ	ழ	
பேருங்குண	உஎஎ	மருளனேன்	கஎஎ	முடித்த	ருக
பை		மலங்கினேன்	கஎஅ	முதலை	எக
பைங்குவ	அக	மலைமகளை	ககக	முத்தணி	ஈஉ
பைந்நாப்ப	கஅஅ	மலையரை	கஉய	முத்தனே	கஎச
போ		மன்னவ	அய	முத்தனை	உகந
பொச்சை	உஈய	மன்னவெ	சுசு	முத்தன்ன	அரு
பொது	எஅ	மறுத்த	எஉ	முத்திக்குழ	ககச
பொத்தை	கசுரு	மா		முத்திரெறி	உநச
பொய்யவ	எஉ	மாடுஞ்சு	உாக	முத்துநற்றூ	கக
பொய்யனே	கருச	மாடுநகை	ஈஉ	முந்தியமுத	நசரு
பொய்யாய	ஈய	மாதாடு	கநச	முமுதயில்	அய
பொய்யெல்	உநரு	மாதுவர்	உகச	முமுமுதலே	கசஅ
பொருட்ட	கஉக	மாயவாழ்க்	உகஉ	முமுவுதுந்	சசு

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
முன்னைய	கஉரு	வம்பனாய்த்	உசந	வே	
முன்னினை	கூஅ	வம்பனேன்	கஎய	வெஞ்சின	கஉஎ
முன்னிக்	கூய	வருந்துவ	சஅ	வெஞ்சேவ	கசுந
முன்னின்ற	கசஎ	வலைத்தலை	எக	வெந்து	உநச
முன்னீறு	கநச	வல்லைவா	கஎக	வெய்யவ	கஉஎ
முன்னைப்	அஎ	வழங்குகின்	கசுய	வெய்யவீ	உஉச
முன்னையெ	கசச	வளர்கின்	எஉ	வெருவரோன்	ககஉ
முன்னைவி	உஉச	வளைந்தது	கஉசு	வெள்ளத்	எச
மு		வன்புலால்	ககஉ	வெள்ளந்	ருய
முத்தானே	உஅஉ	வன்னெஞ்	நகூ	வெள்ளைக்	கநஎ
முவரு	உஉசு	வா		வெறுப்பன	கருக
முன்றங்	கநந	வாட்டடங்	நக	வே	
மே		வாராவழி	உஉரு	வேடுருவாகி	உகரு
மெய்தா	சச	வாவிங்	கநகூ	வேண்டத்த	கஅஎ
மெய்யனே	கஎச	வாழ்கின்	சகூ	வேண்டுநி	கூந
மே		வாழ்த்துவ	சஅ	வேண்டும்	கஅச
மேலைவா	ருச	வாழ்ந்தார்	உஉஎ	வேண்டேன்	ககூ
மேவுமுன்ற	கஅச	வாளுலா	ககஉ	வேதமும்	நாரு
மை		வானநா	சஅ	வேதமொ	கஉசு
மைப்பொலி	கூசு	வானவன்	கஉச	வேவத்	உகசு
மையமர்	நஉ	வாளுகி	சஅ	வேனில்-க	ருரு
மையலா	நஅ	வான்கெட்	ககரு	வேனில்-ம	சகூ
மையிலங்	சஎ	வான்பாவிய	ககூக	வை	
மொ		வான்வந்த	கூச	வைத்தநிதி	நஅ
மொய்ப்பா	ககூக	வி		வைப்புமா	கசுச
மொய்யார்	அஅ	விச்ச	சஅ	வையக	நஉ
யா		விச்சக்	கூச		
யாவர்க்கு	உஉரு	விச்சைதா	ருந	முற்றிற்று.	
யானேதும்	சஎ	விடுமின்	உஉக		
யானேபொ	சுசு	விடைவிடா	ககூஎ		
வ		விண்ணகத்	கசசு		
வட்டமலர்	நாரு	விண்ணா	கரு		
வணங்கத்	கஉந	விண்ணோர்	கசுக		
வணங்குநி	கூந	விரவிய	ககூரு		
வணங்குமி	உஅகூ	வினைக்கேகட	கஅசு		
வண்ணந்	ருக	வினையிலே	ருய		
வந்திமை	உகரு	வினையெ	ருரு		

திருக்கோவையார் பாட்டு முதற் குறிப்பகராதி.



பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
ஆரணங்	உங்'ள	பிரசந்	உநக	மருந்துநம்	உநக
காரணி	உசய	பூங்கலை	உநள	முனிவரும்	உநக
திருவளர்	உநள	பொருளா	உநஅ	மூப்பா	உநக
தேமென்	உநஅ	மடுக்கோ	உநஅ	மைவார்	உநஅ
நிருத்தம்	உநஅ				



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாசக விஷய சூசனம்

அறுபது

(உருய வேதப்பிரமாணங்களுடன்).

சிவபுராணம்.

நமச்சிவாய வாஅழிக. “நமச்சிவாய”—இது பஞ்சாக்ஷரமென்று சொல்லப்படும். இந்தப்பஞ்சாக்ஷரம் வேதத்தின் மத்தியிலுள்ளது. இதனை விரிக்கின் “ந்ராயீ” என்று ஸ்மிருதியாதிகளில் படிக்கப்பட்டவேதமானது ருக், யஜுர், சாமம் எனமூன்று விதமாகப் பிரிந்து விளங்கும். இம்மூன்றனுள் நடுவேயுள்ளது யஜுர்வேதம். இந்த யஜுர்வேதம் நூற்றொரு சாகைகளாக விரிந்துகிடக்கின்றது. இவற்றுள் நடுச்சாகை கீழ்பத்தோராவது சாகையாகிய ஸ்ரீபோதாயன சாகை. இந்தச்சாகை ஏழுகாண்டங்களாக அமைந்துள்ளது. இதன் மத்தியிலுள்ள காண்டமே நாலாவது காண்டமாகிய சதருத்ரீயம். இதன் நடுவிலுள்ளது இந்தாவது பிரச்சனம். அதில் “நமஸோமாயச ந்ந்ராயச” என்னும் அனுவாகத்தின் இருதயத்தில், “நமச்சிவாயச” என்னும் பஞ்சாக்ஷர மந்திரம் பிரகாசிக்கின்றது. இதனாலே இச்சிவமந்திரம் சகலவேத ஜீவரத்னமாயும், பரமபாவந கரமாயும், அதிக ரகசியமாயும், சர்வவேதாந்த சாரமாயுமுள்ளதோர் மந்திரமாகும். இதுவே நான்குவேதங்களின் மெய்ப்பொரு ளெனவும், சந்தியாகாலங்களிலோது மந்திரமெனவும், வேதசாரமாகிய சிவஞானப்பாலை யுண்டருளிய ஸ்ரீ ஞானசம்பந்தப் பெருமானார் தாமருளிய திராவிடகுத்தியில் “வேத நான்கினு மெய்ப்பொரு ளாவது—காதனம நமச்சிவாயவே” எனவும், “செந்தழ லோம்பிய செம்மை வேதியர்க்கு—கந்தியுண் மந்திர மஞ்செழுத் துமே” எனவும் விளக்கியருளினார். இதன் மகிமை அளவிறந்ததாதலின் வங்குழி வந்துழி விரிக்கப்படும்.

(க)

நாதன்முள் வாழ்க. “நாதன்”—ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தின் வாச்சியப் பொருளாயுள்ள சம்புவாகிய பரமேசுவரன். இந்தப் பரமேசுவரன் ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தின் நடுவிலுள்ள சிம் என்ற சிவபீஜத்தை முகத்திலேற்று வகரமாகிய அயிருதவாருண பீஜத்தைத் தம்மைப்பின்பற்றப் பெற்று அகிலவேதரகசியமாயும் அவற்றிற்கு ஜீவரத்நமாயும் நின்று சிவஃ என்னும்நாமத்தால் பிரகாசிக்கின்றான். ருக்வேதம் இருபத் தொரு சாகைகளிலும், யஜுர்வேதம் நூற்றொரு சாகைகளிலும், சாமவேதம் ஆயிரஞ் சாகைகளிலும், அதர்வணவேதம் ஒன்பது சாகைகளிலும் இந்தச் சிவ என்ற சொல்லானது பேரணியாய் நின்று தூரீயஸ்தானத்தை விளக்குதலானும், பரப்பிரமத்துக்கு இடுகுறிப் பெயராய் நின்றலானும், மாண்டேக்கியோபநிடதம், நரசிம்மதாபனியோபநிடதம், அதர்வசிரோபநிடதம் முதலிய எல்லா உபநிடதங்களும் இதனை அளவிவாது புகழ்கின்றன. நூல்களெல்லாவற்றிலும் வேதஞ்சிறந்தது. அதனுள் மகாமந்திரசமுதாயமாகிய சதருத்ரீயம் மிகச் சிறந்தது. அதனிடத்துள் ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரியும் அதனுள் சிவ என்னும் இரண்டக்ஷரமே மிகச்சிறந்தது. ஆகவே வேதபுருஷனுக் உருத்திரை காதசனி கண்ணும், பஞ்சாக்ஷரம் கண்மணியும், சிவசப்தம் கட்பார்வையுமாயிருக்கின்றன. தேகத்தின் மத்தியிலுள்ள இரு தயத்தில் ஆன்மா அணுரூபமாயிருந்து தேகமுழுமையும் இயக்கு மாறுபோல் வேதத்தின் நடுவில் சிவசப்தம் இருந்து கொண்டு வேத முழுமையுஞ் சிவமணங்கந்திக்கச்செய்கின்றது. இக்காரணம் பற்றியே வேதவித்துக்கள் யாவரும் பதினான்கு வித்தைகளின் சாரமாயுள்ளதும், பாவங்களெயல்லாம் நசிக்கச்செய்வதும், பரப்பிரஹ்மவாசகமாயிருப்பதும் சிவநாமமே யென்று நுனித்தமதிக்கொண்டு கூறியுள்ளார்கள். தாயுமான சுவாமிகளும் “நூற்றெட்டாதி வேதமெடுத்தெடுத்துரைத்த விருத்திக்கேற்க-அமையுமில்லக் கணவடிவா யதுவும்போதா தப்பாலுக் கப்பாலா யருட்கண் ணுகி” என்று கூறியருளினார். சண்டாளான யிருப்பினும் சிவ என்னுஞ் சப்தத்தை யுச்சரிப்பானாயின் அவனோடு சம்பாஷணைசெய்—அவனோடு வாசஞ்செய்—அவனோடு கலந்து போசனைஞ்செய்—எனப்பொருள்தரும் “அபிவாயஸ் சண்டாளஃ சிவஇதிவாசம் வதேத் தேநஸஹஸம் வதேத்—தேநஸஹஸம் வஸேத்—தேந ஸஹபும்ஜேத்—” என்று முண்ட

கோபனிடதங்கூற்றிற்று. இந்தச் சுருதிப்பொருளையே திராவிட மஹாபாஷ்யச் செல்வராகிய சிவஞானசுவாமிகள் “சிவனெனு மொழியைக் கொடியசண்டாளன் செப்பிடி நவனுடனுறைக—அவனெடு கலந்து பேசுக வவனெடுருகிருந்துண்ணுக வென்னும்—உவமையிற் சுருதிப்பொருள்.” என்று உரைத்தருளினார்கள். ஸ்ரீவாசேசப்பெருந்தகையாரும் “ஆவுரித்துத் தின்றுழலும் புலையரேனுங் கங்கைவார் சடைக்கரந்தார்த் கண்பராகி லவர்கண்டர் யாம்வண்ணுங் கடவுளாரே.” என்று அன்பாற்கரைந்து கனிந்துருகி யருளிச் செய்தார். இப்படிப்பட்ட அரிய பெரிய மகிமை வாய்ந்த சிவசப்தம் பாசமோசனத்துக்குப் பரமஹேதுவாயும், ஆரணத்துக்கு அன்னிய மிலாச் சேமரிதியாயுமிருக்க, இதைக்கேட்கக் காது செலிடுபட்டும், சொல்லவாயுமையாயும், உச்சரிப்பவரைக்காணக் கண்குருடுபெற்றும் வாழ்ந்தியோருடைய செய்கை கொடிதுகொடிது! அறக்கொடிது!! இச்சிவநாமத்தின் சிறப்பினை “சிவசிவ வென்கிலர் தீவினை யாளர் - சிவசிவ வென்றிடத் தீவினை மாளும்—சிவசிவவென்றிடத் தேவருமாவர் - சிவசிவ வென்றிடச் சிவகதி தானே.” எனத்திருமூலரும் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். சிவசப்தத்துக்கு இச்சையுடையார் (அன்புடையார்) என்பதும் பொருளாதலின் சிவமே அன்பு, அன்பே சிவம் எனவும் உணரற்பாற்று. ஆதலின் சைவநெறியே அன்புநெறி.

இமைப்பொழுது மெண்ணெஞ்சி வீங்காதான் = அடியார்களுது உளக்கமலத்தினின்றும் இமைப்பொழுதும் பிரியாது நிற்பவன் சம்புவாகிய சிவபெருமான். இந்தச்சம்புவையே இருதயகமலவாசியென்று வேதார்த்தங்கொல்லாமெடுத்திசைக்கின்றன. உபநிடதச் சிரசுக்களுக்கெல்லாம் சிகையாகிய அதர்வசிகை “ஸ்ரீவைக் வீர்யஸ்ஸம்பந்நஸ் ஸ்ரீவேசீவரஃ சம்பு ராகாச மந்யே ந்யேயஃ = (சர்வஞ்ஞாதி கல்யாணகுணங்களாகிய) சர்வைசவர்ய சம்பந்நரும், சர்வேசவாரும், சம்புவாயுமுள்ளவரே இருதயாகாசமத்தியிலே தியானிக்கற்பாலர்” என்று பிரகாசப்படுத்தியது. இங்கே சம்புவென்று சிவபெருமானுக்கேயுரிய அசாதாரண நாமம். சம்பு பத்தினியாகிய அம்மையாரைச் சாம்பலியென்றும், சம்புபத்தர்களாகிய சிவனடியார் தலைச் சாம்பலர்களுள்ளும் அருளுலகன் கூறுவதே போதுமான சான்றும். “சம்புரீசஃ பகபநிஃ சிவஸ்ஸாலி மஹேஸ்வரஃ” என்று.

அமரசிம்ஹமும் பசுபதிக்கே அந்நாமத்தைக் கூறிப்போந்தது. “சும்” எனப்படுஞ் சுகம் எவரிடமிருந்துண்டாமோ அவரே சம்புவாதலால் மெய்யடியார்களுக்கு நித்தியானுக்கிரகஞ்செய்து குன்றச் சுகங்கொடுக்கும்ஸ்வதந்தரம் சிவத்தினிடத்தே இயல்பாயமைந்துள்ள தென்பது சமஸ்த சமுசயங்களை யும் வேரறக்களைந்து தெளிபொருள் விளக்கும் வேதாந்தங்களின் முடிந்தகருத்தாம். ஆன்மாலினுடைய உள்ளமென்னும் இருதயமானது செந்தாமரை முகுளம்போன்ற அதோமுக வடிவானதும், ஐந்து துளைகளுடையதும். சரீரமத்தியத்துக்குச் சிறிது இடதுபுறத்தில் நிலைபெற்றுள்ளதும், இருபத்தாறு துறட்டெலும்புகளுக்குள் ஈசனாற் சேமித்து வைக்கப்பட்டதும். ஆகிய செந்நிறம்பொருந்திய மாமிசகண்டமாம். இதனுட்புறத்திலுள்ள ஆகாசம் பூதாகாசம்போற் சடமாகாது சித்தேயாதலின் சிற்சத்திரூபமாகிய சிதாகாசமாம். இந்தச் சிதாகாசமாகிய சிதம்பரத்தில் மின்னற்கொடிபோன்ற ஈசானராம் துரியமூர்த்தி சதா எழுந்தருளியிருப்பர். “ஸதா ஜநாநாம் ஸ்நந்தயே ஸந்நிவ்ஷ்டஃ = எனறும். ஜனங்களுடைய இருதயத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவர்” என்னும். சுவேதாசுவதரோப நித தமந்திரத்தானுந் தெளிக. இந்த ஈசானர் சர்வகாரண பிரஹ்மசொரூபராதலானும், இவருக்குமேலொரு காரண மின்மையானும் அதர்வசிகோபநிடதமானது ந்யாயரீதே சானம். ப்ரந்யாயரீதவ்யம்-ஈசானரைத்தியானிக்க, விசேஷமாகத்தியானிக்க” என்று இரட்டித்துக்கூறி வற்புறுத்தியது. இந்த இருதயா காசமாகிய சிதம்பரத்தில் சிவபெருமானைத் தியானிப்பதையே தகரவித்தை அல்லது தகரோபாசனை என்று உபநிடதங்கள் கூறும். இந்தத் தகரவித்தை தைத்திரீயம், சாந்தோக்கியம், அதர்வசிகை, பிருஹ்தாரண்யம் முதலிய பல வுபநிடதங்களில் விரிவாகப் புகழப்பட்டிருக்கினும் அவற்றுள்பல பரமேசுவரனுடைய சொரூபத்தைப் பொதுத்தன்மையானும், மற்றுஞ்சில சிறப்பான இடகுறிகளானும். நிரூபித்தன. ஆயின் கைவல்லியோபநிடதமோ அவற்றையெல்லாம் அறுவதித்துப் பொதுவாகவுஞ் சிறப்பாகவுங் கூறிய சொரூப தடஸ்தலட்சணங்கள் யாவையும் உமாகாந்தனிடத்தமைத்து தகரமென்னும் இருதயகமலத்தின்கண் தியானிக்கப்படும்பொருள் காளகண்டம். திரிநேத்திரம், சதுர்ப்புஜம் முதலிய சிறப்பிலக்கணங்களமைந்த பரம-

சிவனேயென “ஹ்ருத்புண்டரீகம் விரஜம் விசுத்தம்.....உமா. ஸஹாயம் பரமேஸ்வரம் ப்ரபும்—தீரிலோசனம் நீலகண்டம் ப்ர. சாந்தம்” எனறற் றொடக்கத்தனவான வசனங்களால் உபாசகர் களுக்கு உண்மை நிறுவியது. சாக்ஷாத் பரமசிவம் சர்வவடிவங்களை யுங்கடந்துநின்ற நிஷ்களாதீத சிற்கனசொரூபமாயினும் ஆன்மாக்க ளுடைய தியானயோகசமாதியின்பொருட்டுத் தனதுதயாமூலத்தை வெளிப்படுத்தி இவ்வித துரியபெரிய வடிவமாகச் சுகளீகரித்து நிற்குமென்பது சர்வவேதாந்தங்களின் முடிந்ததுணிபாம். இந்தத் தகரோபாசனையையே தெய்வத்தனமைத் திருவள்ளுவநாயனாரும் “மலர்மிசை யேகினுன்மாணடி சேர்ந்தார்—நிலமிசை நீடுவாழ்வார்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளிஞர். சகல வித்தைகளிலும் தகரவித் தையே மிகச்சிறந்ததாதலின் ஆளுடைய பிள்ளையாரும் தமது திரு நெறித் தமிழ்வேதத்தில் தகரத்தையே முதலாக வெடுத்தனர்.

ஆகமமாகி. ஆகமம்=ஆப்தவாக்கியம். ஆ=ஞானம்,க=மோட் சம்,ம=மலநாசம். எனவே ஆன்மாக்களுக்கு மலத்தை நாசஞ்செய்து ஞானத்தையுதிப்பித்து மோட்சத்தைத் தருதல் எனப்பொருள் படும். அன்றியும் ஆ=பாசம், க=பசு. ம=பதி எனப்பொருள்பட் டுத் தன்னைப்பழகினோர்க்குத் துரிபதார்த்த லட்சணத்தைஉணர்த்து வது எனவும் பொருள் கொள்ளப்படும். இவ்வாகமம் இரண்டவிதமா யிருக்கும். வேதத்தையநுசரித்ததொன்று. அநுசரியாத தொன்று. வேதத்தை யநுசரித்தது அங்கீகாரமும் அநுசரியாதது வேதத்தில் அநிகாரிகளாயிருக்கின்ற அப்பிராமணர்களுக்கு ஜீவனோபாயமாக வும்,அசுரவ்யாமோகஞர்த்தமாகவுஞ்சொல்லப்பட்டதாதலால்அப்பிர மாணமாகும். வேதத்தை யநுசரித்த ஆகமங்கள் காமிகமுதல் வானு ளாந்தமான இருபத்தெட்டுச் சிவாகமங்கள். வேதத்தை யநுசரியாத ஆகமங்கள் வரமம், சோமம், லாகுளம்; பைரவம் முதலானவைகள். ஸ்மிருதி, புராணேதி காசங்ளளிற் கூறப்படும் ஆகமநிந்தை பிந்திய வைகளுக்கேயன்றிச்சிவபிரணீதமாயுள்ள சிவாகமங்களுக்கன்று. இந் தச் சிவாகமங்கள் ஒருக்காலும்ஒன்றானும் பாதிக்கப்படமாட்டா. ஆத லின்,சர்வோத்தமமான பதிநூல்களென்றே யுணரற்பாற்று. யஜுர் வேதத்தைச் சார்ந்த அயிர்தநாதோப நிததமும் “ஆகமங்களுக்கு .விரோதமில்லாமல் பூகிப்பதே தர்க்கமாம்” என்னும் பொருள்பட

“ஆகமஸ்யா விரோதேந ஊஹநம் தர்க்க உச்யதே” என்று சிவாகமங்களை எடுத்துப் பூவுதித்தது. இன்னணம் தெளிவாகப் பூவுதித்திருக்கவும் மேற்சொன்ன உபநிடதத்திலுள்ள ஆகமம் என்னுஞ் சொல்லுக்கு வேதம் என்னும் பொருந்தாப் பொருள்கொண்டு இடர்ப்பட்டனர் சிலர். இது பண்டையத் தீவினைப்பயனே. வேத வழியிநின்று பிரவர்த்தித்த சிவஞானிகள் தமதாசையடங்காமல் சிவாகமத் துறையிற்படிந்து இன்புற்றார்களென உண்மை நூல்கள் பலவெழுந்து முழங்குகின்றன. நான்குமறைகளும், ஆறங்கங்களும், மற்றுமுள்ள கலைஞானங்களும் கற்றுணர்ந்த சனகாதி மஹரிஷிகள் சிவாகம ஞானத்தாலன்றோ மோகத்தைத் தவிர்த்து மனோலய மடைந்து சின்மாத்திர மயமானார்கள். ஸ்ரீ நீலகண்ட சிவாசாரியார் “வயந்துசிவாகம யோர்பேதம் நபச்யாம? வேதோபிசிவாகமம் = யாம்வேத சிவாகமங்கட்குப் பேதங்காண்கின்றிலம், வேதமே சிவாகமம்” என்று கூறியருளினார். இக்கருத்தைப் பின்பற்றியே “வேதவாகமச் சென்னியில் விளைபொரு ளபேதம், பேதமாகிய பிணக்கறுத்து” என்று ஸ்ரீபராஞ்சோகி முனிவரும், “வேதாகமத் துணி பிரண்டில்லையொன்றென்னவேவந்தகுருவே” என்று ஸ்ரீதாயுமான சுவாமிகளும் உரைத்தருளினார்கள். அன்றியும், “வேதாந்தார்த்த மிதஜ்ஞானம் வேதஸாரம்தந்தந்தீரம் - சித்தாந்தம் வேதஸாரத்வாத் = வேதத்தின் பொருள் இந்த ஞானம், வேதசாரமாயுள்ளது இத்தச்சித்தாந்தம், சித்தாந்தம் வேதசாரமாயிருத்தலினால்” என்று சிவாகமமுஞ் செப்பியது. வேதத்தின் ஞானகாண்டப் பொருளை விளக்கவெழுந்தசிவஞானகோசங்கள் இவைகளையாதலின் இவற்றுள் புருஷார்த்தங்கள் நான்கும் விரிந்து கிடக்கின்றன. இவைகளே வீடுபெற்றிருக் முக்கியகருவிக ளென்பது மேதாவியர்துணிபு. சிவாகமங்களைத் தூவுதித்துவேதங்களையே பிரமாணமாகக்கொள்வோர்கொள்கை பயனற்றதாம். (சு)

அண்ணப்பான் = விரைவில் எழுந்தருளியவந்து அணுகி அணுக்கிரகிப்பவன். வேதம் பொதுவும் சிவாகமஞ்சிறப்பும், வேதம் பசுவும் சிவாகமம் அதன்பாலும், வேதம் கனியும் சிவாகமம் அதன்சாறும், வேதம் உடலும் சிவாகமம் அதன் உயிரும், வேதம் ஒருநதிக்குச் செல்லும் வழியும், சிவாகமம் அந்நதியிற்சென்று படியுந்துறையுமா

யிருத்தலால் வேதவழியில் நின்று ஆகமஞானத்தைக் கைக்கொண்டவர்களுக்குப் பரமேசுவரன் விரைவில் பேரருள் புரிவானென்பது இதனால் தெரிக்கலுற்றது. வேதம் பொருள்பலபடத்தோன்றும் சூத்திரமும், சிவாகமம் அதனை யவ்வாறுக்கவொட்டாது தெளித்துரைக்கும் பாஷ்யமுமாயிருத்தலானும், வேதத்தினது ஞானபாகத்தில் சித்தாந்தமுடிபு அற்பமும், சிவாகமத்தின் ஞானபாகத்தில் சித்தாந்தமுடிபு அதிகமுமாய் விளங்குதலானும், சிவாகம ஞானமேசிவப் பிரசாதமடைவதற்கு யாவருக்கும் இன்றியமையாது வேண்டப்படும். சிவாகமம் வேண்டாமல் எத்தனை கோடிகாலம் வேதம்படித்தாலும் மயக்கந்தீராநென்பது பிரஹ்மநிஷ்டாபரர் தீர்மானம். ஆகவே ஸ்ரீதாயுமான சுவாமிகள் “ஆரணமார்க்கத் தாகமவாசி யற்புத மாய் நடந்தருளும்” எனவும், ஸ்ரீ உமாபதிசிவாசாரியர் “ஆதிமறை யோதியதன் பயனொன்றுமறியா, வேதியர்சொல் மெய்யென்று மேவாதே” எனவும் வற்புறுத்தியிருளினார்கள். வேதாந்த சித்தாந்தமாகிய முடிபையே” ஆகமம் விரித்துரைக்கின்றது. (டு)

ஏகன் = சேதனாசேதனப் பிரபஞ்சங்களிரண்டினிலும் ஆகாயத்தைப்போல பரிபூரண வியாபகமாயுள்ள பதிப்பொருளொருவனே. “ஏகஸ்தநா ஸ்வ பூதாந்த ராந்மா = சர்வசிற்சடப் பிரபஞ்சங்களுக்கும் அத்நர் யாமியாகிய ஏகன்” என்று கடவல்லியுபரிடதமும், “ஏகோந்நரோ நவ்வீத்யஃ ஒருவனே உருத்திரன் இரண்டாவதாக ஒருவனிலன்” என்று அதர்வசிரோபரிடதமும் “தேவநாம் பத்ரேகஃ தேவர்களுக்குப் பதியாயுள்ள ஏகன்” என்று சாந்தோக்கியோபரிடதமும், “தமாதி மந்யாந்த விஹினமேகம் = ஆதியந்தமில்லாதவனும் ஏகனும்” என்று கைவல்லியோபரிடதமும், “யயேகஸ்ஸ யேகோந்நரஃ = எவன் ஏகன் அவன் ஏகனானஉருத்திரன்” என்று அதர்வசிரோபரிடதமும், “ஏகோ தேவஸ்ஸ்வ பூதேஷு = கூட = ஒரே தேவன் எல்லாப் பூதங்களிலும் மறைந்தவன்” என்று பிரஹ்மோபரிடதமும், “ப்ரஹ்மைகம் த்வம் = ஏகமாகிய பிரஹ்மம்நீ” என்று அதர்வசிரோபரிடதமும், “கஷாயம் ப்ரதான மம் நூதாக்காயம் ஹரஃ - கஷாயத் மாநா பீசதே தேவயேகஃ = கூரம் - ஐடம், அகூரம் - அமிருதம் (ஆன்மா), கூராத்மாக்களை ஏகதேவனாகிய ஹரன் நடத்துகின்றான்” என்று சுவேதா சுவதரோபரிடதமுஞ்

சாற்றுகின்றன. இத்திறச் சுருதிப்பிரமாண வசனாதிகளால் சித்த சித்துப் பிரபஞ்சங்கள் யாவும் கலப்பினாலே தானையாயிருப்பவன் சிவபிரானென்பதூஉம், அவனிடத்தே ஏகத்துவமுளதென்பதூஉம் பெறப்பட்டது. ஏகனென்னும் பெயர் சிவநாமங்களில் ஒன்றாயிருத் தல்பற்றி அதர்வசிரோப நிததமானது “அநஅஸ்மா துச்யதே யேகஃ” என்றற்றொடக்கத்து மந்திரத்தில் “இனியெதனால் ஏக நெனப்படுவான், எல்லாவுலகங்களுயும் தன்னுள் ஒடுக்கிக்கொள்ளு கின்றான், எப்பொழுதுந் சிருஷ்டிக்கின்றான், சங்கரிக்கின்றான், காக்கின்றான் அதனாலேயே ஏகநெனப்படுகின்றான்” என்று கூறிப்போந்தது. சப்தம் அர்த்தம் (சொல், பொருள்) என்னும் இரு கூற்றுப் பிரபஞ்சங்களும் சிவனையே முழுமுதலாகக் கொண்டு நிலபெறுகின்றமையானும், அவனதுசொருபத்தைக்கொண்டே பிர காசிக்கின்றமையானும் சிவமயம் என்னுஞ்சொல் வேதவேதாந்தங் களிலே கேட்கப்படுகின்றது. சனற்குடார சம்ஹிதையானது “ஸர் வம் சிவமயம் ப்ரோக்தம் ஜகதேதச் சராசரம் - ஏகயேவமஹா தேவஃ ஏகயேவேதிஸ்ருதேஃ=சராசரமெனப்படும் இவ்வுலகமெல் லாம் சிவமயமெனச் சொல்லப்பட்டது, மகாதேவன் ஒருவ னன்றோ, என்றசுருதிகளால் ஒருவனையெனவும் உபதேசிக்கப் பட்டான்” என்று கூறிற்று. (சு)

அனேகன்=எண்ணிறந்த அருட்கோலங்களுடையவன். “ஏக மவ்யக்த மநந்தநுபம்=வெளிப் படாதவனும், அனந்த ரூபனுமா யுள்ளவன் ஏகன்” என்று மகாநாராயணேபநிடதமும், “அசிந்த்ய மவ்யக்த மநந்தநுபம் சிவம் = மனோவிருத்திக் கெட்டப்படாதவ னும், அதிருக்குமனும், அளவிறந்தரூபனும், சிவனும்” என்று நகவல்லியோபநிடதமும், ஏகம்நுபம் பஹுதாயஃகரோதி=அவன் ௨ரூரூபத்தையே (பக்தர்கள் பாவனைகளுக்கேற்றவாறு) பலரூப மாகச்செய்வான்” என்று பிரஹ்மோபநிடதமும், “விஸ்வஸ்ய ஸ்ருஷ்ட ா ரமனேகநுபம்=விஸ்வத்தைச் சிருட்டித்தவன், அனேக ரூபங் கான்பவன்” என்று மந்திரோபநிடதமும் கூறுகின்றன. இந்த ங்களால் ஏகனென்று சொல்லப்பட்ட சிவபெருமானே பஞ்ச க்தியங்கள் செய்து பாலிக்கும் பொருட்டும், அன்பர்கள் உபா உய்யும்பொருட்டும் தனது சத்தி சாமர்த்தியத்தால் அன

.விறந்த அருட்கோலங்களை யெடுத்துக் கொள்வான் என்பது பெறப் பட்டது. வேதங்களிலுள்ள சிவநாமங்கள் யாவும் தன்னிடத்து நிரம்பப் பெற்றமையால் வேதசாரமென்னுஞ் சிவசஹஸ்ரநாமத்திலும் “ஓம்அநந்தாயநமஃ” என்னும் நாமம் சிவபிரானுக்குச் சொல்லப்பட்ட ன்ளது. இவ்வுண்மையையே திராவிட உபநிடதமென்று துதிக்கப் பெற்ற சிவஞானசித்தியும் “நிறுத்திடும் நினைந்தமேனி நின்மல னருளினாலே” என்றும் “அருவமும்புபாபுபமானது மன்றினிற, வருவமு மூன்றுஞ் சொன்ன வொருவனுக்குள்ளதாமே” என்றும் எடுத்திசைத்தது. (எ)

இறைவன் = ஜகஜ்ஜந்மாதி காரணனும் பிரபு. சர்வஞ்ஞத்து வம், சர்வகர்த்திருத்துவம், சர்வாறுக்கிரகம் ஆகிய இம்மூன்றிலக் கணங்களையும் ஒருவராற் றருதலின்றித் தனக்கியல்பாக வுடையவ னெவனோ அவனே சர்வவேதாந்தங்களிலும் இறைவனென்று கூறப்படுபவன். “எல்லாவற்றிற்கும்பிரபுநசானன்.—எல்லாவாத்தாக்க ளுக்கும் புகலிடமும் நண்பனும் (அவனே)” என்னும் பொருள் விளங்க—ஸ்ர்வஸ்ய பிரபு மீசானம்—ஸ்ர்வஸ்யசுரணம்ஸுஹ்ருத்” என்று சுவேதாசுவத ரோபநிடதஞ் செப்புகின்றது. ஈண்டு நசா னன் என்னும் நாமம் சிவபெருமானுக்கே உரிய சிறப்புப்பெயராம். “ஈஸ்வரஸ் ஸர்வ ஈசானஃ சங்கரஃ சந்திர சேகரஃ” என்னும் அமர சிம்ஹத்தாலு முணர்க. ஆதலாற்றான் “ஸப்தாதேவபிரமீதஃ = சத் தத்தாலன்றோ அளவிடப்பட்டவன்” என்றருத்திரத்தில் ஸ்ரீவேத வியாசமுனிவர் நசானன் என்றசொல்ல பிரஹ்மத்தின் பெயராக எடுத்து வழங்கினார். நசானன் = உபாதியில்லாத பரமைசுவரிய விசிஷ்டகுண முடையவன் என்பது பொருள். அன்றியும் அந்த சுவேதா சுவதரோப நிடதமே த்மீஸ்வரானாம் பரமம்மஹேஸ் வரம் = ஈஸ்வரர்களுக்கெல்லாம் மேலான மகேசுவரன்” என வும், “தந்தைவதாநாம் பரமஞ்சதைவதம் = தேவதைகளுக்கெல்லாம் சிறந்ததேவன்” எனவும், “பதிம் பதீநாம் பரமம் = பதிகளுக்கெல் பரமபதி” எனவும், “பரஸ்தாத் விதாமதேவம் புவனேச மீயம் = புகழ்த்தக்க புவனநாயகனும் அப்பாலுள்ள தேவனும் என அறி வோம்” எனவும், “ஸகரணம் காரணதி பாதீபஃ = அவனே கார ணன்—காரணதிபதிகளுக்கு (பிரமவிஷ்ணுருத்தோந்திராதிகளுக்கு)

அதிபதி” எனவும் என்றுங்குன்றாச் சுதந்தரமுடைய சர்வாதிபதித் துவத்தையும், இறைமையையும் சிவபெருமா னொருவனுக்கேகூறி அவனது பரமகாரண பரமேசுவர இணையிற்பெருமையினைத் தெற்றென விளக்கியது. தைத்திரீயோபநிடதமும் “ஈசஸ் ஸீவஸ்ய ஜகதஃ பிரபுஃ=ஈசன் எல்லாவுலகங்களுக்கும் பிரபு” என்று அதே பொருளை விளக்கியது.

(அ)

பிறப்பிலுக்கும்பி ள்ளுகண்=பிரவாகளுதியைப்போல்பின்பற்றி வாரானிற பிறவித்தனையைச் சேதிப்பவன் ஜடாதர மூர்த்தியாகிய சிவபெருமான். கிருத்திய கர்த்தாக்களாகிய பிரமன், விஷ்ணு, உருத்திரன் என்னும் மும்மூர்த்திகளும் புருஷார்த்தங்கள் நான்க னுள் அறம், பொருள் இன்பம் என்னும் மூன்றையே தரும் ஆற்ற லுடையவர்க ளன்றி வீட்டையளிக்குஞ் சுதந்தரமுடையவரல்லர். சிவபெருமானொருவனே அம்மூன்றைமுந்தந்து சர்வபாப நிவிர்த்தி செய்வதோடு சாசவித சிவாந்தாபி வியத்தியையும் அளிக்கும் பேராற்றல் இயல்பில் வகித்தவன். “யதாசர்மவதாகாசம் வேஷ்ட யிஷ்யந்தி மாநவஃ—ததாசிவ | மவிஜ்ஞாய துக்ககஸ்யாந்தோ ப விஷ்யதி”=என்று தோல்போல் ஆகாயத்தை மனிதர் போர்த் துக்கொள்வார், அன்றே சிவனையறியாமல் துயரத்துக்கு முடிவு உண்டாகும்” என்று சுவேதாசுவதரோப நிடதஞ் சாற்றுகின்றது. ஆகாயத்தைத் தோல்போல் போர்த்துக் கொள்பவருமில்லை, நின்மல னாகிய சிவனைவழிபடாது முத்தியடைபவருமில்லை யென்பது ஒரு தலை. இதனால் சிவபெருமானே முத்திராதனெனவும், ஏனைய பிரம விஷ்ணு உருத்திரர் முதலிய தேவர்கள் காலந்தோறும் மாறுபடுஞ் சுதந்தர ஸ்ரீனர்களாதலால் அத்தன்மையுடையா ரல்லரெனவும் சுருதிமுடியானது உபமானஸாதிருசத்தால் நன்குவிளக்கியது. இக் கருத்தையே (மானுடன் விசும்பைத் தோல்போல் சுருட்டுதல் வல் லோனாயின்—ஈனமில் சிவனைக்காண திடம்பைதீர் வீடுமெய்தும்). என்று திராவிடபாஷ்ய கர்த்தாவாகிய சிவஞானசுவாமிகள் காஞ்சி புராணத்தில் விளக்கியுள்ளார். இதனால்ன்றோ, யஜுர்வேதத்தைச் சார்ந்த கர்ப்போபநிடதமும் “யதீயோந்யாம் ப்ரமுசீயேயம் ப்ர பதீயே பரமேஸ்வரம் ~ பரீக்கம் பசுபதிம் நந்தம் மஹாதேவம் ஜகத்குநம்=யோனியைவிட்டு வெளிவருவேனாயின் பரமேசுவர

னும், பாக்கனும், பசுபதியும், ருத்ரனும், ஜகத்குருவுமான மகாதேவனைச் சரணமடைவேன்” என்று பசுமரத்தாணி யறைந்தாற்போல் சிவபெருமானது மகிமையினை நாட்டியது. (க).

புறத்தார்க்குச்சேயோன்—காங்குத்வாநண் மகிழங்கோன்— எப்படிப்பட்ட உயர்ந்த தேவர்களா யிருப்பினும் தன்னை உள்ளன் போடு வழிபடாதவர்களுக்குத் தூரனென்பதூஉம், யாவராயிருப்பினும் தன்னை இடையறாக் கசிந்துருகும் மெய்யன்புகொண்டு வழிபடுவோர்க்கு எளியனென்பதூஉம் பெறப்பட்டது. இவ்வண்மையை (சார்ந்தாரைக்காதல் தலைவர்கடன்) என்று சிவஞான போதச்செய்யுளும், (சலமிலன் சங்கரன் சார்ந்தவர்க்கலால் - நலமிலன்) என்று ஆளுடையபிள்ளையார் அருள்வாக்கும், (சார்ந்தார்க்கு இன்னமுதமாயினே) என்று ஸ்ரீவாகீசப்பெருந்தகையார் தேவாரமும், (பிழைக்கின்றார் பக்கம் பேணிநின்றனே) என்று திருமந்திரத்திருமுறையும் விளக்கின. கருணையே வடிவமாகக்கொண்ட மாதோர் பாகனான மகாதேவன் ஒருபெண்ணினுடைய முலையிலிருந்தும், குதிரைகட்டுதற்குக் கடாவிய ஆப்பிலிருந்தும், ஆட்டுப்பிழக்கையிலிருந்தும், இன்னும்பல நிகிருஷ்ட ஸ்தானங்களிலிருந்தும் தம்மை மெய்யன்போடு வழிபட்ட அடியார்களது பூசையையேற்று அனுக்கிரகஞ் செய்தானெனின் அவனது பேரருளினின்றிற் பந்தை வரையறுக்க யார்தரம். (ஆட்பாலவர்க்கருளும் வண்ணமு மாதிமாண்புங் - கேட்பான்புகி லளவில்லை கிளக்கவேண்டா) என்றார் ஸ்ரீஞானசம்பந்தப்பெருமானார். இறக்குமளவுங் கொடுமைபுரிந்து இறக்கும் பொழுது சிவநாமத்தை யுச்சரித்தவர்கள் அடைந்த மேம்பாடு புராணங்களில் ஏராளமாய் விரிந்து கிடக்கின்றது. அல்லாமலும், (அடியார்க் கெளியன்சிற் றம்பலவன்) என்னும் ஸ்ரீநடராசப்பெருமானது திருவாக்கே சைவத்திருவாளரா யுள்ளார் யாவருக்கும் சிவபெருமான் றிருவடிக்கண் மேன்மேலும் பத்திமையை உண்டுபண்ணச் சிறிதுந்தடையின்று. ஆதலாலன்றோ, ஸ்ரீதாயுமானசுவாமிகள் (கண்ணவாரேனுமுனைக் கைகுவி யா ராயினந்த, மண்ணவார் நட்பை மதியேன் பராபரமே) என்று கட்டளையிட்டருளினார்.

மாயப்பிறப்பறுக்கு மன்னன்—மாயாமல சம்பந்தமாய் வாராகின்ற வஞ்சனை, பொய் முதலியவற்றிற்கு இருப்பிடமான பிறவிப்

பிணியை யகற்றும் மகேசுவரன். “மாயாந்துப்ரகீருத்ம் வித்யாத்
மாயிநந்து மஹேஸ்வரம் = மாயையைப் பிரகிருதி (காரணம்) என
வும்-மகேசுவரனை மாயைக்கதிபதி எனவும் உணர்க” என்று சுவேதா
சுவேதரோபநிடதங் கூறுகின்றமையால், மாயையைத் தன்வசப்
படுத்தியாரும் பேராற்றல் மகேசுவரனிடத்தில் இயல்பாயமைந்து
தென்பது பெறப்பட்டது. ஆதலின் அவனொருவனே மாயப்பிற
விக்குப் பயந்து தன்னையடைந்த ஆன்மாக்களின் பிறப்பை அறுப்பா
னென்பது மறைமுடியின் முடிந்தகருத்தாம். தைத்திரீய நாராய
ணோபநிடதமும் “யீ பரஸ் ஸ்மஹேஸ்வரஃ = எவர்மேலானவரோ
அவர்மகேசுவர்” என்றுநாட்டியது. மகேசுவரனென்னும்பெயர் சிவ
னருக்கே உரிய ருடிநாமம்-மகேசுவருடைய சத்தியை மகேசுவரி
எனவும், மகேசுவரருடைய அடியார்களைமகேசுவரர்கள் எனவும் உல
கங்கூறுவது நிதரிசனமாம். “சிவஸ்ஸுலி மஹேஸ்வரஃ” என்று
அமரசிம்ஹமும் அப்பெயரைச் சிவனருக்கே நிரூபித்தது. அல்லது
உம், ஈசுவரன், பரமேசுவரன், மகேசுவரன், சர்வேசுவரன் என்னும்
நாமங்கள் ஏனையகடவுளுக்கு ஒளபசாரிகமும் சிவபிரானொரு
வருக்கே சொந்தமுமாம் என சர்வவித்தைகளும் ஆகாயமார்க்கத்
தடித்த அந்தரதுந்துபியாமென அறைகின்றன. என்னை! மஹான்,
பரமன்முதலிய அற்புதவிசேஷணங்கள் சிவநாமங்களுக்கே இயல்பா
யமைந்துள்ளனவெனின், “மஹாவிஷ்ணு” என்னும் நாமம் ஸ்ரீமந்
நாராயணனுக்குஞ் சொல்லப்பட்டுள்ளதே த அதன்கருத்துயாதெனின்,
“கபிலஸ்து மஹாவிஷ்ணுஃ = சுபிலன் மஹாவிஷ்ணு” என்று உபய
வாகிகளாலும் வேறுபொருளுக்குப்பெயராக நிரூபிக்கப்பட்டமை
யால் அதுகூடாமை. ஆகவே, மஹான், பரமன் என்னும் நாமங்கள்
சிவபெருமானுக்கேயுரிய பேராற்றல்வகித்தன. இஃகிங்ஙனமிருக்க
சிவபெருமானே பிறவியை யொழிப்பான் என்பதற்கு “ஜ்ஞாத்வா
சிவம்சாந்தி மத்யந்தமேதி = சிவத்தையடைந்து அத்தியந்த துக்க
நிவர்த்தியை யடைகின்றான்” என்றும், “ஈசந்தம் ஜ்ஞாத்வா மம்
ருதா பவந்தி = ஈசனையறிந்து மீளவிப்பிறவிகொடாத நித்தியமான
பிரஹ்மானந்தானுபவருபமடைகிறான்” என்றும், “ஜ்ஞாத்வா தேவம்
முக்யதே ஸர்வபாசைஃ = மகாதேவனையறிந்து சர்வபாசங்களி
னின்று விடுபடுகின்றான்” என்று சுவேதாசுவதரோப நிடதமும்,

“ஜ்ஞாத்வாதம் ம்ருத்யுமந்யேதி நாந்யஃ பந்தா விழக்தயே = அவனை (உமாமகேசனை) யறிந்து மிருத்துவைத்தாண்டவான — வேறுவழி” மோட்சத்துக்கு இல்லை” என்று கைவல்லியோபரிடதமும் கூறிப் போந்தன. அன்றியும் “அபாமஸோமமம்ருதா அபூம = உமாதேவி” யுடன் கூடிய சோமசந்தரனைக்கண்டோம் அமிர்தர்களென்னும் சிவமயர்களானோம்” என்று அதர்வசிரோபரிடதமுஞ்செப்புதலால், பிரமவித்யாநாதனாகிய துரியருத்திரனை அறிந்தவர்களுக்குப் பிறவிக் கடல் விலகுதலும், பாசகூயமுண்டாகுதலும் சர்வவேதாந்தப் பிரதி, பந்நமாம். (கக)

சிவனவன் = பிரமன், விஷ்ணு, சிவன் என்னும் மூவருக்கும் மேலானபரமசிவன். இந்தப்பரமசிவனே சகுண நிற்குண பாவனை களைக்கடந்த பிராஹ்மம்மியபாவனையாலுணரப்படும் உமாசமேதசிவன். இப்பரம்பொருளை வேதம் பலவிடங்களிலும் திரிமூர்த்தியுத்திரண ராயுள்ள நான்காவதான (சதுர்த்தம்) என்றுசாற்றுகின்றது. “ப்ர பஞ்சோபசமம் சாந்தம்சிவமந்வைதம் சதுர்த்த மந்யந்தே = பிர பஞ்சமொடுங்குமிடம், சாந்தன், சிவன், இரண்டற்றவன், நான் காவதுபொருள் என்று எண்ணுகிறார்கள்” என்று நூற்றெட்டு உப நிததங்களால் அடையப்படும் முத்தியுலகத்தை அதிதீவிர பரிபா கிக்கு எளிதிலடைவிக்கும் பெருநிதியென முக்திகோப நிததத்தில். புகழ்ப்பெற்ற மாண்டிக்கியோபரிடதங் கூறுகின்றது. இதனையே “ஏகாத்ம் ப்ரத்யயஸாரம் ப்ரபஞ்சோப சமம் சிவம் சாந்த மந்வை தம் சதுர்த்த மந்யந்தே = ஏகாத்ம்ஞானசாரம் பிரபஞ்ச மொடுங்கு மிடம்...” என்று நாரதபரிவிராஜகோபரிடதமும், “சாந்தம் சிவமந் வைதம் சதுர்த்தமந்யந்தே” என்று நரசிம்மதாபரியோபரிடதமும், “அந்வைதம்சதுர்த்தம் ப்ரஹ்மவக்ஷண நூதிராதீதம்” என்று பஸ்ம ஜாபாலோப நிததமும் வற்புறுத்தின. இதனால் வேதநாயகனும் விளங்குபவர் நான்காவது பொருளாயுள்ள துரிய சிவன் என்பது தீர்மானிக்கப் பட்டது. சுண்டு ஆரணமுடிகளிற் கூறிய சிவம் என் னுஞ்சொல் நேரேசிவபெருமானைக் குறிக்கவும் அந்தப் பதப்பிர யோகம் வருமிடந்தோறும் மங்களகரம் என்று மயங்கினர் சிலர். ஐயகோ! இதென்ன விபரீதவுணர்ச்சி. கீவன், கிருஷ்ணன் முத லியசொற்கள் பரமமங்களன், கரியன் என்னும் பொருளைத் தருவ

தாகக் கோசங்களிற்காணப்படினும் விசேஷமாய்ப் பரமசிவனும் திருமாலும் பொருளென அதேகோசங்கள் வேறிடத்தெடுத்தோதுவது பிரசித்தமாதலால் அந்நியாயத்தைப்பற்றி விசேஷப் பொருளினிடத்தே அவைகளை உபயோகித்தலே சிறப்பாம். அங்ஙனமில்வழி சிவந்தேவதை, கிருஷ்ணன் தேவதை என்பதாதி ஆன்றோர் வழக்கு அவலமாமன்றோ. சிவம் என்னும் நாமம் சிவபெருமானுக்கே போந்தமை (சிவனெனுநாமம் தனக்கேயுடைய செம்மேனியம் மான்) என்னும் ஸ்ரீவாகீசமூர்த்திகள் திராவிட சூத்தியால் கண்டு தெளிக. சிவசம்பந்தம் சைவமன்றோ. (கஉ)

என்சிற்தையுணர்நிறவதனால் = என்மனத்தின்கண் நிலையாக வீற்றிருத்தலினால். சாக்ஷாந் பரமேசுவரன் சர்வவியாபகமுடையவனாயிருப்பினும் மெய்யடியார்களது உள்ளக்கமலத்தில் தயிரின் நெய் போல் விளங்கியிருப்பன். ஒரு அரசன் ஓரில்லத்துக்கெழுந்தருளின் அவ்வில்லத்தைப் பலவாறு சுத்திசெய்து பலவிதங்களாலலங்கரிப்பது உலக வழக்கன்றோ. சாதாரணமான மன்னனுக்கே அத்துணைச்சிறப் பிருக்குமாயின் மன்னர்மன்னராகிய சிவபிரான் இருதயமாகிய குகையில் நிலையாக எழுந்தருளி யிருக்கவேண்டுமானால் அவ்விருதயம் எவ்வாறு நின்மலத்துவம் அடைந்திருக்கவேண்டுமென்பது சொல்லாமே யமையுமன்றோ. புரைதீர்ந்த சுத்தமாயிருக்க வேண்டுமென்னுங் கருத்துபற்றியே கைவல்லியோப நிடதமானது “வீற்றநீ புண்டரீகம் விரஜம் விசுத்தம் விசிற்த்யமநீயே = ஹிருதயகமலத்தைத் துகளற்றதாகவும் சுத்தமாகவுங் கருதி அதனகடுவே” என்று கூறியது. இவ்வுபநிடத மந்திரப்பொருளுக்கிசைந்தே அகத்தே அமர்ந்தபக்தி யுடையவராய் காமாதிபகைகளாறையும் அறுத்து ஐம்புலன்களையும் அடக்கிச் சிவஞானத்தையே பற்றுக்கோடாகக் கொண்ட அடியார்களது உள்ளக்கமலத்தைவிட்டு நீங்காது நிற்பவன சிவபிரானென “அகனமர்ந்த வன்பினராயுறுபகைசெற் றைம்புலனு மடக்கிஞானப்-புகலுடையார் தம்முள்ளப் புண்டரிகத் துள்ளிருக்கும் புராணர் கோயில்.” என்று உலகமெலாமுய்யவந்த நம்மறைச்சிறுவர் அருளினார். அன்றியும் உண்மையான வைராக்கியம்பெற்ற சித்தமுடையவர்களாயு யிருக்க வேண்டுமென்னுங் கருத்தி தோன்ற “சங்கற்பசித்த ரவருள்ளக் கருத்திலுறை

சாக்ஷி” என்றருளிஞர் ஸ்ரீதாயுமான சுவாமிகள். இதனால் எல்லாம்வல்ல இறைவனாகிய சிவபெருமானைத் தியானயோக சமாதியின்கண்வைத்து சாக்ஷாத்கரிக்கும் மெய்யன்பர்களது உள்ளம் எஞ்ஞான்றும் தூய்மையும் வைராக்கியமும் பெற்றிருக்கவேண்டுமென்பது அத்தியாவசியமாம். (௧௩)

அவனநாளே அவன்றூள் வணங்கி=அவனது திருவருளிணலே அவனுடைய திருவடிகளை வணங்கி. ஈண்டு திருவருளென்றது சிவபெருமானுடைய திருவருட்பிரசாதம் - அதாவது மனோவிருத்திகளடங்கியபோது உண்டாகும் திவ்வியதிருஷ்டி. கண்ணடியை விளக்க விளக்க, முன்னே அப்பிரகாசமாயிருந்தவொளி பின்னர் பிரகாசமாய் விளங்கியதுபோல் அநாதியே ஆன்மாவிலே பிரிவற்பொருந்திநின்றசிவம் சிவபாவனை கைவர கைவர அதிகமாய்ப் பிரகாசித்துத்தோன்றும். அங்ஙனந்தோன்றவே ஆன்மாவைப்பற்றியுள்ள ஆணவமலர் தேய்த்தேய்ந்து பற்றறக்கழியும். கழியவே சிவபூரணப்பிரகாச முண்டாகும். அந்தப்பிரகாசமாகிய அருட்கண்ணலே சிவபெருமானுடைய தானாவணங்குதல் வேண்டும். “உள்கண்ணுக்கல்லா தூன்கண்ண லோருமதோ.” என்றார் திருவெண்காட்டடிகள். “அவனருளே கண்ணுக்க காண்பதல்லா - லிப்படிய னிவ்வுருவ னிவ்வண்ணத்தனிவனி றைவ னென்றெழுதிக் காட்டொணதே.” என்றார் திருத்தாண்டகவேந்தர். “சிந்திக்கச் சிந்திக்கத் தர்ப்பணத்தை விளக்க - வந்திடுமவ் வொளிபோல மருவியர னுளத்தே வரவரவந் திடுவன்பின் மலமானதறுமே” என்றார் அருணந்தி சிவாசாரியர். இதனால் சூரியகிரணத்தின் உதவியைக் கொண்டு சூரியனைப் பார்ப்பதுபோல் சிவனருளை வாயிலாகக் கொண்டு சிவனை யுணரவேண்டுமென்பது ஒருதலை. “நந்துவமசி” என்னும் மகாவாக்கியத்தின் இரகவியார்த்தமும் இதுவேயாம். நந்=பரமாத்மாவாகிய சிவம் அல்லது பிரமத்துக்கும், துவம்=ஜீவாத்மாவாகிய உயிருக்கும், அசி=அருட்சத்தி வாயிலாக ஐக்கியம் என்பது பொருள். இறைவர் வாக்குமொத்தி கோசரப்பொருளாதலின் அவரது உண்மைநிலையை அவரேயறிவிக்க நாம் அவரது திருவருளை முன்னிட்டு ஒருசிறிது அறியின் அறிவதல்லது நமதுபோதத்தால் அறியத் தக்கதல்ல வென்பது பேரருளாளர் தீர்வை. இவ்வண்மை

யினையே “அணுவிலணுவாயும் பெரிதும் பெரிதாயும் உள்ளசிவ பெருமான் இந்த ஜந்துவாகிய ஆன்மாவின் உள்ளக்குகையின் கண்ணே அமர்ந்துள்ளானெனவும் - கிரியையில்லாதவனும், மகிமை பொருந்தினவனுமான அவவீசனை ஆன்மாவானவன் அவனது அருட் பிரசாதத்தினாலே சோகங்கள் தொலையக் காண்கின்றான் எனவும் பொருள்பட “அனோரணியாந் மஹதோமஷ்யாந்—ஆத்மாதூஷாயாம் நிஷந்தோஸ்ய ஜந்தோஃ—நமக்ரதும் பஸ்யதி பீதஸோகே—தூதுஃ ப்ரஸாதாந் மஹிமாநமீசம்” என்று சுவேதாசுவதரோபநிடதமும், மகோபநிடதமும், கைவல்லியோபநிடதமும் கூறுகின்றன. “அருளா லெவையும் பாரென்றான்—அத்தை, அறியாதே சுட்டி. யென்ன நிவாலே பார்த்தேன் - இருளான பொருள்கண்டதல்லால்” என்றார் தாயுமானவர். (௧௪)

எல்லாப்பிறப்பும் பிறந்திளைத்தே னெம்பெருமான் = எம் பெருமானே எல்லாப்பிறவிகளிலும் பிறந்து மெலிந்தேன். இதனால் தமக்கொரு தலைவனை வேண்டப்படும் ஆன்மாக்கள் நல்வினை தீவினையென்னும் இருவினைக்கிடாக நால்வகைத்தோற்றம் எழுவகைப் பிறப்பு என்பததுநான்கு நூறாயிர யோனிபேதங்களெய்தி மேலுங்கீழும் புக்குழன்று பிறந்திறக்கும் உண்மை சாதிக்கப்பட்டது. நால்வகைத்தோற்றங்களாவன:—அண்டசம், சுவேதசம், உற்பீசம், சராயுசம் என்பவைகளாம். அவைகளுள் அண்டசம் - முட்டையிற்றேரன்றுவன. சுவேதசம் - வேர்வையிலுங் கசிவிலுந்தோன்றுவன.. உற்பீசம் - வித்து, வேர், கிழங்கு முதலியவைகளை மேற்பிளந்துதோன்றுவன. சராயுசம் - கருப்பையிற்றேரன்றுவன. எழுவகைப் பிறப்புகளாவன:—தேவர், மனிதர், விலங்கு, பறவை, ஊர்வன, நீர்வாழ்வன, தாவரம் என்பவைகளாம். கருப்பையில் தேவர்களும், மனிதர்களும், நாகால் விலங்குகளும் பிறக்கும். முட்டையில் பறவைகளும், ஊர்வனவும், நீர்வாழ்வனவுந்தோன்றும். வேர்வையிலுங் கசிவிலும் கிருமி, கீடம் பேன்முதலிய ஊர்வனவும், விட்டில் முதலிய சிறுபறவைகளும் ஐனிக்கும். வித்திலும் வேர், கொம்பு, கொடி கிழங்குகளிலும் புல், பூண்டு, தாவரங்களும் உதிக்கும். தேவர்கள் பூதினொரு நூறாயிர யோனிபேதம். மனிதர்கள் ஒன்பது நூறாயிர யோனிபேதம். நாகால் விலங்குகள் பத்து நூறாயிரயோனிபேதம்.

பறவைகள் பத்து நூறாயிர யோனிபேதம், நீர்வாழ்வன பத்து நூறாயிரயோனிபேதம், ஊர்வன பதினைந்து நூறாயிரயோனிபேதம். தாவரங்கள் பத்தொன்பது நூறாயிரயோனிபேதம். ஆகத்தொகை எண்பத்து நான்கு நூறாயிரயோனி பேதமாகும்.

ஆத்மாவானது தானெடுத்த சரீரத்துக்கேற்ப மெய், வாய், கண் மூக்கு, செவி என்னும் பஞ்சேந்திரியங்களினாலும், சித்தத்தினாலும் அறியும் அறிவின் வகையினாலே ஓரறிவுயிர், ஈரறிவுயிர், மூவறிவுயிர், நாலறிவுயிர், ஐயறிவுயிர் என ஐவகைப்படும். இவற்றுள் பரிசு மென்னும் ஓரறிவுயிராயுள்ளவைகள் புல், பூண்டு, செடி, மரம் முதலிவைகளாம். பரிசுத்தோடு இரசம் என்னும் ஈரறிவுயிராயுள்ளவைகள் இப்பி சங்கு முதலியவைகளாம். பரிசம் இரசத்தோடு கந்தம் எனனும் மூவறிவுயிராயுள்ளவைகள் கறையான், எறும்பு, முதலியவைகளாம். பரிசம், இரசம், கந்தத்தோடு ரூபம் என்னும் நான்கறிவுயிராயுள்ளவைகள் தும்பி, வண்டு முதலியவைகளாம். பரிசம், இரசம், கந்தம், ரூபத்தோடு சத்தம் என்னும் ஐயறிவுயிராயுள்ளவைகள் புள், விலங்கு, மக்கள், அசுரர், சுரர் முதலியவைகளாம். இவற்றுள் இறுதியிற்சொன்ன உயிர்களுக்கு ஐயறிவு ஒத்துளவேனும் மக்கட்குப் பகுத்தறியும் புத்தியும், சுராசுரருக்குப் புத்தியோடு சித்தியும், திரிமூர்த்திகட்குப் புத்தி சித்தியுடன் தங்களெல்லையில் சர்வஞ்ஞத்துவ முதலிய குணங்களும், கிருத்தியதாரதம்மியமும், பதவிபேதமும், ஒன்றுக்கொன்று மேலிட்டிருத்தல் பற்றியுண்டாந் தாரதம்மியமுமுள. இதனால் திரிமூர்த்திகளும் ஆத்மாக்களே.

ஆத்மாவானது பெண்ணுமல்ல, ஆணுமல்ல, அலியுமல்ல. எந்தெந்த சரீரத்தை யெடுக்குமோ அந்தந்த சரீரத்துடன்சேரும் என்னும் பொருடோன்ற “நைவஸ்திரி நபுமானேஷு நைவசாயம் நபும்ககி-யத்யசீ சரீரமாதந்தே நேந நேந சயுஜ்யதே.” என்று சுவேதா சுவதரோபநிடதங் கூறுகின்றது. இதனால் ஆத்மாவுக்கு தேவன், நான், அசுரன், பசு, பட்சி முதலிய பேதங்களும், ஆண், பெண், அலி என்னும் வேற்றுமைகளும், இளையவன், முதியவன், அந்தணன், அரசன் என்பதாதி வேறுபாடுகளும் எடுத்தேதார்சரீரோபாதிக்கேற்றபடி அமையுமேயன்றி இயல்பிலுள்ளது அல்லவென்பது துணியப்பட்டது. இதனால் யாவற்றிற்கும் கர்மமே காரணம்.

மேற்சொன்ன எண்பத்துநான்கு நூறாயிரயோனி பேதங்களுள் இதரயோனிகளெல்லாவற்றையும் போகத்தினாலும், பிராயச் சித்தாதிகளினாலும் நீக்கி மாணுடப்பிறவியில் வரும் அருமைவிசாரித்துப்பார்க்கின் மிக்க விசாலமான சமுத்திரத்தைக் கையாலே நீந்திக் கரையேறினவன் காரியத்துக் கொக்கும். அங்ஙனம் மாணுடப்பிறவியில் வந்து பிறந்தாலும் மலையிலும், வனத்திலும் குறவராகவும் இருளராகவும் பிறக்காமல் பிராஹ்மணத்தி நான்குவருணத்தார் நிறைந்திருக்கும் தேசத்தில் பிறப்பது புண்ணியம். அதிலும் வேதாகம நெறி நில்லாத மிலேச்சதேசமொழிந்து புண்ணியநாட்டில் பிறப்பது மிகவும் புண்ணியம். அதிலும் ஈனகுலத்திற் பிறவாமல் கூன், குருடு செவிடு, பேடு முதலியவை நீங்கி, ஞானமுங் கல்வியும் நயந்து, தானமுந் தவமுந் செய்யும் உத்தமசமயத்தில் பிறப்பது அதியுத்தமான புண்ணியம். அதிலும் பாசமயங்களிற் பிரவேசியாமல் சகல சமயாதீதமாகும் சித்தாந்த சைவ நன்னெறிபேணி சுத்தசிவத்தைப் பாதத்துவமாகவறிந்து துக்க நிவிர்த்தி செய்துகொள்ளுதல் உத்தமோத்தமமான அரியபுண்ணியமாம். இந்தப் புண்ணியத்தின் பயனைச் சொல்லப்புகின் சொல்லளவைக் கடங்காது.

இஃதிங்ஙனமாக, மேற்கூறிய பிறவிபேதங்களில் கல்லும் உயி ரெனப்படலால், “கல்லாய் மனிதராய்ப்பேயாய்க் கணங்கூராய்” என்றருளிச்செய்தபடியாம். ஈண்டு கல்லென்பது மலை. மலையானது வளர்வு, தேய்வு உடைமையானும், முன்னோர்காலத்துப் பறந்த தென்றமையானும், அகலிகை, கிரவுஞ்சன் முதலாயினோர் கல்லாய் அனேகநாள்கிடந்தமையானும், மலைத்தேய்வம் உண்மையானும், கல்லாகியமலையும் ஆருயிர் வர்க்கங்களி லொன்றாகும். கல் பாரையுமாம்.

ஓங்கார மாய்நின்ற மெய்யா = பிரணவவுருவாய் நின்றமெய்யனே. ஒருமுறை உச்சரித்தமாத்மிரத்தில் உயர்ந்த கதியிற் கொண்டு போய் விடுத்தலால் பிரணவமானது ஓங்காரமென்று சொல்லப்பட்டது. ஒய்ந்தேதந்தகூர மாடுள ப்ரயுக்தம் ந்யானம் ந்யாயந்வயம் = ஒமென்னும் பிரணவாட்சரமே ஆதியில் உபதேசிக்கப்பட்டது. அதுவே தியானம் அதுவே தியானிக்கத்தக்கது” என்று அதர்வசிகோபநிடதங் கூறிற்று. அன்றியும், “சர்வ தேவர்களுக்கும் சர்வவேதங்களுக்கும் இதுவே காரணத்தானம்” என்னும்

பொருள்பட “ஸீவதேவவேதயோநி” என்றுஞ் செப்பியது. சிவ தருமோத்தரமும் “ஓமென்னும் பதமதனில் வேதமாதி யுற்பவிக்கு மாலவித்தினுதிக்குமாபோல்” என்று இதனையே எடுத்தாண்டது. பிரணவத்தை எப்பொழுதும் சிவரூபமாகவே தியானிக்கவேண்டும். இது நான்கு அம்சங்களோடு கூடியது. நான்கு அம்சங்களும் நான்கு வேதங்களாம். முதல் அம்சம் அகாரம். இரண்டாம் அம்சம் உகாரம். மூன்றாம் அம்சம் மகாரம். நான்காம் அம்சம் அர்த்த மாத் திரையாகிய மிக சூக்ஷ்மமான நாதரூபம். இவற்றுள் முதல்மூன்று அம் சங்களும் முறையே பிரமண, விஷ்ணு, சிவனைக்குறிக்க நான்காம் அம்சம் சிவபரஞ்சுடரைக் குறிக்கின்றது. சிவரூபமானது பிரம விஷ்ணுருத்ராதித் துரீயாகாரமாயும், சர்வ விதமான பொருட்பிர பஞ்சங்களுக்குங் காரணமாயும் நிறற்போல, அதற்குவாசகமாகிய சிவமந்திரமானபிரணவமும் நான்காய்நின்று சர்வ சொற் பிரபஞ்சங் களுக்கும் ஏதுவாய்ச் சிவத்துடனே அபேதத்தையடைகின்றது. அத னால் வாச்சியவாசக சம்பந்தமான சிவத்துக்கும் பிரணவத்துக்கும் பேதம் சிறிதுங்கிடையாது. சிவமேபிரணவம் பிரணவமேசிவம் என் பது சர்வவேதாந்தப் பிரதிபந்தமாம். இவவுண்மையைத் தைத்திரீய காராயணைபரிடதமானது “ப்ரஹ்மாதிபதிர் ப்ரஹ்மணோதிபதிர் ப்ரஹ்மா சீவோமே அஸ்து ஸதாசீவோம் = வேதத்துக்கு நாயகன். பிரமனுக்கு அதிபதி, பிரமம், சிவம், எனக்குண்டாக, சதாசிவம், ஓம்” என்று நன்கு விளக்கியது.

அல்லதூஉம், அதர்வசிரோபரிடதமும் “ஸஹீங்காரோயஹீங் கார” என்னும் மந்திரத்தில் வாசகமாகிய பிரணவத்தை ஓங்காரம், பிரணவம், சர்வவியாபி, அநந்தம், தாரம், சூக்ஷ்மம், சுக்லம், வைத் யுதம் என்னும் ஒன்பது பெயர்களானும் வாச்சியமாக சிவத்தை வகன், வகருதரன், ஈசானன், பகவான், மஹேசுவரன், மஹாதேவன் என்னும் ஆறுநாமங்களானும் ஒருசொற்றொடர்புகொண்டு முடிவு படுத்தியது. இதனாலே பிரணவத்துக்கும் சிவத்துக்கும் பொரு ளொற்றுமை அமைக்கப்பட்டிருப்பதோடு பிரணவமே பரமசிவநாம மென்பதும் நிரூபிக்கப்பட்டது. ஈண்டு குறிக்கப்பட்ட ஆறுநாமங் களும் சிவபிரானுக்கேயுரிய ருடிநாமங்களாம். என்னை! பூமீந் நாராயணனுக்கே பகவான் என்னும் நாமம் சிறப்பாக உரியதென்று

விஷ்ணுபுராண முதலியவற்றுள் கூறியுள்ளதே அது பயனற்ற பதர்மொழியோ வெனின், அற்றன்று. வேதசம்ஹிதைகளில் பரம. சிவனைத்தவிர வேறே எக்கடவுளரையும் பகருணத்தை யுடையவ. னென்று பொருள்கொள்ளும் பகவான் என்றசொல்லாற் சிறப்பிக்க வில்லை. பரமசிவனையோ “நமஸ்தே அஸ்துபகவஃ-பகவஃ பராசீநா முகாக்ருதி-அயம்மே அஸ்துபகவாந்-நமஸ்தே அஸ்துபகவந் விஸ் வேஸ்வராய - ஓம்நமோ பகவதே நத்ராய=ஒபகவ ! உன்னை வணங்குவாம். ஒபகவ ! அப்புறம் நோக்கியவற்றை எமது பக்கம் திருப்பியருள்வாய். இப்பகவன் எமக்காகுக, ஒபகவ !! விசுவேச வர !! உன்னைவணங்குவாம். ஒபகவ !! உருத்திர !! உன்னைவணங்கு வாம்” என்பதாதி சுருதி, கற்பகுத்திரங்கள் பன்முறையும் எடுத்துத் துதிக்கின்றன. ஹரதத்தாசாரிய சுவாமிகளும் ஒமஹேசுவர! பெரிய. ஐசுவரியமுள்ளவர்க ளாயினும், பெரும்புகழ் பெற்றவர்களாயினும், வீரர்களாயினும், பூமியையாளும் அரசர்களாயினும், ஒவ்வொரு விஷ யங்களிற் சிறந்தவர்களாயினும் பெரியோர் அவர்களைப் பகவான்க ளென்று வழங்குவதில்லை. மற்று ஞானவைராக்கிய சம்பந்நர்களையே அங்ஙனம் வழங்குகின்றார்கள் என்று ஆணைதந்திருக்கின்றமை யானும், “சங்கரோ பகவா னுத்யோ ரரசுஷ சகலஃ ப்ராஜஃ=பகவா னும் ஆதித்யருமான சங்கரர் சகலபிரஜைகளையும் ரட்சித்தார்” என்று சரபோபநிடதமும், “ஸீவ வ்யாபீச பகவாந் தஸ்மாந். ஸீவ கதிச்சீவஃ=எல்லாவற்றையும் வியாபித்தவன் பகவான் - ஆகையால் எங்கும் நிறைந்தவன் சிவனும்” என்று மந்திரோபநிடத மும் கூறுகின்றமையானும் சிவபெருமானொருவருக்கே பகவான் என்னும்பெயர் ரூபியாக நிலைக்குமே யன்றி வேறொருவருக்கும். அப்பெயர் பொருந்தாது. ஆயின் ஏனையகடவுளரும், தேவர்களும், ரிஷிகளும் அப்பெயரால் அழைக்கப்படுவது என்னையெனின்! ஈச வரசம்பந்தம் எய்திய காரணம்பற்றியேயன்றி வேறல்லவென்பது, சுருதியின் இருதயமாம். சிவபெருமானைப் பகவனீ என்று சுருதி முடிகள் துதிப்பன்போல் அவரது சக்தியாகிய அம்மையாரையும். பகவதி என்று துதித்து மகிழ்கின்றன. வேறுகடவுளரது சக்தி களுக்கோ அப்பெயர் எஞ்ஞான்றுங் கிடையாது. கடைப்பிடிக்க.

சிவபிரான் பககுண முடையவராதலால் பகேசனெனவும் பக
வானெனவும் வெதங்கலியெனப் பெயரிடப்பட்டார். பகம் (கைலாசி
யம், வீரியம், புகழ் திரு, ஞானம், வைராக்கியம்) என்னும் அறு
வகைப்பெருமைகளை அவரது திவ்ய நாமங்களே தெளிவாய் விளக்கா
நின்றன. ஈசுவரன் = ஐசுவரியத்தைக்குறிக்கும். உக்கிரன் = வீரி
யத்தை விளக்கும். சீவன் = பெரியபுகழை நாட்டும். ஸ்ரீமாந்-சந்திர
சேகரன் = அழகைக்காட்டும். கர்வஞ்ஞன் = முற்றறிவைப் புகட்டும்.
காமரிபு-மஹர்ஷி = துறவு அல்லது வைராக்கியத்தைத் தெரிக்கும்,
அன்றியும் அவனது அற்புதச்செயல்களே பெருமையெனின்! நீல
கண்டன் = விஷபகசுணத்தைவிளக்கும். விநுபாக்ஷன் = காமாதி சங்
காரத்தைக்காட்டும். கர்பாலி = பிரமன சிரங்கொய்ததைப் பேசும்.
பைரவன் = விஷ்ணுவின் ரக்தபிசைக்கொண்டமையை விளக்கும்.
கங்காளன் = திரிவிக்கிரமன் என்பதாங்கிய திருமேனியைத் தெரிக்
கும். சரபன் = நரசிங்கன் கொள்வபங்கஞ் செய்தமையை நிலைநாட்டும்.
இன்னணங்கூறிய பற்பல சரித்திரங்களும் தக்கனவேனவிதகர்த்தல்,
திரிபுர சம்ஹாரஞ்செய்தல், பிரமன் விஷ்ணு அடிமுடிதேட அனற்
பிழம்பாய் நின்றல், இன்றோரன்ன பலவேறு திவ்விய சரித்திரங்
களும் வேதங்களிலேயே படிக்கப்பட்டுள்ளன. வைதிகர்களாயுள்ள
வர்களுக்கு அவைகளே உடன்பாடு. மற்றைய வழிநூல்கள் அவற்றை
ஒப்பினும் ஒப்பாவிடினும் யாதுங்குறைவில்லை. சுருதிக்கும் ஏனைய
நூல்களுக்கும் விரோதமுண்டாயின் ஏனைய நூல்களைத்தள்ளி சுரு
தியையே கொள்ள வேண்டியதென்று மீமாம்ஸா சாஸ்திரம் விதித்
துள்ளது. சுருதிவசனங்களைப் புராண வசனங்கள்கொண்டு வெல்ல
முயல்வது அருசிதமாம். இந்தச் சரித்திரங்களை அகாரண சிவத்து
வேஷம் மேலிட்டு, நடுவுநிலைமை குன்றி, மதாவேசம் பூண்டு
தூஷிப்பவர் பண்டைய தீவினைப்பயன் மலிந்த தீயோருந் தூர்த்தரு
மாவர். இன்னும் இவ்வோங்காரத்தின் விரிபொருளை ஐம்பத்தைந்த
வது விஷய சூசனத்திற்காண்க. எமது “ஓங்காரவிளக்கம்” என்
னும் நூலும் அரியபெரிய இச்செயல்களை விரிவாயெடுத்துரைக்கும்
அதில் பல அரிய விஷயங்களுண்டு. ஆங்கு காண்க. (கக)

இயமானன் = எஜமானன் சிவபெருமானுடைய அஷ்டட்
புதிக்களில் இறுதிக்கண்ணதாகிய ஆன்மாவுக்கு எஜமானன் அவ்வெப்

பெருமானொருவனே. அவனையன்றி பரமபதி வேறில்லையாதலால்
 “ஆத்மாநஃ பசுபதி = ஆத்மாவில் பசுபதி” என்று ருக்வேதம் அவ
 னையே புகழ்ந்தது. பாசசம்பந்தத்தினாலே பசுவென்னும் வியவ
 காரம் உண்மையில் பசு என்னுமிடத்துப் பசு பாசம் என்னும்
 இரண்டுங்கொள்ளக் கிடக்கின்றன. பசுவாகிய சித்துக்கும் பாசமா
 கிய அசித்துக்கும் நாயகராதலால் பசுபதியென்னும் நாமம் பிரமத்
 துக்காயிற்று. கிருஷ்ண யஜுர்வேதமானது “யேஷாமீசஃ பசுபதிஃ
 பத்ரநாம் சதுஷ்பதா முதச த்வீபதாம் = நாம்கால்களும் இருகால்
 களுமுடைய பசுக்களுக்கும் ஈசராயுள்ளார் பசுபதியெனப்படுவார்.”
 என்று கூறியது. அங்ஙனமே மந்திரோபநிடதமும் “யஸே அஸ்ய
 த்வீபதஃ சதுஷ்பதஃ = எவன் இந்த இருகால்களுக்கும் நாம்கால்க
 ளுக்கும் நாயகன்” என்று செப்பியது. அன்றியும் “காநுபதிம்.
 மேதபதிம் நந்ரம் = உருத்திரமூர்த்தி காதைகளுக்கதிபதி மேதை
 களுக்கதிபதி.” என்று ருக்வேதமும் புகழ்ந்தது. காதைகளுக்கதி
 பதி = உலகத்திலுள்ள சொல்மயப் பிரபஞ்சங்களுக்கெல்லாம் அதி
 பதி, மேதைகளுக்கதிபதி = மேதங்களெனப்படும் கன்மங்களுக்கெல்
 லாம் அதிபதி. இதனால் சர்வகர்மபலதாதா சிவபெருமானென்பதூ
 உம், ஒவ்வொரு கன்மத்துக்கும் அவரது கிருபையும் உத்தரவும் அவ
 சியம் வேண்டுமென்பதூஉம் நிச்சயிக்கப்பட்டது. சிவபெருமானே
 பசுபதி யென்று விளக்குஞ்சுருதி வசனங்களிற் சிவவருமாறு —
 “உமாபதயே பசுபதயே நமோநமஃ = உமாபதிக்கு பசுபதிக்கு அடிச்
 கடி நமஸ்காரம்” (தைத்திரீயோபநிடதம்). உமாபதிஃ பசுபதிஃ
 பிநாகீரீய மித்யுதி = உமாபதியும் பசுபதியும் பிளாகத்தையுடை
 யவரும், அளவில்பிரகாசமுள்ளவரும்.” (நாசிம்மதாபநியோபநிட
 தம்). “தஸ்மாந் நந்ர பசுநா மதிபதிஃ = ஆகையினாலே ருத்திரர்
 பசுக்களுக்கதிபதி.” (ருக்வேதம்). “ஸர்வேஸ்வராஸஃ பசுபதிஃ =
 சர்வேசுவரரும், ஈசரும், பசுபதியும்.” (ஜாபாலோபநிடதம்). “பர
 மேஸ்வரம் பரீக்ஷம் பசுபதிம் நந்ரம் = பரமேசுவரரும், பாக்கரும்,
 பசுபதியும், ருத்ரரும்.” (கர்ப்போபநிடதம்). “ஸர்வதேவாஃ பசு
 தாமவாபுஃ ஸ்வயம் தஸ்மாந் பசுபதி ஸம்பபூவ = இயற்கையினு
 லேயே ஸர்வ தேவர்களும் பசுக்களாவார் - ஈசர் தானாகவே பசுபதி
 யெனச்சொல்லப்படுவார்.” (சரபோபநிடதம்) “ஸ்வஸ்சிவபசு பதிஸ்

ஸாக்ஷி சர்வஸ்ய சர்வதா = சிவபெருமான் தாமே பசுபதியாயும் சர்வத்துக்கும் சாக்ஷியாயு மிருக்கின்றார் (பாசுபதோபநிடதம்). அல்லாமலும் “அதிபதே மித்ரபதே = ஓ அதிபதி! ஓ மித்ரபதி!” என்று சாமவேதமும் அவரை அதிபதியென்று வழங்கியது. இந்திரனென்னுமிடத்து தேவேந்திரனென்றும், பாமையென்னுமிடத்து சத்தியபாமையென்றும் பொருள் கொள்வதுபோல நாம ஏகதேசத்தில் நாமக்கிரஹணமென்னும் நியாயத்தால் பதி என்னுஞ்சொல் பசுபதியாகிய சிவபெருமானையே பற்றுமென்பது வஜ்ஜிரதண்டநியாயமாம். அவரது பாசுபதாஸ்திரமே அஸ்திரதேவராம். (கன)

ஆக்துவாய் காப்பா யஜீப்பா யநுநுவாய் = ஆக்கல், அளித்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளால் என்னும் பஞ்சகிருத்தியங்களைச் செய்பவனே. முதல் மூன்று கிருத்தியங்களையும் ஒருங்கு கூறி ஐந்தாவது கிருத்தியத்தையுஞ் சொன்னமையால் நான்காவது கிருத்தியமாகிய மறைத்தல் உபலக்ஷணையால் தழுவப்பட்டது. பஞ்சகிருத்தியங்களும் வேதபடித மென்பதும், திரிமூர்த்திகளில் ஒருவராகிய குண ருத்திரரல்லாது தூரீய ருத்திரராகிய பரமசிவமே அப்பஞ்ச கிருத்தியங்களுக்கும் உரியாரென்பதும் போதா “பஞ்சகீர்த்ய நியந்தாரம் பஞ்சபரஹ்மாத்மகம் ப்ந ஷந் = பஞ்ச கிருத்தியங்களை நியமனஞ் செய்பவரும் பஞ்சப் பிரஹ்ம சொருபரும்” என்று பஞ்சப் பிரமோபநிடதமும், ஸர்வஜ்ஞ பஞ்சகீர்த்ய சம்பந்நஃ ஸர்வேஸ்வர ஈகாஃ பசுபதிஃ = சர்வஞ்ஞரும் பஞ்சகிருத்திய சம்பந்நரும், சர்வேசுவரரும் ஈசரரும், பசுபதியும்” என்று ஜபாபாலோபநிடதமுந் தெளிவித்தன. இவ்வுண்மையினை உணராதார் பஞ்சகிருத்தியம் வேதத்திற் சொல்லவில்லையென்று மனம்போனவாறு கூறுவர். இந்தக் கிருத்தியங்க ளாந்தும் சிவபெருமானது சந்நிதியிலே நிகழ்வனவாம். ஆதலின் அவ்வெம்பெருமானைக் கேவலம் நிமித்தகாரணமெனல் சிந்தாந்த சைவநெறி உள்ளவாறுணராதார் கொள்கையாகும். “மன்னுசிவன் சந்நிதியின் மற்றுலகஞ் சேட்டித்த—தென்னு மறையி னியன் மறந்தாய்” என்னுஞ்சிவஞானபோதச் செய்யுளின் புதைப்பொருளை யுய்த்துணர்க - “பதியு ரஸாமஜ்ஜஸ்யாத் = பதிசம்பந்தமாகிய சமயம் அலாமஞ்ஜஸம்” என்று வேதாந்தசூத்திரத்திற் கண்டிக்கப்பட்ட

ள்ளதே அச்சமயம் யாதெனின், அதுகேவலம் நிமித்தகாரணங் கூறுஞ் சைவமன்றி சமயாதீதமாம் வைதிகசைவமன்று. இவ்வைதிக சைவம் அதிசோபனமானதெனவும், குஹ்யாத்குஹ்யதமமெனவும், வேதசாரமெனவும், மோக்ஷர்த்தமெனவும் கூர்ம்புராணங் கூறுகின்றது. இதுவே தக்ஷிணபாசபதமாகிய உத்தரசைவமாம். தூற்றெட்டு உபநிஷத்துக்கோவையில் பாசபதோபநிஷத்து என்னும் ஒருபநிஷத்து உண்மையால் அப்பாசபதம் கேவலம் வைதிகமெனல் பொருத்தமாம். பாஞ்சராத்திரத்துக்கோ அவவிதப் பெயருள்ள உபநிஷத்து ஒன்றுங் கிடையாது. ஆகவே அது அவைதிகமாம். அனறியும் மேற்சொன்ன வேதாந்தகுத்திரத்திலேயே “உத்பத்யு ஸம்பவாத்” “நசகர்துக்ஷரணம்” எனனும் வாக்கியங்களில் சீவர்களுக்கு உத்பத்தியுண்டெனவும், கர்த்தாவும் கரணமும் ஒன்றெனவும் கூறுஞ் சங்க சக்கிராங்கித வைஷ்ணவபேதங்களுங் கண்டிக்கப்பட்டிருத்தல் பிரத்தியட்சமாம். வேதசம்பந்தமாகிய வைதிகசைவம் ஒன்றுனும் பாதிக்கப்படாது. இயல்பு என்றுந் திரியாமல் விளங்கிக் கொண்டிருக்கும். அதுவே வேதாந்த சித்தாந்தம். சமரசம். (கஅ).

அறம்பாவமென்னு மருங்கயிற்றிற்கட்டி = புண்ணிய பாவப்பயனென்னும் அரிய கயிற்றிறற்கட்டி. இதனால் பரமகருணைமூர்த்தியாகிய பரமேசுவரன் ஆணவவிருளில் அகப்பட்டுழலும் ஆன்மகோடிகளை ஆந்தபரிதர்களாகச்செய்யத் திருவுளங்கொண்டு இருவினையென்னும் பாசக்கயிற்றிறற்கட்டி ஆட்டுவிக்கின்றனென்பதூஉம், அக்கட்டை அவிழ்க்கும்பேராற்றல் அவ்வமல பரமபதிகே இயல்பிலமைந்ததென்பதூஉம் பெறப்பட்டது. ஆகலின் எத்திறநற்பயனும் ஏகநாதனாகிய அம்புலியணிந்த பிரானருளாலன்றி ஆன்மாக்களுக்கு எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் அமையாதென்பது திண்ணம். “இருவினைப்பாசக்கயிற்றின்வழியாட்டுவிப்பானுமொருவனுண்டேதில்லையம்பலத்தே” என்றார் திருவெண்காட்டடிகள். இவ்விரண்டு வினைப்பயன்களே ஒவ்வொரு ஆன்மாவையும் எந்தத்தருவினும் நீங்காதுபற்றிப் பிண்டொடர்ந்து செல்லுமாதலால் “பற்றித்தொடரும் இருவினைப் புண்ணிய பாவமுமே” என்று மீளவும் அவரே வற்புறுத்தியருளினார். சுவேதாசுவதரோபநிடதமும் “பராச்யாம்சீச கர்வந் பரிநாமயேத்யஃ = பழைய வினைகளையெல்லாம் பக்குவப்பட்ட பருவத்

துப் பரிணமிக்கும்படிச் செய்து அவைகளின்பயன்களையளிப்பான்.” என்று கூறிப் போந்தது. அதனால் ஆன்மாக்களீட்டுஞ் சர்வகன்மங்களையும் அவரவர்களே ஏறமலங்குறையாமலும் புசிக்கும்படியூட்டி அவர்களுக்குச் சித்தசத்தி பிறப்பித்து புலனெடுக்கி மனமடக்கித் தம்மையண்டித் தொண்டுபுரியும் புண்ணியப்பேறுவாய்த் த அவதரத்து, “ஸீவஸம்ஸாரபேஷஜம் = சர்வ சம்சாரப் பிணிக்கு மருந்தினர்” என்று தரிசேனாபரிடதமும் “சீவயேவஸ்தாதீயேயஸ் ஸீவஸம்ஸார மோசகஃ = சிவபெருமாளொருவரே சதா தியானிக்கற்பாலர். சர்வ சம்சார பந்தங்களும் நிவிர்த்தியாகும்பொருட்டு” என்று சரபோபரிடதமும் அறைந்தபடி அவர்களது சம்சாரமென்னுங்கடுங்கானகத்தைக் கொளுத்துங் காட்டுத்தீயைப்போல் பிரகாசித்து நிற்பவன் சுருணாநிதியாகிய எம் கண்ணுதற்பிரானென்பது வெளிப்பட்டது. அவனுக்கே வைத்தியநாதன் என்னும் நாமமுண்டு. (கக)

நத்துவனே = உண்மைப்பொருளே. எக்காலத்தும் அழியாமல் நித்தியப் பொருளாயுள்ளவர் மஹாதேவர் என்பது தோன்ற “நீவம் பசுபதீ” என்று ஜாபாலோபரிடதஞ் செப்பியது. நந் என்னுஞ் சொல் பிரஹ்மத்தின் பெயராதலின் நத்துவம் என்ற சொல்லின் பொருள் பிரஹ்மத்துவம். அதாவது சுத்த பிரமத்தின்மறைமையென்று கொள்ளக்கிடக்கின்றது. ஓம், நந், ஸந் என்னும் இம்மூன்றும் பிரமத்தைக் குறிக்குஞ்சொற்களென ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் உரைத்தருளினமையால், தத்துவஞானம், தத்துவோபதேசம் என்பதாதிப் பிரயோகங்கள் சிவஞானம், சிவோபதேசம் என்பவற்றையே பொருளாகக் கொண்டு விளங்குமாற்றல் பெற்றுள்ளன. சாக்ஷாத் சுத்தசிவம் தத்துவப் பொருளாயின் பிரகிருதியின் காரியங்களாகிய பிருதிவிமூதல் நாதமீராகுச் சொல்லப்பட்ட முப்பத்தாறையுந் தத்துவங்களென்று சுருதிகள் கூறியகாரணம் யாதெனின், பஞ்சபூத லயத்துடனே தேவர்களுக்கு நாசமுண்டாயிருக்கவும் மாரை அபேட்சித்து அமரரென்று சொல்லப்பட்டாற்போலதாத்வீகமாகிய சரீராதிகளைப்போல் உடனே நாசமாகாது பிரளயபரியந்தம் நிலைத்துநிற்கையினால் தாத்வீகங்களோக்கி தத்துவங்களென்று அவைகள் உபசரிக்கப்பட்டன. அந்தத் தத்துவங்களையும் சுத்தசிவம் கடந்துநின்றமையால் தத்துவாதிதமென்று அதேசுருதிகள் வேறிடங்களில் அப்பரம்பொருளைப்

புகழாமலிருக்கவில்லை. உலோகாயதமுதல் ஐக்கியவாதசைவ மீ ருக் சொல்லப்பட்ட புறப்புறச்சமயங்களிலும், புறச்சமயங்களிலும், அகப்புறச் சமயங்களிலும் உள்ள தெய்வங்களும் பிறவும் பூதமுதல் அசுத்தமாயாதத்துவமீ ருக் ஒவ்வொருத்தத்துவங்களினும் நிலைபெறுகின்றன. சிவாகமங்களிற் கூறப்படும் சைவமென்னும் அகச்சமயத்து அறுவகைத்தெய்வங்களாய் நின்ற அதிகாரபோகலயசிவபேதங்கள் சுத்தவித்தைமுதலிய ஐந்துதத்துவங்களுள் ஒவ்வொன்றிலும் நிலைபெறுகின்றன. சகலசமயாதீத மென்னுஞ் சித்தாந்தசைவத்தில் பிரபாகிக் கப்பட்ட தெய்வமாகிய சுத்தசிவமோ அந்தமுப்பத்தாறு தத்துவவங்களை யுங்கடந்து எல்லாத்தெய்வங்களும் தம்மாணையின்வழிநிற்கப் பிரகாசிக்கின்றது. இதுவே மறைமுடிகளுனைத்தும் ஒரேமுடிவாய் முரசடித்துக்கூறிய முடிபுரையாம். அதுபற்றியே திருவெண்காட்டடிகளும் “பூதமுங் கரணம் பொறிகளைப் புலனும் பொருந்திய குணங்களோர் மூன்றும்-நாதமுங் கடந்த வெளியிலே நீயும் நானுமாய் நிற்குநா ளுளதோ” எனவும், ஸ்ரீ அருணகிரிநாதரும் “ஆறறையுந்நீத்ததன்மே னிலையைப்-பேரூ வடியேன் பெறுமா றுளதோ” எனவுங்கூறி உண்மைநிறுவினார்கள். “ஸ்ரீ தாயுமானசுவாமிகளும்” “அயர்வறச்சென்னியில்வைத்து ராஜாங்கத்தில்-அமர்ந்து வைதிகசைவ மழகிதந்தோ” என்று வீடுகாதலிப்பவர்கட்கு நன்னெறி புகட்டியருளினார். வேதாந்த சித்தாந்தமான ஸ்ரீ-வேதாந்தம் வேறு சித்தாந்தம் வேறு என்று கொள்ளத்தக்கதன்று. வேதாந்த சித்தாந்தமே பிறவாவீடென்றான் ஓதாமல் வேதமுணர்ந்தோன்” என்றமையால் வேதாந்த சித்தாந்தமே வைதிகசைவம். அதுவே நன்னிலை. (உய்).

மெய்யானூர் = மெய்யாகிய சிவத்தை யடைந்தவர். அதாவது சிவத்வம் விளங்கப்பெற்றவர் (அறிவுருவானர்). சிவத்துவமாவது சார்ந்ததன் வண்ணமாம் இயல்பையுடைய ஆத்மா சிவத்தோடு ஐக்கியமுற்று நிற்குங்கால் சிவத்தினுடைய சர்வஞ்ஞாநி குணங்களெல்லாம் விளங்கப்பெற்று பரிபூரண சிதாகாசசிவத்தன்மையுற்று சிவாநந்தாநுபவியாய் நிற்கல். இதனையே முண்டுகோபரிடதமானது. “தநா வித்வான் புண்யபாபே வீத்யா நிரூபணஃ-பரமம் ஸாம்ய முபைநி” இத்திறமுள்ள முக்தன் புண்ணியபாவங்கள் தீர்ந்தவனாய் களங்கமுற்றவனாய் சிவசாம்மியத்தை எய்துகின்றான்” என்றும்.

சுவேதாசுவதேரோபநிடதமானது “தேதந்மயர் அம்நதா வைப பூஷு=அவர் பிரஹ்மமயராய் அமிர்தர்களாளுர்கள்” என்று கூறிப் போந்தன. சர்வஞ்ஞத்வாதி குணங்களாவன:-சர்வஞ்ஞத்துவம் (முற்றறிவு). நித்திய திருப்தித்துவம் (வரம்பிலின்பமுடைமை). அநாதி போதம் (ஆணவமலசம்பந்தமற்ற சத்தஞானசொரூபம்). சுவதந்தரத்துவம் (தன்வயமுடைமை). அலுப்தசக்தித்துவம் (பேரருளுடைமை). அனந்தசக்தித்துவம் (முடிவிலாற்றலுடைமை). இவ்வறு குணங்களே சிவசாம்யம் பெற்றவர்களுக்கு வெளிப்பட்டு விளங்காநிற்கும். இந்த அறுகுணங்களும் எண்குணங்களாக விரியுமாதலால் “தென்றிசைக்கோன் றானேவந்து கோவாடிக் குற்றேவல் செய்கென்ற லுங் குணமாகக்கொள்ளோ மெண்குணத்துளோமே” என்று கட்டளை யிட்டருளினார் திருத்தாண்டகவேந்தர். (௨௧)

சிவபுரத்திலுள்ளார் = சிவபுரத்தில் இன்புற்றிருப்பார். சிவபுரமாவது புனராவர்த்தியில்லாத பிரஹ்மலோகமென்னும் மஹாசிவலோகமாம். இது அண்டகடாகத்துள்ளிருக்குஞ் சத்தியலோகம், வைகுண்டம், ஸாகராசம் என்னும் ஊர்த்துலோகங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட சுத்தமாயாபுவனமாகிய அப்பிராகிருத மகாசைலாசம். இதுவே நிரதிசயானந்தவின்பம் அநுபவிக்குமிடம். ஒங்காரத்தின் இறுதியாயுள்ள நான்காவதான அர்த்தமாத்திரையின் பொருளாகிய ஸோமலோகமுமதுவே. “யாவஸாநேஸ்ய சதுர்த்தயர்த்த மர்த்தா ஸஸோமஸோகநுங்காரி = இதன் இறுதியில் நான்காவதான அர்த்தமாத்திரையுள்ளது, அதுவே சோமலோகம் ஒங்காரம்” என்று அதர்வசிகோபநிடதங்கூறுகின்றது. சோமலோகமாவது உமாபதியின் லோகம். சோமன் = உமையோடு கூடியசிவன். அந்த உமாபதியே திரிமூர்த்திகளுக்குமேலான சச்சிதானந்தப் பரம்பொருளெனவும், பிரணவத்தின் ஆரீயபாததேவதையெனவும், சர்வதேவர்களுக்கும் உபாஸ்யரெனவும், ஆரணமுடிகளறைந்தபடி பிரஹ்மரிஷ்டாபரர்களான மஹாசாம்பவர்களும் தமதனுபவத்தில் கண்டு கூறியுள்ளார்கள். திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளும் திருவடித்திருத்தாண்டகத்தில் “அநாமாத்திரையி லடங்கும்மடி யகலமனநிற்பா ரில்லாவடி” என்று ஒங்காரத்தின் அர்த்தமாத்திரையின் பொருளாயுள்ளார் சிவபெருமானே என்று விளக்கியுள்ளார். எண்ணி! சிருஷ்டி, திதி, சம்ஹாரம் என்னும்.

மூன்றுகிருத்தியங்களுக்கும் பிரமன், விஷ்ணு, உருத்திரன் கர்த்தாக்களென்று வேதங்கள் அறையாநிற்கவும் ஈண்டு உமாமஹேசன் ஒருவனே உலககாரணரெனவும், உபாஸ்யப்பொருளெனவும் எப்படி கிருபிக்கப்படுமெனின், பிராகிருதமான முத்தொழில்களுக்குங் கர்த்தாக்களாய் முக்குணங்களால் அதிஷ்டிக்கப்பட்டிருக்கும் மும்மூர்த்திகளுக்குள்ளே உருத்திரன் ஒருவனே உலககாரணனென்று சொல்லின் அப்பொழுது அனேகேசுவரவாத முண்டாகு மாதலால் ஆட்சேபிக்கவிடமுண்டு. இங்கு முக்குணங்களை யுங்கடந்த மும்மூர்த்திகளுக்குங்காரணமாய் ஸ்தூலரூபம் சுருக்மரூப மற்றதாய், சிதாநந்த ரூபமாய், யோக விருத்தியினால் சகலசப்தங்களுக்கும் வாச்சியப் பொருளாய் இருக்கும் பரவஸ்துவைச் சொன்னமையால் ஆட்சேபனைக்குச் சிறிதும் இடமின்று. இவ்வஸ்துவைப் புராண வசனங்களிள்கொண்டு கண்டிக்க முயலுதல் வெறும் வாயை மெல்லுதலாம்.

தில்லை முதா ராடிய திருவடி = தில்லையாகிய பழைய திருப் தாண்டவஞ் செய்தருளிய திருவடி. தாண்டவமாவது சிருஷ்டி, திதி, சம்ஹாரம், திரோபவம், அறுக்கிரஹம் என்னும் பஞ்சகிருத்திய நடனமாம். சத்துவம், ரஜசு, தமசுஎன்னும் முக்குணங்களையும் கடந்து நின்ற நின்மலசிவம் தியானயோக சமாதியினால் சாக்ஷாத்கரித்து நிற்கும் மெய்யடியார்கள்ளின் உள்ளக்கமலத்தை அனவரதமும் இருப்பிடமாக்க்கொண்டு உமாசகாயாதிலிங்கங்களுடன் எழுந்தளியிருப்பதுபோல், பிரமாண்டமாகிய இவ்வுலகத்திலும் தில்லையாகிய புண்டரீக வீட்டை ஆனந்தகிருத்தனைச் செய்யுந்தானமாக்கொண்டு அருளேவடிவாகிய ஸ்ரீநடராஜ கொலத்தோடு எழுந்தருளியிருக்கும். இதனால் தாவாரமாகிய அண்டமுஞ் சங்கமமாகிய பிண்டமுஞ் சமமெனல் உணரற்பாற்று. சாந்தோக்கிய உபநிடதத்தில் எட்டாவது பிரபாடகத்தில் பிரமபுரமாகிய இச்சரீரத்தில் உள்ள தகரமாகிய புண்டரீக வீட்டிலுள்ளே இருக்குங் ஆகாயத்தை நாடவேண்டியது.” என்பது முதலாகத் தகரவித்தை கூறப்பட்டுள்ளது. ஈண்டு ஆகாசமென்றது “ஆகாசகிரீம் ப்ரஹ்ம = ஆகாசத்

தைச் சரீரமாகவுடையது பிரமம்.” என்று தைத்திரீயோபநிடதம் கூறியபடி பிரஸ்ஸமமாகிய சிவத்துக்குப் பெயராயிற்று. பிரமாண்டம் பிரமபுரமெனவும், இப்பிரமாண்டத்தி னுள்ளிருக்குந் தில்லைவனம் புண்டரீக வீடெனவும், இந்தத்தில்லை வனத்திலிருத்தஞ் செய்யுஞ் சிவம் பரையின் வடிவாய் விளங்கும் ஞானாகாசத்தைச் சரீரமாகப் பெற்றதெனவும் அறியத்தக்கது. இந்தவாகாசம் பூதாகாசம்போற் சடமாகாது சிற்சத்திரூபமாய் விளங்கலால் சிதம்பரமெனப் பெயர் பெற்றிருக்கின்றது. இந்தச் சிதம்பரமும் எந்நாளும் நீக்கமின்றி அபேதமாய் விளக்குந்தன்மையால் தில்லையாகிய பழையபதியும் அப்பெயரால் விளக்கமுற்றுள்ளது. பிருதிவிமுதலனைத்தையும் தனதுருவாகக்கொண்ட வீராட்புருஷனுக்குஇந்தத்திருப்பதி ஹ்ருத் பத்ம மத்தியகேசத்திரமா யமைதலால் “சிதம்பரந்து ஹ்ருத்மத்யே” என்று தரிசுடோபநிடதம் கூறிற்று. ஸ்ரீதாயுமான சுவாமிகளும் “களங்கமிலுருவந்தானே ககனமாய்ப் பொலியப் பூமி - வளர்ந்ததா ளென்ன உள்ளமலீட்டுன மறையொன் றின்றி” என்று சிதம்பரத் தையே இருதயத்தானமாக விளக்கியருளினார். “தாளுடத் தன் தசையாடும்” என்னும் பழமொழிக்கிணங்கக் கருணாரிதியாகிய சிவமெருமான் சராசரப்பொருள்க ளனைத்தையும் இயக்குதலாகிய ஆனந்தரிருத்தனம் இந்தத் திவலிய கேசத்திரத்திலே செய்தருளு கின்றார். தகரமாகிய உள்ளக்கமலத்தின் கண் உபாசிக்கப்படும் பொருள் சிவபரமாத்மா வென்பதூஉம், அவரையவ்வாறு ஸ்ரீமந் நாராயணர் வுழிபட்டுக் கொண்டிருக்கின்றாரென்பதூஉம், தஸ் யாஸ்ஸிகாயா மத்யே பரமாத்மா வ்யவஸ்திதஃ” என்று தைத்திரீ யோபநிடதம் விதந்தபடி அண்டத்திலுள்ள சிதம்பரகேசத்திரத்தி ரத்திலும் அந்நாராயணர் ஸ்ரீநடராஜப்பெருமாளையே சேலித்துக் கொண்டிருக்கின்றாரென “வண்ணொப் மணிமார்பன் புதல்வனொடும் மனைவியொடுங் குழபுகுந்து வணங்கிப் போற்றும் - புண்டரிகபுரத் தினில் நாதாந்த மோனப் போதாந்த நடம்புரியும் புனிதவாழ்வே” என்று மீளவும் தாயுமானசுவாமிகள் வற்புறுத்தியருளினார்கள். “பையஞ்சுடர்விடு நாகப்பள்ளி கொள்வானுள்ளத்தானும்” என்றார் ஸ்ரீ வாஜீசப்பெருந்தகையார். ஒருவன் ஒருவனங்கத்தென்றுமுன்..

அந்தணன்—அந்தத்தையண்ணினவன்.—பிராஹ்மணன். தேவர் களில் உருத்திரன் பிராமணனாகவும், விஷ்ணு சுத்திரியனாகவும், இந்திரன் சூத்திரனாகவும், மற்றைத்தேவர்கள் சங்கராஜாதியாய் முள்ளார்களெனப் பொருள்பட “ப்ராஹ்மணே பகவான்நந்தர கஷத்ரீயோ விஷ்ணு நச்யதே - ப்ராஹ்மா வைஸ்ய இதிப்ரோக்தோ வ்நஷு லஸ்து புரந்தரஃ - ஸங்கராஸ் ஸர்வதேவாஸ்ஸ.” என்று பராசர புராணங்கூறிற்று. அம்பிகைபாகனான சிவபிரானார் சேதனசேதனப் பிரபஞ்சங்களுக்கெல்லாம் பதியாயினும் விசேஷமாய் அந்தண ளர்க்குப் பதியாதலின் அந்தணரெனச் சிறப்பிக்கப்பட்டனர். அப் பிராமணன் (பிராமணனல்லாதவன்) பிராமணனுக்கு அதிபதியாக மாட்டான். ஆகவே பிரமன் என்ற பிராமணனுக்கும் பதி சிவனாதலால் ப்ராஹ்மாதிபதிர் ப்ராஹ்மணேதிபதிர்—வேதத்துக்கு அதிபதி, பிரமனுக்கு அதிபதி” என்று தைத்திரீய நாராயணோபநிடதஞ் சிவ பிராணைப் புகழ்ந்தது. சாமவேதப் பிரபதப் பிராஹ்மமணமும் த்வம்தேவேஷு-ப்ராஹ்மணேஸிஅஹம்மணுஷ்யேஷு-ப்ராஹ்மணேஹ் ப்ராஹ்மணமுபநாவதிஉபந்வா தவாவாமி த்வயா ப்ராஸுத இதம் கர்ம கர்ஷ்யாமி—நீதேவர்களுள் பிராமணன் - நான்மனிதருள் (பிராமணன்) பிராமணன் பிராமணனையன்றோ வழிபடுவான். (ஆதலால்) உன்னையான் வழிபடுவேன்” என்று ஈசனுக்கே பிரம்மன் யங் கூறியது. மேலும் சுவேதாசுவதரோபநிடதமும் ‘விப்ரஸ்ய ப்ரஹதஃ—(பரமேசுவரன்) பெரிய பிராமணன்” என்று கூறி உண்மை நிறுவியது. சராசரப்பிரேரகனாகிய பரமசிவத்தின் திவ்விய நாமங்களிலொன்றாகிய “பரீக்ஷன்” என்னும் பெயரும் அளவில் பெருமைபெற்ற ஸ்ரீகாயத்திரி மஹாமந்திரத்தில் பிராஹ்மணத்துவ காரணமாய் நின்றலின் அந்தணர்கள் யாவருக்குங் குலதேவதை அம்புலியணிந்த எம்பிரானே யென்பது ஆரணங்களின் முடிந்த கருத்தாம். ஆதலினன்றோ “அந்தணர்தஞ் சிந்தையானே” என்று திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும் திருவாய்மலர்ந்தருளினார்கள். இதனால் பிராமணர்கள் வேறு கடவுளரைப் பரமபதியாகவழிபடுதல்விசாரக்குறையும் மதாபிமானமுமேயாம். என்னை! ஏனைய கடவுளரை ஒவ்வோர் கர்மங்களில் ஒவ்வோர் பயனைக்கருதி வழிபடவேண்டியது வேதசம்-

மதமாயினும்பிறவிப்பிணிக்கு அச்சமுற்ற யாவரும் பரசிவசரணாகதியேபரமதாரகமாகக் கொள்ளல்வேண்டும். முக்திதாதாஅவனன்றோ.

சாந்திரனுகி = சாஸ்திரபோதகனுகி. சாஸ்திரமென்னுஞ் சொல்லைத் தாதுவின்படி பொருள்கூறின், சாஸ் = அருள்புரிவது, திர = காப்பது, அதாவது ஆத்தமாக்கலை நறிய கட்டளைகளால் அருள்வயப்படுத்திக் காப்பது என்று பொருள்படும். வேதகர்த்திருத்துவம், வேதவேத்தியத்துவம், வேதஜ்ஞத்துவம் முதலிய எல்லாப்பெருமைகளும் சிவபெருமானிடத்தே இயல்பாயமைந்துள்ளன. “வேதைரநேகை ரஹமேவ வேத்யோ - வேதாந்த கீர்த் வேத விதேவ ஶாஹம் = வேதங்களெல்லாவற்றாலும் அறியற்பாலன் நானே - வேதங்களை வெளியிட்டவனும் நானே - வேதங்களை யறிந்தவனும் நானே” என்று கைவல்லியோபநிடதமும், “ஈசானஸ் ஸர்வ வித்யாநாம் = ஈசானன் சர்வவித்தைகளுக்கும் நாயகன்” என்று தைத்திரீயோபநிடதமும் நரசிம்மதாபநியோபநிடதமும் கூறிப்போந்தன. முனிவர்கோமானுகிய வியாசமுனிவரும் “சாஸ்திர யோநித்வாத் = சாஸ்திரகாரணனாதலின்” என்னுஞ் சூத்திரத்தால் ஈசானனே சாஸ்திரங்களை வெளியிட்டவரென்று நன்கு நிரூபித்துள்ளார். சாஸ்திரம் நாதரூபமா யிருத்தலால் நாதரூபினியாகிய உமாதேவி பங்களே சாஸ்திரனெனச் சொல்லப்படுவான். பிரமவித்தையின் ஸ்வதந்தரதேவதை உமாதேவியே யென்பது கௌரி என்னும் நாமத்தால் விளங்கும். கோ = சத்தம் அல்லது ஒலி, கௌரி = நாதத்தின் அபிமான தேவதையாகிய உமாதேவி. அவரே பிரமவித்தியாதேவியெனச் சொல்லப்படுபவர். அந்தத் தேவியாரின் ஆண்மை பூண்டேதிருமாலானவர் அர்ஜுனனுக்குப் பிரமவித்தையென்னுங்கேதையை வெளியிட்டாரென்பது பிரமநிஷ்டாபரர் யாவரும் ஒப்ப முடிந்த துணிபாம். “யா உமா ஸாமஹாவிக்ஷணுஃ = எவன் உமையே அவன் மகாவிஷ்ணு” என்னும் வேதவசனமே இவ்வுண்மையினை நிலைநிறுத்தும். அன்றியும் உமாதேவியினது புருஷாம்சம் பிரகிருதி ரூபமாகிய விஷ்ணுவென்று சர்வவேதவேதாந்தங்களும் கிச்சயித்துக் கூறுகின்றன. அப்பர் சுவாமிகளும் “அரியலாற் றேவியில்லை ஐயனை ஆறஞர்க்கே” என்று அருளிச்செய்தனர். திருமங்கை மன்னனும் “பிறைதங்கு சடைபாளை வலத்தேவைத்துப் பிரமனைத் தன்

னுந்தியிலே தோற்றுவித்து” என்றருளிய பெரிய திருமொழியின்-
கண் தோற்றுவித்து என்னுஞ் சொல்லின் பொருளை உய்த்துணர்க.
விஷ்ணுவைப் பெண்ணல்லவெனல் நுண்ணறிவின்மையாம்.

இஃகிங்நனமிருக்க, சுவேதா சுவதரோபநிடதமானது “எவன்
பிரமதேவனை முதலில் சிருஷ்டித்தான் - எவன் அவனுக்கு வேதங்
களை யுபதேசித்தான்—அந்த ஆத்மபுத்திப்பிரகாசனான தேவனை மோ
ட்சத்தை விரும்பி யான்சரணமடைகின்றேன்” என்னும் பொருள்
விளங்க “யேர்ப்ரஹ்மணம் வத்தாதீ பூர்வம் - யோவை வேதாம்.
ஸ்ச ப்ரஹ்ணேதி தஸ்மை - தம்ஹதேவ மாத்மபுத்தி ப்ரகாசம் -
முமுகஷாந்வை சரணமஹம் ப்ரபத்யே” என்று கூறி சர்வான்மாத்
களுக்கும் உய்யும்நல்வழி காட்டியது. அந்த வாய்மையையே உபப்ர
ஹ்மணமும் “ஈசானஸ் ஸர்வவித்யாநாம் ஸ்யேவாதி குநரீபுதர் -
தஸ்ய சிஷ்யோ மஹாவிஷ்ணுஃ ஸர்வஜ்ஞானமஹாதத்:—
ஈசானன் சர்வவித்தைகளுக்கும் ஆகி குரு - ஓ பண்டிதர்காள்! அவ
ருக்குச் சீடராகிய மஹாவிஷ்ணு சர்வஞானக்கடலாம்” என்று நிரூ
பித்தது. பூரீதாயுமானசுவாமிகளும் “விஷ்ணு வடிவான ஞான
குருவே” என்று கட்டளையிட்டருளினார். மேலும் சிவஞானசித்தி
யும், “ஆரண மாகமங்க ளருளின லுருவுகொண்டு - காரண னருளா
னாகிற் கதிப்பவரில்லையாகும் - நாரணன் முதலாயுள்ள சுரநரர்
நாகர்க்கெல்லாஞ் - சீரணி குருசந்தானச் செய்தியுஞ் சென்றிடா
வே” என்று புகழ்ந்தமையால் உலகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு சமயத்
துக்கும் ஒவ்வொரு குருவுளரேனும் சமயநூல்களெல்லாவற்றினுந்
தலைமையாகிய வேதாகமசாஸ்திரங்களைக் குருபரம்பரையின்கண்
வைத்த சிவபெருமானொருவரே வைதிகஞானயோக ஆதிகுருவாம்.
அவரிடந்தோன்றிய பிராஹ்மணர்கள் வேறு பெயரால் அழைக்கப்
படாது குருக்களென்னும் ரூபப் பெயரால் அழைக்கப்படுவதே
போதுமான சான்றும். அவர்களே ஆதிசைவரெனவும், சிவத்த்விஜ்
ரெனவும், சிவவேதியரெனவும், சிவப்ப்ராஹ்மணரெனவுஞ் சொல்
கப்படுவர். அவர்கள், ஏனையோர் போல் ஆச்சிரமமுதலிய காரணங்
களாலன்றி ரூபியார் குருக்கள் என்னுந் திருநாமத்தைப் பெற்றவ
ராதலின் பொதுவகையால் யாவருக்கும், சிறப்புவகையால் சைவருக்
கும் சிவபிரானைப் போலவே பிரதம ஆசிரியராவர். (உரு)

அழகமர்திருவுரு-நீற்றுக்கோடி நிமிர்ந்து காட்டியும்-அழகமர்ந்த திருமேனியில் திருவெண்ணீற்றின் ரேகைகள் இடையிட்டிக்காட்டியும். திருவெண்ணீற்றாகிய பஸ்மம் ஆன்மாக்களின் தீவினைகளைத் தையும் நீறுபடுத்தலால் நீறு எனவும், அழியாச்செல்வம் அருளலால் விபூதியெனவும், ஆன்மாக்கடோறுங்கலந்துள்ள மலமாசைக் கழுவுதலால் க்ஷாரமெனவும், அறியாமை யழியும்படிச்செய்து அதுபவ ஞானமாகிய சோதியைத்தருதலால் பசுநமெனவும், ஆன்மாக்களுக்கும் பூதம், பிரேதம், பிசாசம், பிரமராக்ஷசம், அபஸ்மாரம் முதலானவைகளாலுண்டாகும் துன்பத்தை யொழித்து இரட்சிப்பருளலால் இரட்சை அல்லது காப்பு எனவும்பெயர்பெறுமென்று “பஞ்சபிரீநாமபிர்ப்ருச மைசீவரீய காரணத்பூதி” என்றம் ரெடக்கத்து மந்திரங்களில் பிருஹஜ்ஜாபா லோபரிடதம் நன்கு விளக்கியுள்ளது. வேதங்கள் நான்கும் சிவபெருமானோருவரையே த்யேயப்பொருளாக அறுதியிட்டபடி திருவெண்ணீற்றாகிய பஸ்மத்தையும் ஞானச் சின்னமாகவும், சிறந்த தவவேடமாகவுங் கூறியுள்ளன. இந்தத்திருவெண்ணீறு வைதிகமென்பது மாலயன் முதலான கடவுளர்யாராலும் மறுக்கவொண்ணாத பரமசித்தாந்தமாம். இதனை உத்தானமாகவுந் திரிபுண்டரமாகவுந் தரித்தல்வேண்டும். திரிபுண்டரமாவது மூன்று ரேகைகளாகத் தரித்தல். இம்மூன்று ரேகைகளின் சொரூபங்களை உணருமிடத்து பதி, பசு, பாசமென்னும் திரிபதார்த்தங்களையும், அகார உகார மகார மென்னும் வியஷ்டிப் பிரணவத்தையும், ரூபம் ரூபரூபம் அரூபமென்னும் மூன்று வடிவங்களையும், சிருஷ்டி திதி சம்ஹாரமென்னும் முத்தொழில்களையும், இச்சாஞானக்கிரியையென்னும் முச்சத்திகளையும், மற்றுமுள்ளவைகளையும் உணர்த்துவனவாம். திரிபுண்டரத்தில் மேலாக விளங்கும் ரேகை சாமவேத சொரூபமாகவும், நடுவிலுள்ளரேகை யஜுர்வேத சொரூபமாகவும், அடியிலுள்ள ரேகை ருக்வேதசொரூபமாகவும் சொல்லப்படுகின்றன. இந்தத் திரிபுண்டரமாகிய மூன்றுரேகைகள் மும்மலம், முக்குத்தம், முக்குணம், முக்காணம், முச்சரீரம், முக்காலம், முச்சுட்டு, முப்பிறவி, முப்பதவி, முத்தாபம், மூவினை, மூவுலகம், மூவிடம் இவைபோல்வன எல்லாச் சார்புகளையும் அறவேசெடுத்து ஞான வெற்றி யுண்டாகும் வண்ணம் மேனிலையாய பெரும்பேற்றைத்

தெரிவிக்கும் மூன்றுரேகைகள்போல் நெற்றியில் நிமிர்ந்து விளங்க
லால் நீற்றுக்கோடி நிமிர்ந்து காட்டியும் எனக் குறிப்பிக்கப்பட்டது.
திருவெண்ணீரானது நெற்றியினிடத்து மூன்று ரேகைகள்போல்
நிமிர்ந்து எஞ்ஞானமும் பிரகாசிக்கும்படி சர்வாத்மாக்களுடைய
நெற்றிகளும் நெடுமையாகப் படைக்கப்படாது திரிபுண்டரத்துக்
கியையக் குறுக்காகச் சமைக்கப்பட்டிருத்தலே போதுமான நிதரி
சனமாம். ஆதலினன்றோ தைத்திரீயோபநிடதமானது “சத்யாந்ந
ப்ரமதித்வீயம் - தர்மாந்ந ப்ரமதித்வீயம் - துசலாந்ந ப்ரமதித்வீயம் -
பூத்யைந ப்ரமதித்வீயம் - ஸ்வாத்யாய ப்ரவசநாப்யாம்ந ப்ரமதி
த்வீயம்—சத்தியத்தினின்றும் நழுவுதல் கூடாது. தர்மத்தினின்
றும் நழுவுதல் கூடாது. தன்னைக் காப்பாற்றும் காரியத்தினின்றும்
நழுவுதல் கூடாது. பூதியணிதலினின்றும் நழுவுதல்கூடாது. வேதத்
தை ஒதல், ஒதுவித்தல் இவைகளினின்றும் நழுவுதல் கூடாது”
எனப்பலவிதிகளையும் விதித்து பஸ்மதாரணமும் யாவருக்கும் இன்றி
யமையாது வேண்டப்படுவதென்று ஸ்பஷ்டமாய்ப் புகழ்ந்து துதித்
தது. ஈண்டு பூதியென்னும் பதத்துக்குத் திரவியம் என்று அர்த்
தம்பண்ணி இடர்ப்பட்டனர் சிலர். “பூதியினைத் தான்கொடுத்த
லாற்பூதி யென்னும்பேர்-ஒதுவர் வெண்ணீற்றினுக் கென்றோர்”
என்னுந் தத்துவஞானியின் வாக்கை பூகித்துணர்க. இன்னும்
இதன்விரிபொருளை நிக-வது விஷய சூசனத்திற் காண்க. எமது
“விபூதி ருத்ராசு மஹத்வ விளக்கம்” என்னும் நூலினும் விரிவாய்க்
கூறியுள்ளாம். ஆண்டு தெளிக.

(௨௬)

பரம்பரத்துப்பவன் = மிகவும் மேலான முத்தியுலகத்தில்
வைப்பவன், ஈண்டு முத்தியுலக மென்றது துரியபிரம சிவலோக
மென்னுஞ் சோமலோகமாம். இதுவே விஷ்ணு பதத்தின் மேலாய
சிவலோகமென்னும் பொருள்பட “விஷ்ணே பரமம்பதம்” என்று
தைத்திரீயோபநிடதங் கூறிற்று. அன்றியும் “ஞேயம் விஷ்ணு
பதாதாரீதவம் தீவீயம் சீவபதம் ஜகத் = விஷ்ணு பதத்தின் மேலா
யறியப்படுவது மகத்தாகிய நிவ்விய சிவபதமாம்,” என்று சிவதரு
மோத்தரமு முரைத்தது. என்னை! “விஷ்ணே: பரமம்பதம்”
என்னும் வசனத்துக்கு விஷ்ணுவினுடைய பரமதமென்று பொருள்
கொண்டால் குற்றமென்னையெனின், கூறுதும். அதர்வசிகோப

கிடதமானது “சர்வதேவாஸ் ஸம்வஸந்தீதி விஷ்ணு:” சர்வ தேவர்களும் ஒடுங்குமிடமாதலால் விஷ்ணு” என்று அவ்விஷ்ணு வின் பெயரைச் சிவபரமாக நிரூபித்தமையால் அண்டத்தில் உமா காந்தனுடைய சோமலோகமே பரமபதமாம். அதை யடைந்தவர் களே மீளப்பிறப்பதில்லை. அல்லதூஉம், கைவல்லியோபநிடத மானது “சாக்கிரம், சொற்பனம், சுழுத்தியென்னும் மூன்று ஸ்தானங்களினும் முறையே எது புஜிக்கத்தக்கதோ, எவன் புஜிக்கிறவனோ, எது போகமோ அவைகளுக்கு விலட் சனமாயும், சாட்சியாயும், சின்மாத்தரமாயுமுள்ள நான் சதா சிவன்” என்னும் பொருள்போதர “நீர்ஷு நாமஸுயந்த்போஜ்யம் - போக்தா போகக்ச யத்பவேத் - தேப்யோவிலக்ஷணஸ் ஸாக்ஷீ - சிம்மாத்திரோஹம் ஸநாசிவ:” எனவும், பிரமோபநிடத மானது பிரஹ்மம் நான்குபாத முடையதாய் விளங்குகின்றதெனவும், சாக்கிரத்தில் பிரமனும், சொற்பனத்தில் விஷ்ணுவும், சுழுத்தியில் உருத்திரனும், துரியத்தில் அழிவற்றதும், ஆகித்தியனும், விஷ்ணுவும், ஈசுவரனுமாயுள்ளதெனவும் பொருள்பட “நநீர சதுஷ் பாதம் ப்ரஹ்ம விபாதி-ஜாகரீதே ப்ரஹ்மா ஸ்வப்நே விஷ்ணு: - ஸு ஷுப்தோநநநீர: துரியமக்ஷர-மாதீத்யோ விஷ்ணுஸ்சேஸ்வர ஃ” எனவும் கூறிப்போந்தன. ஈண்டு பிரஹ்மோபநிடதத்திற் சொன்ன விஷ்ணுசப்தம் ஈசுவர சப்தத்துக்கு விசேஷணமாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அப்படியேன் கொள்ளவேண்டும், விஷ்ணு வையே துரியமூர்த்தியாகக் கொள்ளலாகாதோவெனின்! அப்பொ முது சொற்பனஸ்தானத்திலுள்ள விஷ்ணுவுக்கும் துரியஸ்தானத்தி லுள்ள விஷ்ணுவுக்கும் பேதங்கூறவேண்டும். அங்ஙனங்கூறவோ வைணவமதம் இடந்தராது. இரண்டாவது ஸ்தானத்திலுள்ள விஷ்ணுமூர்த்தி மூன்றாவது ஸ்தானத்திலுள்ள உருத்திரமூர்த்தியிற் குறைந்தவரும், நான்காவது ஸ்தானத்திலுள்ள துரியமூர்த்தி, மூன்றா வது, இரண்டாவது மூர்த்திகளைப் பார்க்கிலும் உயர்ந்தவராயு மிருக் கின்றமையால் தாழ்வு உயர்வுகளாகிய இருதன்மைகளை ஒரேமூர்த்தி யினிடஞ் சேர்த்தல் முற்றும் அசம்பாவிதம். ஆதலின் இரண் டாவது விஷ்ணுவேறு, நான்காவது விஷ்ணுவேறு என்பதே திண் ணம். இந்தச் சிந்தார்த்தத்தை வைணவர்கள் ஒருபோதும் ஒப்பார்

கள். ஆகவே வைதிகவழி சார்ந்தும்பும் வைதிக சைவர்களுக்கே தூரியத்துவம் நிலைபெறாதிருக்கின்றமையானும், பிரம விஷ்ணு ருத்திர பதங்களுக்குமேல் சிவபதம் ஒன்றுளதெனக் கொண்டமையானும், “ப்ராணம் மநஸி ஸஹகரணஸ் ஸம் ப்ரதீஷ்டாப்ய தீயாதா ரூத்ர: = பிராணன்களை இந்திரியங்களுடன் மனத்திற்சேர்த்து தியானிப்பவன் ருத்திரன்” என்று அதர்வசிகோபநிடதப் பிரமாணவாயிலாக ஸம்ஹார ருத்திரனை வேறு தேவர்களோடு சேர்த்து அவன் எழுந்தருளியிருக்குங் கைலாயத்தையும் ஊர்த்துவலோகங்களில் ஒன்றாக ஒதுக்கினமையானும், ஈண்டு சோமலோகமென்றது பிரகிருதி வர்ஜஜிதமான மஹாசிவலோகமாம். இதனையே கைவல்லியோபநிடதமும், முண்டகோபநிடதமும், கடவல்லியுபநிடதமும் “தேப்ரஹ்மலோகேஷு பராந்தகாலே பராம்நுநாத் பரிமூச்யந்தி ஸர்வே = அவர்கள் (ஞானயோகிகள்) மஹா சம்ஹார காலத்தில் பிரமலோகமென்னுஞ் சிவலோகத்திலிருந்தே பராமிர்தராய்ப் பரமுத்தியிற்றிலப்படுவர்” என்று புகழ்ந்தன. இன்னும் இப்பிரமலோகத்தின் பெருமையினை (உக), (சௌ) வது விஷயசூசனங்களில்விளக்கியுள்ளாம்-ஆண்டு கண்டுதெளிக. (உஎ)

ஆதிமூர்த்திகட் கருள்புரிந்தருளிய தேவதேவன் = முதன்மையான மும்மூர்த்திகட்குந் திருவருள் சுரந்தருளிய தேவதேவனாகிய மஹாதேவன். கிருத்திய கர்த்தர்களாகிய பிரமன், விஷ்ணு, சிவன் என்னுங் குணமூர்த்திகள் மூவரும் உமாசகாயரும், பாமேசுவரரும், திரிநேத்திரரும், நீலகண்டரும், சந்திரசேகரரும், பராந்தத தாண்டவருமான பரசிவப்பிரபுவின் திருவருள்பெற்றவரெனவும், இவர்கள் தங்கள் தங்கள் தொழில்களை நடாத்துதற்கு அவரே பரம காரணரெனவும், அவரொருவரே எவுதற்கர்த்தா, இவர்களியற்று தற்கர்த்தாக்களெனவும், அவர் சங்கற்பஞ் செய்யாதுழிஇவர்கள்விசுவகாரியங்களை நடாத்த சக்தியற்றவர்களெனவும் இதனால் உணரற்பாற்று. ஆகவே வேதமானது மஹாதேவன் என்னுஞ்சிறப்பு நாமத்தைச் சிவனுருக்கே சமர்ப்பித்தது. அதர்வசிரோபநிடதமானது “இனியெதனால் மஹாதேவனெனப் படுகின்றான்-எவன் எல்லா வற்றையும் ஒழித்துவிட்டு மகத்தாகிய பரமாத்ம ஞானயோகசைவரியத்தின் பொருட்டுப் பூசிக்கப்படுகின்றான், அதனால் மஹா

தேவன எனப்படுகின்றான்.” என்னும் பொருள் விளங்க “அத அஸ்மா துச்யதே மஹாதேவஃ-ஸர்வார் பாவாந் பரித்யஜ்ய-ஆத் மஜ்ஞான யோகை ஸ்வர்யே மஹதி மஹ்யதே தஸ்மாதுச்யதே மஹாதேவஃ” என்று கூறிற்று. இதர தேவர்களைப் பூசிப்பதால் அளவுள்ள ஆனந்தங் கைக்கூட்டுமென்றும், மஹாதேவரை வழிபடுவதால் அளவிலா ஆனந்தமாகிய பரமாத்ம ஞானயோக ஐசுவரியம் வந்து பொருந்துமென்றும், இந்தச்சுருதியால் வியத்தமாகியது. ஆதலின் வேதசிரசின் இரகசியக்கருத்தாவது வேறு தேவர்களைப் பூசிக்கும் பேதமையை யொழித்துவிட்டு மஹாதேவனொருவரையே சந்ததமும் பூசிக்கவேண்டுமென்பதாம். இவ்வுண்மையினை “வாது செய்துமயங்குமனத்தாரா - யேது சொல்லுவீராகிலு மேழைகள் - யாதோர் தேவரொனப் படுவார்க்கெலாம் மாதேவனலாற் றேவர்மற் றில்லையே” என்னுந் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருவாக்கானும், “காண்பவன் சிவனேயானா லவனடிக்கன்புசெய்கை-மாண்பற மரண் றன்பாத மறந்துசெய் யறங்கனெல்லாம்-வீண்செயல்” என்னுந் சிவ ஞானசித்திச் செய்யுளானுந் தெளிக. இருக்கு ஐயம் போக்கிய சைவசிகாமணியாசிய ஸ்ரீஞானசம்பந்தச் செல்வரும், “திருச்சிற்றம் பலமேய-செல்வன் கழலேத்துஞ் செல்வஞ் செல்வமே” என்று திரு வாய் மலர்ந்தருளினார். “அவனன்றி மூவரா லாவதொன்றில்லை” என்று திருமூலத்தேவரும், “ஆராயும் வேளையிற் பிரமாதியானா லு மையவொரு செயலுமில்லை” என்று தாயுமானவரும் அருளிச்செய் துள்ளார்கள். (உஅ)

கைலை = நித்தியமான மஹா கைலாசம்-இதுவே நிரதிசயாநந்த வின்பமறுபவிக்குமிடம். கைலாசமானது உத்தரகைலாசம், தக்ஷிண கைலாசம், ஊர்த்துவலோககைலாசம், மஹாகைலாசம் எனப்பல வகைப்படுதலின் காரியமூர்த்தியாகியஉருத்திரருடை கைலாசத்துக் கும், துரீயமூர்த்தியாகிய மஹாசதாசிவருடைய மஹாகைலாசத்துக் கும் பேதம்பெரிதென உணரற்பாற்று. எக்காலத்தும் எவவிடத்தும் வேறு எப்பொருளைப் பூணர்த்தாத பேராற்றல்வகித்த திரிலோச னன், நீலகண்டன், உமாபதி, கிருபாட்சன் என்றற் றொடக்கத் தனவான திவ்யநாமதேயவைரவாணிகளையப்பெற்ற துரீயசிவன் னாமூர்த்தருளியிருக்கும் சாசுவித ஸ்தானமே இதுவாகும். இதனையே

நவநாயனார் “வானோர்க் குயர்ந்த வலகம்” எனவும் “வர-
னென்னுமவைப்பு” எனவும், “நிலமிசை” எனவுங் கூறியருளிநார்-
அடியார்களை யாட்கொள்ள அருட்டிருமேனி தாங்கிவரும் அம்புலி,
சூடிய வெம்பெருமான் அசலனாதலின அவனெழுந்தருளியிருக்கு-
மிருப்பிடமும் அசலமாகவே மறைமுடிமுழக்கியது. சுவேதாச-
வதரோபநிடதமும் கிரியின்மேலிருந்து உலகத்துக்குச் சுகமளிக்குங்-
காரணத்தால் சிவபெருமானைக் “கீரிசந்த” என்றுதுதித்தது. கிரி=
மலை, சம்=சுகம், த=செய்பவன்-எனவே மலையினிடமிருந்து,
சுகமளிப்பவன் என்பது பொருள். பஸ்மஜாபா லோபநிடதமும்
“கைலாஸ் சிகராவாஸ் மோங்கார ஸ்வரூபிணம்=கைலாச சிகரத்-
தில் வாசஞ்செய்பவரும், ஓங்காரஸ்வரூபரும்” என்று கைலாயத்-
தையும் அதன்கண்வசிப்பவருடைய இலக்கணத்தையும் புகழ்ந்து,
பேசியது. மலைத்தெய்வம் எம்முருகனும் பரசிவமுமே. (உக),

திருவண்டப்பகுதி

அண்டப் பகுதியினுண்டைப் பிறக்கம்—சிறியவாகப் பெரி-
யோன்=இல்லத்தில் றுழைகின்ற சூரியகிரணபத்திகளில் அள-
வற்ற அணுக்கூட்டங்கள் காணுமாறுபோல் அசித்துப் பிரபஞ்சத்தி-
னது எண்ணிரந்தகோடி அண்டங்கள் சிவபரமாத்ருமாவின் முன்-
னர் அணுக்களாகத்தோன்றுமென்பது இத்தால் வெளியாயிற்று,
பல்லாயிரகோடியண்டங்களும் அணுக்களாகும்படி பெரிதானவரும்,
அணுக்களெல்லாம் அண்டங்களாகும்படி சிறிதானவரும், சிவபெரு-
மானொருவரே எனப்பொருள்கொண்டு தைத்திரீயோபநிடதமானது
“அனோரணியாந் மஹதோமஹியாந்” என்று தொடங்கி அவரை
“மஹிமாநமீசம்” மஹிமாத்ரி சப்தத்துடன் கூடிய ஈசசப்தத்தால்
விளக்கி, “எவர்மேலானவரோ அவர் மகேசுவர்” என்று பொருள்பட-
யடிபரஸ்ஸமவேறஸ்வரூ” என்றுமுடிவுபடுத்தி, அம்மகேசுவர் “நதம்
ஸத்யம் பரப்ரஹ்மம் புருஷம் க்ருஷ்ண பிங்களம்—ஊர்தீவரேதம்
வ்ருபாக்ஷம் விஸ்வநாபாயவை நமஃ=மாறுபடாதமெய்யினரும், சத்-
தியரும், பரப்பிரமமும், புருஷரும், கிருஷ்ணபிங்களரும், ஊர்தீவ-
னிரியரும், வ்ருபாக்ஷரும், விசுவநாபாயுள்ளார்க்கு நமஸ்காரம்”

என்று துதித்து சிவபரமாத்மாவின் தடஸ்தலட்சணத்தை விசதப் படுத்தியது. அன்றியும் அவ்வுபநிடதமே “அம்பிகாபதியே” உமாபதியே” “பகாபதியே” “பரஹ்மாதீபதி” “பரஹ்மணோதிபதி” என்று கூறி சர்வபிராமணகுல தேவதையாகிய உமாகாந்தன் மகிமையினை விளக்கிற்று. இவ்வுண்மையினை அறியும் புண்ணியமில்லாதார் பிரமணுடைய நெற்றியிலே தோன்றிய குணருத்திரனைத் தூயமூர்த்தியாகிய சிவபெருமானென மயங்கி அவனை சேசன கோடிகளில் ஒருவனாகப் படிக்கப்பட்டானென்று வசைமொழி கூறி மாளாநிற்பார். ஐயகோ! இது வேதவியலறியாதார் கொள்கையாம். அகத்திற்சத்துவமும் புறத்திற்சாமதமும் உபாதியாகப்பெற்ற சிவன் வேறு. அருட்பராசத்திசமேத சிவபிரான் வேறு என்பதே மறைமுகங்களின் முடிந்த தீர்வையாம். சிருஷ்டிகர்த்தாவாகிய பிரமனுக்கு உள்நரும் புறமும் தமசம், ஸ்திதி கர்த்தாவாகிய விஷ்ணுவுக்கு உள்நரும் புறமும் முறையே தமசம், சத்துவமும், சம்ஹார கர்த்தாவாகிய உருத்திரனுக்கு உள்நரும்புறமும் முறையே சத்துவமும் தமசம் குணங்களாக உள்ளன வென்று ஸ்மிருதிபுராணேதி காசங்கள் யாவும் ஒருங்கெழுந்து கண்டோக்தியாய்க் கோஷ்டிக்கின்றமையால், பகவத்கீதையில் “நிஸ்தீரைகுணோ” என்று ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் கூறியபொருள் குணமூர்த்திகளைக் கடந்த தூரியசிவமேயாம்-அந்தச் சிவத்தையே ஈஸ்வரஸ் ஸர்வ பூதாநாம்” என்று மீண்டும் அவரே வற்புறுத்தியருளினார். அச் சிவபரம்பொருள் அண்டமோரணுவாம் பெருமைகொண்டு அணுவோரண்டமாஞ் சிறுமைகொண்டு விளங்குபவர். (௩௩)

ஒருவனென்னு மோநவனீ காண்க=ஒருவனென்னுஞ் செந்தமிழ்ப்பெருவழக்கு சிவபெருமானுக்கே கூறப்பட்டுள்ளது. பிருதிவிமுதல் நாதமீருகச் சொல்லப்பட்ட தத்துவ தாத்வீக சமூகங்கள் யாவுஞ் சங்கரிக்கப்படும் மஹாபிரளயத்தில் அழியாதானஞ்சிறிப்பவன் சிவபெருமானொருவனே. ஆதலின் “ஈநிலாதவன் ச ஓருருவனே” எனவும், “ஒருவனா யுலகேத்த நின்றநானோ” எனவும், ஸ்ரீவாகீசமூர்த்திகள் திருவாய் மலர்ந்தருளினார்கள். மஹாசங்காரகாலத்தில் கிருத்திய கர்த்தாக்களாகிய விஷ்ணுவாதி தேவர்கள் தத்தமாற்றலோடு நிலைபெற்றிருக்க மாட்டார்கள்ரோ வெனின், அப்பொழுது

மஹாப்பிரளயமென்பதில்லையாம். சங்கராகர்த்தா சிலவற்றையொழித்
துஞ் சிலவற்றை நிறுத்தியுஞ் சங்கரிப்பானுமல்லன். சர்வ சங்கரா
காலத்தில் உருத்திரர் ஒருவர் தவிர இரண்டாவது வஸ்துவுக்கு
இருப்பே கிடையாதென்றும், பிரமன், விஷ்ணு, சூரியன், அக்கினி,
சந்திரன், நட்சத்திரங்களாகிய ஒரு பொருளும் இல்லையென்றும்
பொருள்பட “ஏகயேவ நுத்ரோ நத்வீதீயாய நஸ்தே-நப்ரஹ்மா
நவிஷ்ணுர் நதூர்யோ நாக்னி சந்தீர நாரகா:” என்று ஜாபாலோப
நிடதங்கூறிற்று. ஈண்டு உருத்திரர் என்றது சர்வசங்கார மூர்த்தி
யாய்ச் சம்சார பந்தத்தைச் சேதிக்கும் பேராற்றல் வகித்த பிறப்பி
லிப்பிரானே யன்றி காலருத்திரனல்ல. மறை முடியானது “ஒரு
வனே” என்று தேற்றியும் போதாது “இரண்டாவது இல்லை”
என்றுங் கூறிய சொன்னயத்தையும் யூகித்தறிக. என்னை! மகோப
நிடதமானது. “ஏகோஹவை நாராயண ஆஸித்-நப்ரஹ்மா
நேசாந: = நாராயணன் ஒருவனே யிருந்தான், பிரமனிருந்திலன்,
ஈசானன இருந்திலன்” என்று கூறியதே அதன் கருத்து யாதெ
னின், இங்கு குறிக்கப்பட்ட பிரளயகாலத்து நாராயணனது இருப்பு
ஸ்தூல சிருட்டிக்குப் பூர்வமுஞ் சூக்ஷ்ம சிருட்டிக்குப் பின்னு
மென்றே அறியக்கிடக்கின்றது. ஏனெனின், இந்த வசனத்தில்
நாராயணனும், பிரமனும், உருத்திரனும் பிரஸ்தாபிக்கப்பட்டார்களே
யன்றி துரீயசிவப்பிரஸ்தாபங்கிடையா. கற்பபேதங்களில் ஒரு கற்
பத்தில் பிரம ருத்திரர்களை நோக்க நாராயணனுக்கு ஆதிக்யமுண்
டென்பது யாவருக்குஞ் சம்மதம். “நப்ரஹ்மா நேசாந:” என்ற
வாக்கியத்தோடு “நவிஷ்ணு:” என்று சேர்த்து சுருதி கூறியிருப்
பின் நாராயணனுக்குத் துரீயத்துவமும், ஒருவனென்னுஞ் சிறப்புப்
பெயரும் நிலைபெறும். அங்ஙனமில்லையாதலின் பிரமன், ஈசன்,
இவர்களுக்கு மேலாகத் துதிக்கப்பட்ட நாராயணன் ஆகிய மூவர்க
ளும் மஹாப்பிரளய காலத்தில் சங்கரிக்கப்படுவார்களென்பதே திண்
ணம். இந்த மகோபநிடதமே வேறோரிடத்தில் “ப்ரஹ்மா விஷ்
ணுச்ச நுத்ரச்ச ஸர்வேவா பூதஜாதய: - நாச மேவா நுதாவந்தி ஸ
லீலாநீவ பாடபம் = பிரம விஷ்ணு ருத்திரர்களும், ஏனையவெல்லா
வுயிர்களும் பிறந்தழியும் இயல்பின-நெருப்பில் நீர்த்துளிபோல்”
சன்னம் “ஸசிவஸ்ஸ-ஹரிர்விதி: = அவனே சிவன், அவனே அரி,

அவனே பிரமன” எனவுங் கூறிப்போந்தமையால் இம்மூவர்களுக்கும் மேலான துரியசிவனே பிரளயகாலத்தில் சேடித்து நின்ற ஒருவனென்னும் பெயருக்குரியவனென்பது சுருதிமுடிபின் இருதயமாயிற்று. அன்றியும் அதர்வசிரோபநிடதமும் “இனியெதனாலொருவனெனப் படுகின்றான்-எல்லாவுலகங்களை யுந் தம்முள்ளொடுக்கிக் கொள்ளுகின்றான்-எப்பொழுதுஞ் சிருஷ்டிக்கின்றான்-சங்கரிக்கின்றான்-காக்கின்றான்-அதனாலே ஒருவனெனப் படுகின்றான்.” என்னும் பொருளுண்டாக “அந்அஸ்மாதுச்யதயேக” என்றறறொடக்கத்து வசனத்தில் நன்கு நிரூபித்துள்ளது. (நக)

சுவனாக் கண்ணி கூறணீ=நீலமலாபோலுங் கண்களை யுடைய உமாதேவியைக் கூறாக உடையவன். அகண்டகார சச்சிதானந்த ஸ்வயம்பிரகாசமாய்த் தன்னுண்மையில் நிற்கும் அநாதிமுத்த சித்துருவாகிய பரமசிவம், மாயையில் ஸ்வரூபசத்தாய் அடங்கியுள்ள பசுபாசங்களை நாமரூப வேறுபாடுகளுக்குரிய ஸ்தூலரூபத்தோடு வெளிப்படுத்து முகத்தால், தமது அருட்சத்தியை முதலில் தோற்றுவித்து, இச்சாளுனக்கிரியா சொரூபராய், பரமகருணையத் திருமேனிதாங்கி, இந்திரதனுசபோல், நீலமும் பொனமையும் பெற்று, அர்த்தநாரீசுவர வடிவமாய்ச் சோமலோகத்தில் எழுந்தருளியிருப்பார். இவ்வடிவே பரப்பிரமத்துக்குத் துரிய பெரிய வடிவமாகும். இந்தப் பெரிய வடிவத்தையே சகல அனர்த்தங்களை யு மொழித்துச் சகல நற்பயன்களையும் கைகூடச்செய்யுந் சிந்தாமணியை நிகர்த்த பொய்யா மொழியாகிய வேதங்கள் “அம்பிகாபதயே” “உமாபதயே” “உமாஸஹாயம்” எனப் பற்பல திவ்ய நாமங்களால் ஓயாமல் துதித்துக்கொண்டு இளைப்பாறும். சிவம் சக்தியோடு சேர்ந்தாற்றான் எத்தொழிலையுந் செய்யவல்லது என்னும் பொருள் விளங்க “சிவமெனும்பொருளுமாதிசத்தியொடுசேரினெத்தொழிலும் வல்லதாம்” என்று சங்கராசாரியர் அருளிச்செய்தனர். ஸ்ரீதாயுமான சுவாமிகளும் “இடமொருமடவா ஞலகனைக் கீந்திட் டெவ்வுலகத்தையு மீன்றுந் - தடமுறுமகில மடங்குநா ளம்மை தன்னையு மொடுக்கிவிண்ணெனவே.” என்று கட்டளையிட்டருளினார். யஜுர் வேதத்தைச்சாரந்த உருத்திரஹ்ருதயோபநிடதமானது “வாமபாரீஸ்வே உமாதேவி.” என்று அர்த்தநாரீசுவர மூர்த்தத்தையே

புகழ்ந்துள்ளது. இது ஆண் பெண் என்னும் ஆன்மாக்கள் என்றும் ஒன்றுபட்டுக் காதலித்து வாழும்பொருட்டதாக அகண்டகார சிவம் தன்னிலெழுந்து அமைத்துக்கொண்ட கருணை வடிவமாம். இந்த வடிவமே சர்வான்மாக்களுக்கும் மோகூப்பிரதாயகமாகும். ஆதலினன்றே பிருஹஜ்ஜாபாலோபநிடதமும் “சிவசக்தியமிருதங்களின் ஸ்பரிசங் கிடைத்தால் மரணமேது” என்னும் பொருள்பட “சிவசக்திய ம்நதஸ்பர்சே லப்தயேவ துதோம்நதி:” என்று கூறி உண்மை வலியுறுத்துற்று. (௩௨)

எய்தினர்கீ காரமு தளிப்போன் = தன்னை வந்தடைந்தவர்களுக்கு அரிய அமிர்தத் தன்மையையளிப்பவன். அமிர்தமென்னுஞ் சொல் மரணமினமையென்ற செம்பொருள் தருமாயினும் ஈண்டு மோட்சமென்னுஞ் சிவத்துவத்தையே அவாவின்றிற்று. இதுவே சிவசாயுச்சியமாம். “ஈசனை யறிந்தவர்களுக்கு எல்லாப்பாசங்களும் ஒழியும்” என்பதாகி பலமந்திரங்கள் வேதங்களிற் கேட்கப்படுகின்றமையால் ஆணவமலச் சிதைவுடன் கூடிய சுத்தான்ம ஸ்வரூபமான சிவத்வாபிவியக்தியே அமிர்தமாம். அவிழுத்த ஜாபாலோபநிடதமானது “ஏதாநிறைவா அம்நதஸ்ய நாமதேயாநி-ஏதைர்ஹவா அம்நதோ பவதி=இவைகளன்றே அமிர்தனுக்கு நாமதேயங்கள். இவைகளாலன்றே அமிர்தனாவான்” என்று சிவபெருமானுக்கே அந்நாமத்தை யெடுத்தோதியது. கைவல்லியோபநிடதமும் “சிவம் பிரசாந்த மம்நதம் பிரஹ்மயோநிம்=சிவனாய், பிரசாந்தராய், அமிர்தராய், பிரமகாரணராய்” என்று அவ்வாறே கூறியுள்ளது. அமிர்தன் = நித்தியனாகியசிவன். எனவே மரணமென்ற ஜீவலிங்க மில்லாதவன் என்பது பொருள். மரணப் பிணியானது எஞ்ஞான்றும் பிறலிப்பிணியின் உடன்கிகழ்வதாதலால் பிறப்பிலிப்பிரானே அமிர்தனாவான். “அமிர்தத்தன்மை யென்ற மோட்சத்துக்குப் பிரபு ஈசானனே” என்பது போதர “உதா ம்நதந் வஸ்யேசாந்” என்று மந்திரோபநிடதம் அறைதலால் மங்கைபாகளுன சிவபெருமானே மோட்சதான ஸ்வதந்தர நென்பது தெற்றனத்துணியப்பட்டது. அவ்வெம்பெருமானையுணர்ந்தவர்கட்கே பாசகூயமும் முத்தி பேறும் உண்டாமென்பது, “அபாமஸோம மம்நதா அபூம=உமா தேவியோடு கூடிய பரமசிவனைக் கண்டோம், அமிர்தர்களானோம்”

என்னும் அதர்வசிரசின் மந்திரமே போதுமான சான்றும். அன்றியும், சுவேதாசுவதரோபநிடதமும், ஸுநீர்மலா மிமாம்சாந்தி மீசாநோ ஜ்யேஷ்நி ரவ்யயம் = அவ்யயனும், ஜோகிருபனுமாயுள்ள ஈசானன முற்றும் நிர்மலமான சாந்தியைக் (கொடுப்பானாக)" எனவும், "பிரதான கேஷநீரஜ்ஞ பதிர்நேகை - ஸம்ஸார மோக்ஷ ஸ்திதி பந்தவேறுது = பிரதானத்துக்கும் (பாசத்துக்கும்), கேஷத்திர ஞ்ஞனுக்கும் (பசவுக்கும்), பதியாயுள்ளவரும், சம்சாரத்தின் பந்தத்துக்கும், ஸ்திதிக்குந், மோட்சத்துக்குந் காரணராயுள்ளவரும், சர்வஞ்ஞவாகி குணங்களை யுடைய ஈசுவரரேயாம்" எனவுங் கூறிப் போந்தது. அமிர்தனென்னும் பெயரை நாராயணன் முதலியோருக்கு நாராயணோபநிடதங்கள் குறித்தபோதிலும், அது சிவபெருமானுக்கே புரிய இடுகுறிப் பெயராயிருத்தலால் சிவநாமதேயமென்பதே முடிந்ததுண்பாம். காயத்திரி மஹாமந்திரத்தை அக்கினி, ஆகித்தன் முதலிய தேவர்கள் வழிபாட்டில் ஆரணங்கள் விநியோகப்படுத்தினும், இறுதியில் அது பிரஹ்மமந்திரமே யாயிருத்தல்போல வேதங்களின் ஒவ்வொரு ருத்திரத்திலும் பரமசிவமே அமிர்தபரப்பிரம ரூபமாக நிரூபிக்கப் பட்டிருக்கின்றமையால் அந்தச் சிவமே அமிர்தசத்தத்துக்குப் பொருளென்பது தேற்றம். அங்வனமே ஸ்மிருதி புராணேதிகாசங்களும் நிச்சயப்படுத்தியுள்ளன.

போற்றித்திருவகவல்.

ஊழிமுதல்வ = பிரளயமுதல்வனே. பிரமாண்டப்பிரளயம், பிராகிருதப்பிரளயம், மத்திமப்பிரளயம், மஹாப்பிரளயம், பிரதம மஹாப்பிரளயம் என்னுங் கிவகைப்பிரளயங்களில் இறுதிக் கண்ணதாகிய பிரதம மஹாப்பிரளயத்தும் அழியாமல் நிலபெற்று அந்தப் பிரளயத்தைச் செய்யும் முதல்வன்சிவபெருமானொருவனே. ஆதலினன்றோ சுவேதாசுவதரோப நிடதமானது "எப்பொழுது இருள் (மகாசங்காரகாலம்) உளதாயிற்றோ அப்பொழுது பகலுமில்லை இரவுமில்லை, சத்துமில்லை அசத்துமில்லை, சிவன் ஒருவர்மாத்திரம் உளராயினார்" என்னும் பொருள் விளங்க "யநாதமஸ்தந் நதிவா நராதிரி-நஸந். நசாஸகீ சிவயேவ கேவலஃ" என்று கூறிப்போந்தது. இதனால்

சிவன் என்னுஞ்சொல்லினால் உணர்த்தப்படும் பரம்பொருளே சிருஷ்டிக்கு முன்னுஞ் சங்காரத்துக்குப் பின்னும் உளதாகிய பரப் பிரஹ்மமென அறியக்கிடக்கின்றது. இதுவே “ஜந்மாந்மயஸ்ய யதஃ = எங்கிருந்து இதன்பிறப்பு (உண்டாயிற்று)” எனனும் பிரமகுத்திரத் திலும் விளக்கப்பட்டது. தைத்திரீயோபநிடதமும் “எங்கிருந்து இவ்வுலகமெல்லாம் பிறக்கின்றனவோ, எதினின்றும் பிறந்தவை நிலையுறுகின்றனவோ ஒழியுங்கால் அவை எங்கே பிரவேசிக்கின்றனவோ அதனை யறியவிரும்பு-அது பிரஹ்மமாம்” எனனும் பொருள் கொண்டு “யதோவா இமாந்பூதாந் ஜாயந்தே யேநஜாதாந் ஜீவந்தி பத்ப்ரயந்த் யபிஸம் விசந்தி நந் விஜ்ஜ்ஞாஸஸ்வநந் ப்ரஹ்ம” என்று கூறிற்று. அனறியுங் கைவல்லியோபநிடதத்தில் “மய்யேவ ஸகலம் ஜாதம் மயிஸர்வம் ப்ரதிஷ்டிதம்-மயிஸர்வம் லயம் யாதீ நத்ப்ரஹ்மா த்வயமஸ்மயஹம்” என்னிடத்திலிருந்தே எல்லாமுண்டாயிற்று, என்னிடத்திலே எல்லாம் நிலத்தது, என்னிடத்திலே எல்லாமொடுங்குகின்றது, அந்த இரண்டாவதற்ற பிரமமும்யானே’ எனவும், மந்திரோபநிடத்தில் “யயேவைக தத்பவே ஸம்பவே ஸ-யயேநத் விதூர ம்நதாஸ்தே பவந்தி = எவ்வொருவனே உலகத்தின் உற்பத்தியிலும், உபஸம்ஹாரத்திலும் உள்ளான்-எவர் இவனை யறிவார் அவர் அமிருதராவார்” எனவும் எழுந்த சுருதிவசனங்களால் பிரபஞ்சத்தோற்றத்துக்கும் ஒடுக்கத்துக்கும் பரமகாரணமாய் பிரஹ்மலக்ஷணம் நன்கு உணர்த்தப்பட்டது. இந்தப் பிரஹ்மமே சிவ பரம்பொருளென்னும் ஊழி முதல்வன் என்று அனேகசுருதி முகங்களால் தெற்றென நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. (௩௪)

ஆறுகோடியாயாசுந்திகள் வேறுவேறுதம் மாயைகள் தொடங்கின = இதனால் மாயா சக்தியின் வல்லபம் இனத்தென்பது நாட்டப்பட்டது. ஆறுகோடி யென்பது ஓர் தொகையாயிருப்பினும் “அளவிறந்த” என்னும் பொருள்பட நின்றது. சாக்ஷாத் சிவபிரானைத் திருமால் நேரோதரிசித்தும் மாயா வல்லபத்தால் மயங்கி நீயா ரொனக் கேட்டனரெனின் மற்றையாரோ மாயையைக் கடக்கவல்லவர். மாயாவல்லயங் கூறுமிடத்து “கூலையை மதிக்கும் புலவர் தமைச் சித்தர் குபூரத்தைக் கடவுளரை-நிலையை மதிக்கு முனிவர னைத் திசைமாழகனை நிரைவளையாச்-சிலையை மதிக்கு நெடி

யோனை விழுங்கியும் ழாத் திறன் மாயை” என்று பிரபுலிங்கலீலை யும், “மாயவன் பிரமணீசன் யாரையு மயக்கஞ்செய்யுங்-காயமோ மாயையானு லியாரிதைக் கடக்கவல்லார்” என்று வள்ளலார் சாத்திர முந் தெளிவித்தன. உலகிற்கு உபாதான காரணமெனப்படும் மாயை யின் சொரூபத்தை விசாரிக்கின் அழிவற்றதாயும், ஒருவருக்குந் தோன்றாததாயும், ஒன்றாயிருக்கிற நிலைமையினை யுடையதாயும், பிரபஞ்ச முண்டாவதற்கோர் வித்தாயும், ஜடமாயும், எவ்விடத்தும் வியாபக முடையதாயும், மலரஹிதனான பரமேசுவரனுக்குப் பரிக் கிரக சக்தியாயும், ஆன்மாக்களுக்குத் தனுசுரண புவனபோகங்களாய் விரிந்தவோர் மலமாயும், என்றும் மயக்கத்தினைச் செய்வதாயுமுள்ள இலக்கணங்களை யுடையதாம். இந்த மாயையாகிய யந்திரமென்னுஞ் சக்கரத்தை யடைந்திருக்கின்ற சகல பிராணிகளையும் தனது மாயை யால் சுழற்றிக்கொண்டிருப்பவரும், சகல பிராணிகளுடைய இருத யத்தில் இருப்பவரும் ஈசுவரர் என்னும் பொருள்பட “ஈசீவரஸ் ஸீவ பூதாநாம் ல்ஹந்தே கோஜுந தீஷ்டதி-பிராமயந் ஸீவ பூதாநியந்த்ரா நுடாநி மாயயா” என்று ஸ்ரீகிருஷ்ணர் அர்ச்சனனுக் குபதேசித்துள்ளார். இங்கே கிருஷ்ணர் தனக்கு அன்னியமான ஈசுவரனைக் குறித்தபடியால் அவ்வீசுவரனே உமானாதனென உய்த்து ணரக் கிடக்கின்றது. அன்றியும் பஞ்சப்பிரஹ்மோபநிடதமும் “மாயயா மோஷந்தாசி சம்போ மகாதேவம் ஜகந்தூநம்-நஜுநந்தி கராஸ்ஸீவேஸ்வகாரணகாரணம்=தேவர்களனைவரும் சம்புவின் மாயையால் மோகிக்கப்பட்டு ஜகத்குருவும், சர்வ காரணர்களுக்குந் காரணருமான மஹாதேவரையறிகின்றாரில்லை” என்று கூறிப்போந் தது. ஆகவே சம்புவே மாயையை நடத்துபவரென்பது தீர்மானம். ஆதலினன்றே அவருக்கு மாயை யென்றநாமஞ் சுருதிகளிற் கேட்ட கப்படுகின்றது. (நடு)

சுகம்பேயென்று தம்மைச் சிரிப்ப நாணது வொழிந்து=உல கத்திலுள்ளார் உலகநடை சற்றுந்தெரியாத பேயரென்று தம்மைப் பார்த்து நகைக்கவும், சிவஞானிகளாயுள்ளார் ஞானநெறி கிஞ்சித்து மறியாத மலப்பேயரென்று தாரும். அவர்களைப்பார்த்துச் சிரித்த லும் இயல்பாதலின் நாணங்கொள்வதை யொழித்து. என்றருளிய படியாம். உலகமும் அலகதரித்த சம்பரமாசாரிய மூர்த்திகள் என்றும்

•சுசனது திருவடியிணையை மறவாது நிரந்தர
 •பிரபஞ்சத்தை மூற்றும் மறந்தவராயும், பரமேசுவர நாம ரூப திவ்
 •விய தாரகமந்திர நாதகலாநுசந்தான மஹாயோகத்தால்தன்மயராயும்,
 •பாலர் உன்மத்தர் பசாசாதிகளைப்போல ஆனந்த பாவச சித்த
 •விருத்தியுடையவராயும், பரமனடியாராயும் இருந்தனரென்பது இத்
 •னாற் தெரிக்கலாயிற்று. சர்வ பாசங்களை யுமொழித்த ஜீவன் முக்த
 •தன்மையும் இதுவேயாம். ஆதலினன்றோ சுக்ல யஜுர்வேதத்தைச்
 •சாந்த ஹம்ஸோபநிடதமானது “தஸ்மீந் மநோ விலிநே-மநஸிகதே
 •ஸங்கல்ப விகல்பதக்தே-புண்யபாபே-ஸநர்சீவோம் சகந்யாத்
 •மா-ஸீவத் ராவஸ்தித்ஸ் ஸ்வயம் ஜ்யோதிஃ-சுந்தோ நரஞ்ஜனக்
 •சாந்த தமம் ப்ரகாசய தீதி” அதனாற் மனோலயமென்னும் மன
 •நாசம் வந்துற்றபொழுது சங்கற்ப விகற்பங்களொழிந்தவனாய், புண்
 •ணிய பாபமற்றவனாய், சதாசிவ சொரூபனாய்; பிரணவ சக்தியனாய்
 •எங்கும் நிறைந்த ஸ்வயம்பிரகாச சொரூபனாய், சுத்தனாப், பற்றில்
 •லாதவனாய், சாந்தனாய்ப்பிரகாசிப்பான்” என்று சிவாதுபவம் சுவாநு
 •பவமாகக்கொண்ட சிவஞானிகளது தன்மையைவிளக்கிக்காட்டிற்று.
 •இந்தச் சிவஞானிகள் பிராரத்துவ தேகமுள்ளமட்டும் பற்றற்று
 •போகத்தை விரும்பாதிருந்தாலும், சாகப்போவார் யாதொரு
 •போகத்தை இச்சியாதிருக்கவும் சுற்றத்தாராயுள்ளவர்கள் அவரை
 •வேண்டிக் கொடுவந்து புசிப்பித்தல் போல் பிராரத்துவமும் இவர்க
 •ளுக்கு வலியக்கொடுவந்து புசிப்பிக்கு மென்பது நிண்ணம். இவர்கள்
 •எஞ்ஞான்றும் உண்மைநிஷ்டையை மேற்கொண்டுசிவபெருமானு
 •டைய திருவடி நிழலில் வாணாடடங்கும் வளிபோல வீற்றிருப்பவ
 •ராதலால் இவர்களுக்கு விருப்பு பெறுப்பென்பதில்லை. வினைகளைச்
 •செய்தாராயினும் ஒரு பயனையும் நாடுவதில்லை. சமயாசாரம், தவம்
 •விரதாநுஷ்டானம், ஆச்சிரம்தருமம், மூர்த்தித் தியானபாவனை,
 •சித்தசலனம், சமயத்துக்கேற்ற வேஷம், விஷயங்களை விடுதல் பற்
 •றுதலாகிய நியமம், அந்தக்கரணதண்டம், இராஜச தாமச குணங்
 •களை யடக்கி சத்துவகுண மேலிட்டிருத்தல் இவைபோன்ற விதி
 •விலக்குகள் ஒன்றுமேயில்லை. எனவே இவையாவும் ஞானசாதக
 •னுக்கே யன்றி ஞானசித்தனுக்கல்லவென்பது வெளிப்படை. இவர்
 •ன் இவ்வாறு உலக நடைக்கு வேறுபட்டிருத்தலைக்கண்டு மலசம்

பந்திகளாயுள்ளார் தங்கள் தங்கள் மனஞ்சென்றவாறு பேசிச் சிரித் தல் உலக வியல்பாம். இவர்கள் முற்றறிவுடையராய்ப் பிரபஞ்ச மயக்க மொழித்தவராயினும் உலகத்தார் பார்வைக்குப் பெரிய பயித்தியம் பிடித்தவர் போல் காணப்படுவர். ஆதலினன்றோ அவிமுக்த ஜாபா லோபநிடதமானது “அநுந்மத்தா உந்மத்த வதாசரந்தஃமயக்கமற் றவர் மயக்க முற்றவரைப்போல் சஞ்சரிப்பர்” என்று புகழ்ந்தது. அன்றியும். யதாஜாத் ரூப தரஃபிறந்தவாறு உருவந்தரிப்பர்” என்றும் இசைத்தது. “பேயொன்றுந்தன்மை பிறக்குமளவுமே நீயொன்றுஞ்செய்யாமல் நில்” என்றது திருவருட்பயன். (௩௬)

பூவர் நான்மறை முதல்வா = மூப்படையாத நான்கு வேதங்க ளுக்கு முதல்வனே. ருக், யஜுர், சாமம், அதர்வணம் என்னும் மறை நான்கும் பிரமன், விஷ்ணு, உருத்திரன் முதலிய பல கடவுளரைப் பரப்பிரமங்களென்று பலவிடங்களிற்றுதிக்கினும், மூர்த்தித் திரயா தீத சிவபெருமானொருவரையே த்யேயராகச் சிறப்பாகப் பிரகாசப் படுத்தியது. ஏனைய கடவுளரை யெவ்விடத்தும் எஞ்ஞான்றும் அவ் வாறு த்யேயராகக் கூறியதினாறு. அந்தத்த்யேய வஸ்துவைச் சொல்லு மிடத்து சிவசப்தத்தாலும், ஈசான சப்தத்தாலும், ருத்ரசப்தத்தா லும், ஈசுவர சப்தத்தாலும், பிரஹ்மசப்தத்தாலும், சம்புசப்தத்தாலுமே பன்முறை விசேஷமா யெடுத்துக்கூறிற்று, இதனால் சிவ ஈசான ருத்ர சம்புவாதி நாமங்களே பரதத்துவபோதக நாமங்களாகும். அவற் றுள் சில வேத வசனங்கள் வருமாறு:- “சிவஏவஸ்தாத்யேயஃ = சிவ றொருவரே சதாதியானிக்கற்பாலர்” என்று சரபோபநிடதமும், சீவ ஏகோ த்யேயஃ = ஏகராகிய சிவபிரானரே தியேயர்” என்று அதர்வசிகோபநிடதமும் “ந்யாயீதேசாநம் = ஈசானரே தியானிக் கப்படுபவர்” என்று மீண்டும் அதே உபநிடதமும், “ஸர்கோருத் ரோத் த்யேயஃ = ஏகராகியருத்திரரேதியானிக்கத்தக்கவர்” என்று பிப் பலாதோபநிடதமும், “காரணந்து த்யேயச்சீம்புஃ = காரணராயுள்ள சம்புவே தியேயப்பொருள்” என்று அதர்வசிகோபநிடதமும் குன் றின்மேலிட்ட விளக்குபோல் தெரிக்கலுற்றன. இவ்வித சுருதி வச னங்களால் தூரியமூர்த்தியாகிய சிவபெருமானே த்யேயரென்றும், உபாஸ்யரென்றும், ஸேவ்யரென்றும், மற்றவர்கள் தியாதாக்களென் றும், உபாசகர்களென்றும், சேவர்களென்றும் நன்கு நிரூபிக்கப்பட்

டன. அல்லதூஉம், உபாசகர்கள் உண்மையறிந்து உய்யும் வண்ணம். பெருந்தேவர்களாகிய நாராயணரையும் உருத்திரரையும் தியாதாக்க ளெனப் பொருள்கொண்டு “நாராயண பரோத்யாதா” என்று தைத் திரீயோபநிடதமும், “த்யாதாருத்ர” என்று அதர்வசிகோபநிடத மும் முறையிடுகின்றன. ஈண்டு “த்யாதாருத்ர” என்று கூறினமை யால் தியானத்துக்கு விஷயமாக நிரூபிக்கப்படும் திரீயருத்திரன், த்யாதாவெனக் கூறப்படுங் குணருத்திரனிலும் வேறென்பதே தீர் மானம். ஒருவேளை தியானஞ் செய்பவனும் செய்யப்படுபவனுமா தல் கூடாமையன்றோ? திரீயருத்ரனைத் தியேயப் பொருளாகக் கொண்ட அதர்வசிகோபநிடதத்திற்குநே பிரம விஷ்ணு ருத்ரேந் திரர்கள் படைக்கப்பட்டவர்களெனவும், ஆதலின் அன்றோர் கார ணர்களாகமாட்டார்களெனவும், காரணராவார் சர்வைசுவரிய சம்பந் தரும், சர்வேசுவரரும், சம்புவாபு முள்ளவரே எனவும், அவனே தஹ் ஶாகாச மத்தியில் தியானிக்கத் தக்கவரெனவும் பொருள் போதர “பிரஹ்ம விஷ்ணு ருத்ரேந்நாஸ் ஸம்பரல-ஓ யந்தே நகாரணம் க்ரணந்து ஸர்வைசர்வ்யஸ் ஸம்பந்ந ஸர்வேச்வரஃ சம்புராகாச மத்யே த்யேய” என்ற உண்மை நாட்டப்பட்டுள்ளது. இதனால் ஸர்வவேத வேதாந்தங்களுக்கும் முதல்வன் சிவபிரானென்பதே முடிந்தருத்தாம். இவ்வுண்மையை யுணராச் சிலா புராணவசனங்க ளைக்கொண்டு ஏனைய கடவுளருக்குத் தியேயத்வங்கூறுவர். வைதிக விவகாரத்தில் வைதிக விவகாரமே பிரதானமாதலால் புராண வச னங்களினுஞ் சருதி வசனங்களே சாலச்சிறப்புடைத்தாம். ஆதலின் சிவபெருமானே பரம்பொருளெனக் கூசாதுரைத்தல் நடுவுநிலை குன்ற மாந்தர் கொள்கையாம். (ந. ஏ)

அநுவமு முநவமுமானுய் = அருபமும் ருபமுமானவனே. இனம் பற்றி ருபாரூபமுந் தழுவப்படும். அநாதிமுத்த சித்துருவாகிய பரம-சிவம் சர்வவடிவங்களையும் கடந்திருப்பினும் ஆன்மாக்களுக்குப்போக-மும், யோகமும், வீடும் உதவுமுதத்தால் காருண்ணியத்தினாலே அருட்டிருமேனி தாங்கிக்கொள்ளும். பொன்கட்டியானது பூஷணங் களாகக் காரியப்பட்டகாலத்து அறுபவத்துக்குரிய சிரேஷ்டபதார்த் தங்களாய் ஆன்மாக்களுக்குச் சுகத்தைத் தருதல்போல், இமைப் பெரழுதும் உபகாரமல்லாது ஒன்றையும் இயக்காது நிற்கும் அனந்த

கல்யாணகுணக்கடலாகிய பரமசிவம் உமார்த்தசரீராகி திவ்வியமங்கள கல்யாணகுண தேஜோரூப வடிவங்களாய்ச் சுதஸீகரித்தே அறுபவ வேத்யமாய் ஆன்மாக்களுக்குப் பேரின்பத்தையே விளைவிக்கும். அகரமானது தானே தனித்தும் ஆகராகி வடிவங்களெடுத்தும் ககர முதலிய மெய்களை இயக்குமாறுபோல், நிஷ்களாதிதமாயுள்ள பரமசிவ மும் எண்ணிறந்த அருட்கோலங்களைத் தாங்கிச் சேதஞ்சேதனப் பிரபஞ்சங்களை இயக்கும். இவ்வருள் வடிவங்கள் யாவும் மலரஹித மாதலால் அப்பரமசிவமே யென்றும், அதன்தயாமூலம் வெளிப் பட்ட தடஸ்த வடிவங்களென்றும் வேதம் பன்முறை முழக்கும், “நிறுத்துவன் நினைந்த மேனி நின்மல நருளி னாலே” என்னுஞ் சிவஞானசித்தி செய்யுளுக் கிணங்க சுவேதாசுவதரோப நிததமும் “பராஸ்ய சக்திர் வ்யத்தைவ ச்நுயதே ஸ்வாபாவிகீ ஜ்ஞாந பல கீரி யாசு” அவனது சக்தி பரையெனவும், பலவகையாகவுங் கேட்கப்படு

கனநாசு... என்று கூறிமகிழ்ந்தது. ஈண்டு துரியசிவம் பலமுங் கிரியையுமாம்” என்று கூறிமகிழ்ந்தது. ஈண்டு துரியசிவம் கொள்ளுந் திருமேனியாவும் அவரதுசக்தியே யென்பதுதெள்ளி திற்பெறப்பட்டது. அதனால் அச்சிவம் உருவம், அருவம், உரு வருவம் எனமூன்று திருமேனியுமாகலாம். அல்லது அம்மூன்றிற் தனித்தனியொவ்வொன்று மாகலாம். உருவமென்றபோது அதனை அருவமென்றே சாதித்தல் கூடாமை. அருவமென்றபோது உருவ மென்றே சாதித்தல் கூடாமை. உருவருவமென்றபோதும் அவ் வாறேயாம். ஆதலாற்றான் சிவபரம்பொருள் கொள்ளுந் கோலங் கள் யாவும் சிந்தனமென்று வைதிகசைவ மொப்பி அப்பரம்பொரு ளுக்குத் தடஸ்தம் சொரூபம் என்னும், இருதிறவிலக்கணங்களை யுங் கூறி மகிழ்கின்றது. உலகுயிர்கள் உய்யுமாறுகொண்ட அந்த ஞான கோலங்களில் அப்பொருளின் சொரூப (உண்மை) விலக்கணம் எதுங் குறைவன்று. அதனால் அவ்வைதிகசைவமொன்றே துஷித மாகவும், அத்வைதமாகவும் விசிஷ்டாத்வைதமாகவும், இம்மூன்றுக் கும் அதீதமாகவும் அவ்வவ்வமயத்துக்குத் தக்கபடி சமரச சமயமாய்ப் பிரகாசித்தொளிரும்.

நிற்க, அப்பரம்பொருள் பலவடிவங்கள்தரிக்கினும் அதற்கியல் பிலுள்ள சொரூபவிலக்கணமாவது தொழில், குணம், இச்சை

வெறுப்பு, விகாரம் ஒன்றுமில்லாத சுத்தசைதன்னிய சொரூபமே ஸ்வபாவமாக வுடையதாகும். அதனை விரிக்கின், முயற்கோடுபோல காணப்படாத அரூபமுமன்று. பிரபஞ்சத்தி லுண்டான வடிவங்கள் போல அதுவிதுவென்று சுட்டியறியப்படும் ரூபமுமன்று. சித்தாகிய ஆன்மவர்க்கமும் அசித்தாகிய பிரபஞ்சமுமன்று. சிருஷ்டியாதி பஞ்சகிருத்தியங்களையும் பண்ணுவது மன்று. எனவே, தனது சந்நிதிமாத்திரத்தில் அவைகளுண்டாமென்பது பொருள். தபாபிரயம், யோகாபிரயம், கவுரிகலியாணமாகிய இவைகளை அதிஷ்டித்துச் செய்வதன்றி தானே செய்வதுமன்று. இவ்வாறு சொல்லப்பட்டவை யெல்லாம் தானல்லவாய் தனதாகக்கூடிநின்று செய்யினும் இவையொன்றுடனுங் கூடாமல் தோய்வற நிற்கின்ற உண்மையுடையதாயிருப்பது அந்தக் கேவல சுத்தசைதன்னிய சிவசொரூபம். அந்தத் திவ்வியசொரூபம் பாவணையிறந்து நின்ற பாவணையினாலே ஒருவருக்குக் கிடைப்பதல்லது வேறெவ்விதத்தானுங் கிடைப்பதன்று. மந்திரோபநிடதமும் “பாவகீராஸீரய மநீடாக்யம் = அதித பாவணையின லறியத்தக்கது - தமக்கோர் ஆஸ்ரய மில்லாதது” என்று கூறிற்று. சிவஞானசித்தியும் “பாவணையிறந்து நின்ற பாவிக்கப் படுவதாகும் பரம்பர னருளினாலே” என்று உணர்த்திற்று.

“பரம்பரஹ் கோதி பரணே = பிரகாசங்க ளினத்தினும் மேம்பட்ட பிரகாசமுடைய மேலோனே. பிரபஞ்சத்தின் கண்ணுள்ள எல்லாப் பிரகாசங்களுக்கும் பரம்பிரகாசமாய் நின்று அவைகளெல்லாவற்றையும் பிரகாசிக்கும்படிச் செய்தலானும், தான் ஸ்வயம்பிரகாசமாய் விளங்குதலானும், ப்ரஹ்மசொரூபமே அதுவாகும். சுவேதா சுவதரோபநிடதமானது “ஈசானே ஜ்யேஷ்நீரவ்யய: = ஈசானன். ஜோதிருபன், அவ்யயன்” என்று கூறிற்று. அல்லாமலும், சூரியன் முதலியபலதேயுக்கள் ஸ்வயம்பிரகாச முடையனபோல் காணப்படினும், அவைகளெல்லாம் உண்மையில் தேயுக்களல்லவெனவும், பரசிவசொரூபமொன்றே ஸ்வயம்பிரகாசமுடையதெனவும், அறிவுறுத்த “நதநீரஸி-ரீயோபாதி நசந்நீரநாகம்” என்றெழுந்து செல்லும் மந்திரத்தில் “அதனிடத்து சூரியன் பிரகாசிக்கமாட்டான் - சந்திரன் நட்சத்திரங்கள் இவை பிரகாசிக்கமாட்டா-மின்னல்களும் விளங்கமாட்டா. இவ்வக்கிளி எவ்வளவு - அவன் ஒருவன் விளங்க

அவனை யறுசரித்து எல்லாம் விளங்கும் - அவன் பிரகாசித்தலால் ஈடுதெல்லாம் விளங்குகின்றது” என்று முடிவுரை கூறிற்று. இது போன்ற வசனம் பகவதீதையிலுமுளது. இதுபற்றியன்றே உக்கிரன் என்னும் நாமம் பிரஹ்மத்தினமேல் நின்று உலகத்திலுள்ள ஒளி களுக்கெல்லாம் சிவப்பிரகாசமே நாயகமென நிரூபித்ததாயிற்று. “தேயமா ரொளிக ளெல்லாஞ் சிவனுருத் தேசத்தென்றார்” என்று சகலாகம பண்டிதரும் சிவஞானசித்தியில் வற்புறுத்தியருளினார். இவ்வாறு கூறப்பட்ட ஸ்வயஞ்ஜ்யோதிஸ்வரூபமாகிய பாசிவப்படிவ மே யானெனதென்னுஞ் செருக்கும்று இறுமாந்து நின்றபிரம விஷ்ணுக்களுக்கு இடையே தோன்றி அச்செருக்கை யடக்கிய அக்கிரிப் பிழம்பாம். இந்தச் சோதிப் பிழம்பைப் பானெனப் புகழ்ந்தது அவன் எல்லாத் தேவருக்கும் மேலோனாயிருத்தல் பற்றியே. அப் பெயர் அவனுக்கு ருடியாம். அவன் பானாகவே அவனது சக்தி பரையெனப் புகழப்பட்டனர். பாசக்தியெனவும் நாமம் வேறு எந்தச் சக்திக்கும் எவ்விடத்தும் அமைந்திற்றிலது. சிவனானது சக்தியையே “பராஸ்யசக்தி” என்று மந்திரோபநிடதம் புகழ்ந்தது.

ரு ச் ச த க ம் .

க-வது மேய்யுணர்தல்.

கோள்ளேன் புரந்தரன்மாலயன் வாழ்வு=இந்திரன், திருமால், பிரமன் என்னுங் கடவுளர் பதங்களை யொருபொருளாக மதிக்கமாட்டேன். இவ்விறைவர் பதவிகள் அதிகாரமலக்கும்று முளதானும், சுகதுக்கங்கள் கலந்து நின்றலானும், சிருஷ்டிகாலத்தில் பிராகிருதத் தோற்றங்களாய்க் காரியப்பட்டுஸ்ஹாரகாலத்தில்மூலப்பிராகிருதியி லொடுங்குதலானும், இந்திரசாலம், கானற்சலம், கனவு முதலியவைகளைப்போல் உள்ளனவாகத்தோன்றிப் பின்னில்லை யாதலானும், நிலையில்லாத அசத்துப் பொருளாம். ஈண்டு திதிகர்த்தாவாகிய விஷ்ணுவின் பதவியையும், சிருஷ்டிகர்த்தாவாகிய பிரமன் பதவி

யையுங் கூறினமையால் இனம்பற்றி ஸம்ஹார கர்த்தாவாகிய உருத் திரமூர்த்தியின் பதவியையுந் தழுவிக்கொள்ளவேண்டும். பிரமலோகமாகிய சத்தியலோகத்தினின்றும் தட்ச நாரத சனகாதிகளும், விஷ்ணுலோகமாகிய வைகுண்டத்தினின்றும் அநந்த கருட விஷ்ணுவக்ஸேனாதிகளும், உருத்திரலோகமாகிய ஸ்ரீ கைலாசத்தினின்றும், நந்தி ஆலால சுந்தராதிகளும் கர்மபூமியாகிய பூலோகத்துக்கு மீண்டார்க்கெனவும், இம்மும்மூர்த்திகளிடத்தில் தேவராதியோர் பிரம விசாரஞ் செய்தாரெனவும், உபரிடதங்களும் உப ப்ரஹ்மணங்களும் கூறுகின்றமையால் இந்தப் பதவிகளைப் புனராவர்த்தியில்லாத மோட்ச ஸ்தானங்களாகக் கூறுதல் எவ்வாற்றினும் பொருந்தாதாம். அல்லது உம், இவர்களது திருமேனிகளே பிரமசொரூபமாயின் இவற்றின் சாக்ஷாத்காரமன்றி முக்தி வேறுண்டென்பது பெறப்படமாட்டாது. படாதாகவே, இந்த சாக்ஷாத்காரமே பிரமானந்தாநுபவ நிலையாகவேண்டும். அப்படிக்கின்றி இம்மூவர்களுக்கும் வாகு, ளென்று வேதம் ஒதுக்கினமையால் இவர்களது ப, ாம் பாரதந்திரிய அக்கக் களஞ்சியங்களே யன்றி சிறிதே கப்பெறாத சுத்த பரமானந்தாநுபவ சாம்ராஜ்யமான மோட்ச மல்லவாம். அவைகளை யடைந்தவர் பூலோகத்துக்கு மீள்வாராயினர். மீளாத விடமே அதனினும் மேலானதன்றோ. ஆதலின் “மாலயரூயிந்திரரூய வாழுவதாய் மாருவதாஞ்-சாலமயல் பார்த்துத் தலை யசைப்பர்” என்றுகண்ணுடையவள்ளலாரும், “விதியார் படைப்பும் அரியா ரளிப்பும் வியன்கயிலப்-பதியார் துடைப்பும் நம்பா லணுகாது பராநந்தமே-கதியாகக் கொண்டு” என்று திருவெண்காட்டடிகளும் சிவப்பிரசாத மெய்தினோர்களது தன்மையை விதந்தோதியருளினார்கள். ஆயின் புனராவர்த்தியில்லாத மோட்ச லோகந்தான் யாதெனின், பிரம விஷ்ணு ருத்திர லோகங்களுக் கதிதமாய், சுத்தமாயா புவனமாய், அதர்வ சிகையில் பிரணவத்தின் நான்காவது மாத் திரையின்ஸ்தானமாய்ப் படிக்கப்பட்டமஹாகைலாசமென்னும்சோம லோகமாகியசிவபுரமாம். இதுவே ப்ரஹ்மலோகமென்றுங் கூறப்படும். இதை யடைந்தவரது தன்மையைச் சாந்தோக்கியோபரிடதமானது ப்ரஹ்மலோகஸம்பந்த்யதேநசபுனராவர்த்ததே நசபுனராவர்த்ததே. சிவலோகத்தை யடைந்தவன் மீளப்பிடிக்கின்றாரில்லை, மீளப்

பிறக்கின்றானில்லை” என்று கூறிற்று. இந்த உபநிஷத்தின பொருளையே முனிவேந்தராகிய வியாசபகவானும் “அநாவ்ருந்தி சப்தாந்நாவ்ருந்தி: சப்தாத்=மீளப்பிறப்பதில்லை மீளப்பிறப்பதில்லை.” என்று தமதுவேதாந்த சூத்திரத்து இறுதியததியாயத்து இறுதிப்பாதத்து இறுதிச் சூத்திரத்திலே இருமுறை படுக்கிக் கூறினா. எமமை யாட்கொள்ள வெழுந்தருளி வந்த மணிவாசகப்பிரானும் “வானவூர் கொள்வோம் நாம் மாயைப்படைவாராமே” எனவும் “அண்டர்நா டாள்வோம்நா மல்லறபடைவாராமே” எனவும் திருப்படையெழுச்சி என்னும் திருப்பதிகத்தில் திருவாய்மலர்ந்தருளினார்கள். பகவத்கீதையிலும் இந்தச் சிவபுரத்துச் சிறப்பினை, “தமேவ சாரணம் கச்சி ஸர்வ பாவேந பாரத, நதீப்ரஸந்தாத் ப்ராம்சாந்திம் ஸ்தாநம் ப்ராப்யஸி சாஸ்வதம்=அவரையே சகலமான தனமையாலும் சரண மடையக்கடவாய்-அந்த ஈசுவரனுடைய அறுக்கிரகத்தாலே சர்வோத்தமமான சாந்தியையும் சாசுவதமான ஸ்தானத்தையும் அடைவாயாக” என்று பட்டாக்கைப்பொருளைச் சுட்டி ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் அர்ச்சுனனுக்கு உபதேசித்தருளினார். ஈண்டு குறித்த ஸ்தானமே அபரமுத்தி ஸ்தானம். அதைப் பரமபதமென்றால் இழக்கென்றையெனின், பரமபத நாதனான ஸ்ரீமந்நாராயணன் கற்பந்தோறும் பூமியில் அவதரிப்பதால் அவன் எழுந்தருளியிருக்கும் பதவி மீளாப்பதவியெனல் பொருந்தாது. ஸ்ரீமத் உமாசமேத பரமசிவம் பக்தர்கள் மனங்களிக்க ஆங்காங்கு உண்மையிலக்கணம் ஏதுங்குறையில்லாமல் ஆவிர்ப்பவிப்பதன்றி எங்கும் பிறப்பதின்மையால் அவரது திவ்விய லோகமாகிய சிவபுரமே என்றும் பிறப்புப்பிணி வந்தெய்தப் பெறாத சாசுவத ஸ்தானமாம். அந்த ஸ்தானத்தை யடைந்தவர்களுக்குங்கூட மகாசங்கார காலமெனப்படும் மகாப்பிரளயகாலத்தில் விதேக கைவல்லியமாகிய பரமுத்தி சித்திப்பது திண்ணமாதலால் அதுவே அபரமோட்சபதமென்று சொல்லப்படும்.

எனனை! தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவநாயனார் “தாம்வீழ்வார் மென்றோட் டியிலினினிதுகொல்-தாமரைக் கண்ண னுலகு” என்று திருக்குறளிற் கூறியிருந்தலால் செங்கண்மாலுலகமே பேரினபவீடெனவும், அவ்வீட்டுத் தலைவனை பரம்பொருளெனவுங் கொண்டால் குற்றமென்றையெனின், அதுகூடாது.

யென்னும் இரண்டனுள் தீயவொழிந்துழி நல்லன பொருந்துதலும். அதுவு மொழியுங்கால் இறைவனருள் கூடுதலும் உலகத்தில் பிரத்தியட்சம். ஆதலின் இம்மை, 'மறுமை, வீடு என்னும் மூன்றனுள் இம்மையி லனுபவிக்கும் இகலோக விற்பத்துக்கு யாராய் மறுமையில் நுகரும் பரபோகத்தையே அவ்வுலகு குறிக்கின்றமையின் அது பேரினபவீடாதல் செல்லாதாம். வீடு என்பது விடுதல் என்னும் பொருளைத் தருதலால் செங்கண்மா லெழுந்தருளி யிருக்கும் உலகத்தைப்பற்றுதல் விமலஞாநந்த வீடாகாது. மறுமைப்போகத்தை அநுபவிக்கும் உலகங்களிற் சிறந்ததாமென்பதே யமைவுடைத்து. ஆதலினன்றோ, “அருள்பெற்றவர்க ணித்தவுருவத்தைப் பெற்றிருக்கை முத்தியெளிற் பெறும்பதமே யிதுவும்-இஐதுநிலை யிது தானுங்காயமுண்டே லிருங்கன்ம மாயமலமெல்லா முண்டாம்” என்று பதமுத்தியையுந் தூஷித்துரைத்தது சிவஞானசித்தி. ஸ்ரீ தாயுமான சுவாமிகளும் “சாலோக மாதி செளக்கியமும் விட்டநம்பால்-மேலான ஞானவிற்பமேவு நா ளெந்நாளோ” என்றும் “பேரினப் முத்தியிப் பூமியிலிருந்து காண, எத்தனை விகாதம் வரும்” என்றும் வற்புறுத்தியருளினா.

(சுய)

புவரேன்றே யெம்பிரானோடு மெண்ணி-சாஷாத் சர்வேசுவரனாகிய சிவபெருமானைத் திரிமூர்த்திகளில் ஒருவனாக வெண்ணி. ஸ்ரீகண்ட சரீர சரீரியாய் விளங்கும் பரமேசுவரன் பிரமவிஷ்ணுருத்திரர்களை யதிஷ்டித்து நின்றுகொண்டு அவரவர்கள் தொழில்களை நடாத்துகின்ற முறைமையினால், அவரவராய்த் தியானம் பண்ணப்படுவானன்றி அவர்களுடனே யொருவனாக எண்ணப்படுவானல்லன். பிரமனுக்குச் சிருஷ்டித் தொழிலும், விஷ்ணுவுக்குக் காத் தற்றெழுழிலும், உருத்திரனுக்குச் சங்காரத்தொழிலும் சாத்திரங்களிற் சொல்லப்படினும் உருத்திராதிஷ்டானமே எனைய நிருவரிடத்தும் வியாபித்து யாவும் நடாத்துகின்ற தென்பது வேதமுடிகளின் தாற்பரியம். “காரியம்விஷ்ணுஃ கிரியாப்ரஹ்மா காரணந்தாமவேசீ வரஃ காரியம் விஷ்ணு, கிரியையிரமா, காரணன் மகேசுவரன்” என்றுருத்திர ஹ்ருதயோபநிடதமும், “பராநீ பரதரோ ப்ரஹ்மாதத்பராநீபரதோஹரி - தத்பராநீபரதோ னசஃ தஸ்மா துல்யோதி கோநஹிஃ பரத்துக்குப் பரமாயுள்ளவர் பிரமா-அவருக்கு மேலா

யுள்ளவர் ஹரி-அவருக்கு மேலாயுள்ளவர் ஈசர்-அவருக்குச் சமானமானவரும் துல்யரும் ஒருவருமில்லை” என்று சரபோபநிடதமும் கூறுகின்றன. இதனால் உருத்திரமூர்த்திக்கு அடங்கினவர் மற்றிருவரென்பது சித்தமாயிற்று. இந்த ஈசராகிய உருத்திரரையே பிரமவிஷ்ணுக்களோடு சேர்த்துப் படைக்கப்பட்டவரென்றும், ஜகஜ்ஜ்ந்மாதிரி காரணரல்ல ரென்றும், த்யாதா வென்றும், அதர்வசிகோபரீடதமானது வரையறுத்து முடிவுகட்டி விடுமாயின், மூவருக்கும் அத்திராகிய பரமசிவத்தை மூவரிலொருவராகச் சேர்த்துப் படிததல் மகாபாதகமாம். ஆதலினன்றோ “ஒதருணை வித்தகரை மூவரிலொருத்தரென வோதியிடு மற்பமதியோ” என்று திருவருணைககலம்பகமும், “மூவா முதலா முதல்வனையு மூவுலகிற்-சாவா பிறப்பாக்கடங்களை யுந்-தேவாக, வெக்க நினைவாருக் கல்லவோ வோரேழுமிக்க நரகம் விதித்ததுகாண்” என்று இரட்டையா தைவீகவுலாவும் விசதப் படுத்தின. அன்றியும் இருகருவேதமானது பரமசிவனை வேறு தேவர்களுக்குச் சமமாயாவது கீழாயாவது கருதித்தொழுதல் உருத்திரகோபஹைதுவென்று “மா தேர்நுதர்” எனற்றொடுக்கத்துவசனத்தில் உண்மை நிறுவியது ஆயின் வைதிக சைவர்களென்று சொல்லப்படும் சகல சமயாதீதாததுவித சித்தாந்த சைவர்கள் ஸம்ஹார கர்த்தாவாகிய உருத்திர மூர்த்தியைக் கடவுளாக வழிபடுத லில்லையோ வெனின், உண்மைகூறுதும். இந்த உருத்திரர் பந்தம் நீங்கி முத்திப்பெற்ற கடவுளாதலால் பரசிவத்துக்குரிய வெல்லாப்பெயரும், வடிவும், தொழிலும் ஏற்று வேதாகமங்கள்முதலியவற்றை அறிவுறுக்குங் குரவராய், அயனமா லிருவருக்கும் மேலாய்ச் சைவத்தினையிதி சமயதீகைப் பெற்றோரால் வழிபடுங் கடவுளராயினரன்றி “விஸ்வாதீகோ நுத்ரோ மஹரீஷிஃ=விசுவத்தைக்கடந்தவர் உருத்திரர் மஹரிஷி” என்று தைத்திரியோபநிடதம் கொண்டாடிய விசுவசேவியராகிய துரியமூர்த்தியல்லர். இதனால் சித்தாந்த சைவத்தில் பிரதிபாதிக்கப்படும் பரதத்துவப் பொருளாயுள்ளார் இன்றொன்பது தெற்றென விளக்கப்பட்டது. ஐயுற வேண்டாம்.

அல்லது உம், பாரதம் அறுசாஸனிக பர்வத்தில் சிவபெருமான்தனது உலப்பாகத்தினின்றும் உலகத்தைப் படைக்கும் பொருட்டும்

பிரமணைச் சிருஷ்டித்தாரென்றும் இடப்பாகத்தினின்றும் உலகத்
தைக் காக்கும் பொருட்டு விஷ்ணுவைச் சிருஷ்டித்தாரென்றும்,
புகத்தின் முடிவில் ஸம்ஹாரத்தின் பொருட்டு உருத்திரனை அந்தப்
பிரபுவே சிருஷ்டித்தாரென்றும் பொருள்பட “ஸோஸ்நஜத் தக்ஷி
ணநங்காத் ப்ரஹ்மணாம் லோகஸம்பவம்-வாமபர்வீசுவாத் ததா
விஷ்ணும் லோகரக்ஷார்த்த மீசுவர-யுகாந்தே சைவஸம்ப்ராப்தே
நதரம் ப்ரபு ரதாஸ்நஜத்” என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இதனால் வேத
சம்மதமாகிய நான்காவது தெய்வம் சிவபெருமானென்பதே முடிந்த
கருத்தாம். இவ்வாறே சிவபுராணங்களெல்லாம் அயனரியான் என்
னும் மும்மூர்த்திகளையும் விளக்கி அவர்களைத் தமதானையின்பழி
நடாத்தும் பரமசிவனையும் விளக்குதலின் அந்தப் புராண சரித்திரங்
கட்குரிய மூர்த்திகள் நால்வரென்பது வெளிப்படை. இம்முடிபுக்கே
தேவார திருவாசகமும், மெய்கண்ட சாஸ்திரங்களும் ஒப்பியுள்ளன.
விஷ்ணு புராணங்களோ அயனரனாகிய இருவர்களை மாத்திரம்
விளக்கி விஷ்ணுமூர்த்தியையும் விளக்குதலின், அந்தப்புராண சரித்
திரங்கட்குரிய மூர்த்திகள் மூவரென்பதே வெளிப்படை. இம்முடி
புக்கே ஆழ்வார் பாடல்களும் சம்மதித்துள்ளன. இதனால் ஆழ்வார்
பாடல்களைனத்தும் விஷ்ணுபுராணங்களிற் கூறிய முடிபையே
எடுத்தாண்டதென்றும், சதுர்நீத வாச்சிய மூர்த்தம் விஷ்ணுபுரா
ணங்களில் வெளிப்படையாகச் சொல்லவில்லையென்றும், திதி
கர்த்தாவாகிய விஷ்ணுமூர்த்தி எஞ்ஞான்றும் அம்மூர்த்தமுடையா
ராகாரென்றும் ஏற்பட்டது. வேதம் எப்படி நான்கு மூர்த்தி
களையும் விளக்கி முடிவில் நான்காவது மூர்த்திக்கே பரத்துவம்
நிரூபித்ததோ அப்படியே புராணேதிகாசங்களும் நிரூபித்தமை
யால் வேத புராணேதிகாசங்கள் யாவும் சத்தியமாகச் சிவபரத்துவ
போதக உண்மைநூல்களென்பதே துணிபு. இவ்வுண்மையினை யறி
யாதார் சிவபுராணங்களிற் சிவனுக்கும் விஷ்ணுபுராணங்களில் விஷ்
ணுவுக்கும் முனிவர் கோமானாகிய வியாசர் பரத்துவங்கூறி குழப்பி
வைத்தாரென்று மயங்கி நிற்பர். அந்த வியாசபகவான் அந்தந்த மூர்த்
தியை வழிபடும் பக்குவர்களுக்கு அன்பு முகிரும்படியாக வேதம்
‘படிக்கூறிற்றோ அப்படியே கூறினான்’ குழப்பி வைத்தனரால்
‘சீழ்ப்பட்டாரை நோக்கி மேற்பட்டாருக்குப் பரத்துவங் கூறு

தல் சாஸ்திர சம்மதமாதலின் புராணங்களின் பிராணனை யறிதலே அறிவுடையோர் செய்கையாம். அக்கினிபுராணம், சூரியபுராணம், பிரமபுராணம், ஆகிய இவைகளையுங் சொன்னதுபோல் விஷ்ணுபுராணத்தையும் சிவபுராணத்தையும் வியாசர் சொன்னமையால் அவை களைக்கொண்டே விஷ்ணுமூர்த்திக்காவது உருத்திரமூர்த்திக்காவது முடிவான பரத்துவஞ் சாதித்தல் சிறிதும் ஒவ்வாத காரியமாம். அவர்களைப் பரப்பிரமமாகச் சொன்ன சுருதி வசனங்கள் “அந்நம் ப்ரஹ்ம” “மநோப்ரஹ்ம”, “வஜ்ஞானம் ப்ரஹ்ம” “ஆதித்யோ ப்ரஹ்ம” என்றற் றொடக்கத்து வாக்கியங்களோடே இனம்பெறு மென்பதற்குபாடும் ஐயுறவில்லை. இத்திறம் உண்மைப்பொருள் சற் குரு கடாக்கூழும் சத்திரிபாதமும் இல்லாதார்க்கு விளங்குதல் மிகவும் அரிதாம். (சக)

கழநொடு காட்டிடை நாடகமர்டி=பேய்களோடு சுகொட்டி னிடத்து நடனஞ்செய்து. சுகொடாவது ஊருக்குப் புறத்திலுள்ள புறங்காடாம். இதில் பூதங்களும், பேய்களும், பிசாசுக்களும் வாசஞ் செய்யும். இவைகளைப்பொழுதும் ஜீவர்களை யிடர்ப்படுத்தி அதஞ் செய்வதையே தொழிலாகப் பூண்டிருக்கும். மஹாசமுத்திரத்தின் ஐலமானது பிரவாகங்கொண்டு கரைகடந்து போகாவண்ணம் அச் சமுத்திரத்தின் மத்தியிலுள்ள வடவைத்தீ அப்பெரும் வெள்ளத் தைக் கிரஹணஞ் செய்து நிற்பதுபோல் பரமேசுவரனும் எண்ணி நந்த ஊடர்கடோறும் அடுத்துள்ள எண்ணிறந்த சுடலைகளில் வசிக்கும் பூதம் பேய் பிசாசுங்கள் வரம்புகடந்து சென்று சர்வப்பிரஜைகளையும் இடர்ப்படுத்தாதபடி அவைகளுக்குத் தலைவனுன மயானருத்தி ரனை யதிவ்ஷித்து அவைகளோடு நடனஞ் செய்யாநிற்பன். சிங் கரோ பகவர்னுந்யோ ராக்ஷ ஸ்கலஃ ப்ரஜஃ=பகவானும் ஆதித்தி யருமான சங்கரர் சகலப்பிரஜைகளையும் ரட்சித்தார்” என்று சர போப நிததமும், “யதுமாந் லோகா நீசத ஈசநீபிஃ=எவர் இந்த “லோகங்களை யெல்லாம் நியமன சக்திகளினாலே ஆளுகின்றார்” என்று சுவேதாசுவதரோபநிடதமுஞ் செப்பியவாறு எல்லாப் பிர ஜைகளையும் இரட்சித்தல் சிவபெருமானுக்குரிய அருட்குணமாகும். ஆதலின் பேய்களோடு நடனஞ்செய்கின்றனென்று சூசிப்பிக்கப் பட்டது. இதனால் சிவபெருமான் லோகோபகாரமாய்ச் செய்யும்.

திருவாசக விஷய குசனம்

அருண்டகம் எவ்வாற்றானுந் தாழ்வாக வெண்ணப்படமாட்டாது. இஃகிங்நனமிருக்க, வேறு பொருளாவது-பரமபதியாகிய சிவபெருமான் சர்வ சங்கார காலத்தில் சகல ஜீவகோடிகளையும் சர்வலோகங்களையுஞ் சங்கரித்த போழ்து அவையாவும் சுடலையாய்விடும். அத்தகைய சுடுகாடென்னும் மகாமசானத்தில் அவ்வெம்பெருமான் தானே முதற்பெருங் கடவுளென்பதூஉம், தனக்கு மேலொரு கடவுளின்மென்பதூஉம், யான்பரம் யான்பரம் என்று இறுமாப்பெய்தியுழலும் மாலயன் முதலிய கடவுளர் யாவரும் இடையே இறந்தழிந்தொழியும் பசுக்களென்பதூஉம், தானொருவனே ஆகியந்தங்கடந்த முன்னைப்பழம்பொருட்கும் முன்னைப்பழம்பொருளாயுள்ளவனென்பதூஉம், தன்னையடைந்து உள்ளன்போடு வழிபடும் மெய்யன்பரே மீளாமுத்திப்பேறுபெற்றுய்வரென்பதூஉம்நிலநிறுத்தும்வண்ணம். அண்டங்களையெல்லாம் எடுத்துண்ணுங்கணங்ககளோடும் தாண்டவம் புரிந்தருளுவன். அக்காரணத்தால் “ஈமந்தாடி” “சுடலையாடி” முதலிய பல அரியநாமங்கள் அப்பெருமானுக்கு வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. “நள்ளிருளினட்டம் பயின்றடுநாதனே” என்ற மலர்மொழியின் கருத்தும் இதுவேயாம். இனி ஞானார்த்தமாவது:—பிருதிவி முதல் நாதமீராகச் சொல்லப்பட்ட முப்பத்தாறு தத்துவங்களும் ஞானாக்கினியால் சுட்டெரிக்கப்பட்டு ஒழிந்துநின்ற விடமாகிய புருஷமத்து சர்வஸூன்ய மயானமென்னும் ஞானச்சுடலை யாகும். இந்தவிடம் இராப்பகலற்றதாயும், நினைப்பு மறைப்பு ஒழிந்ததாயும், பரவெளியாயுமிருத்தலால் ஜீவன்முத்தர்களையெரும் இதையே நிலையிடமாக நித்தமும் பற்றியிருப்பார்கள். ஸ்ரீ தாயுமானசுவாமிகளும் “இராப்பகலில்லாவிடமே யெமக்கிடமென்றறிந்தே” என்றும் ‘நினைவொன்றும் நினையாமல் நிற்கினகமென்பார்’ என்றுஞ்சாற்றியருளினார். சாதாரணமாகப் பேயானது ஆகாரம். நித்திரை, பயம், மைதுனம் முதலான தொழில்களற்றிருத்தல் போல ஜீவன்முத்தர்களாகிய சிவஞானிகளும் பேய்க்குணமருவி அது, தான் என்று அபிமானிக்கப்படும் உடம்பினழகையும், அவ்வுடம்பின் பாதுகாப்புக்கு இன்றியமையாது வேண்டப்படும் அகப்பற்று புறப்பற்று என்னும் இருவகைப் பற்றுக்களையு மொழித்து வானகமும் மண்ணகமும் வுணங்கும்படி வீற்றிருப்பார்கள். அவர்களோடு சர்வேசுவரனாகிய

சிவபெருமானும் எக்காலமும் ஆனந்த நடனம் புரிந்தருளுவன். அந் நடனங் காரணமாக அப்பேரருளானுக்குப் “பேயேட்டாடி” என்னுந் திருநாமம் அவனது எண்ணிறந்த நாமங்களில் ஒன்றாகப் படிக்கப்பட்டுள்ளது. ஜீவன்முத்தர்கள் பேய்க்குணமருவி யிருப்பார்களென்பதற்குப் பிரமாணம் “பாலரொடு பேயர்பித்தர்பான்மையென கிற்பதுவே-சீலம்கு ஞானியர்தஞ் செய்கை பராபரமே” என்னுந் தாயுமானசுவாமிகள் திருவாக்கும், “பாலருடனுன்மத்தர் பசாசர் குண மருவிப் பாடலினோடாடலிவை பயின் மிடினும் பயில்வர்” என்னுஞ் சிவஞானசித்தி செய்யுளும், “நண்பகல் கங்குல்காணர் ஞானநல் லறியேகொண்டு, கொன்புனை பித்தர்பாலர் பிசாசர்தங் கொள்கையாணர்” என்னும் பரஞ்சோதி முனிவர் பான்மொழியும், “பீளையுடைக் கண்களாற் பின்னைப் பேய்த்தொண்டர் காண்ப தென்னே” என்னும் ஸ்ரீவாகீசப் பெருந்தகையார் திராவிட சூக்தியும் நிதரிசனமாம். அன்றியும், ஞானசம்பந்தப் பெருமானும், “பேய் பேயென்ன வருவா ரவரெம் பெருமா னடிகளே” என்றருளிச் செய்தனர். (சஉ).

பவன்மீரான் = பவன் என்னுந் திருநாமமுடையவன் எனக்குத் தலைவன். பவன் = எக்காலத்தும் எவ்விடத்து முள்ளவன். அஷ்டபூர்த்தங்களில் பிருதிவியென்னுந் தருவில் சிவனார் பவராம். விளங்குதலால் “பிருதிவ்யோபவ?” என்று ருக்வேதங் கூறுகின்றது. சராசரப் பொருள்களைத்தூந் தோன்றுவதற்கு இருப்பிடமாயிருத்தலால் யோகத்தானும், கோசங்கள் யாவும் அச்சொல்லைச் சிவத்துக்கே புரிய நாமமாகக் கூறுதலால் இடுகுறியானும், பவநாமம் பரமேசுவரையே குறிக்கும் யோகருடிப்பெயராம். இப்பொருளையே சுவேதாசுவதரோபநிடதமும் “நம்விஸ்வநபம் பவபூதம் = அவன் விசுவருபன் பவபூதன்” என்று சாற்றியது. பவன் முதலிய அஷ்ட நாமங்களும் (பவன், ஸர்வன், ஈசானன், பசுபதி, உருத்திரன், உக் கிரன், பீமன், மஹாதேவன் என்பவைகளாம்) சிவனருக்கே சிறந்தனவா மென்பது யாவரானும் மறுக்கவொண்ணாத் துணிபாம். அஃ தெங்ஙனமெனின், எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் உண்மையால் பவன் எனவும், எல்லாவற்றையுஞ் சங்கராஞ் செய்தலால் சர்வன் எனவும், உபாதியில்லாத பரமைசுவரிய விசிட்டகுண முடைமையால் ஈசாந்

..னன் எனவும், பசுபாசங்களுக்கு நாயகமா யிருத்தலால் பசுபதி என
..வும், சம்சார ரோகத்தை உருகச் செய்தலால் உருத்திரன் எனவும்,
சூரிய சந்திராதி ஒளிகளால் அடக்கப்படமாட்டாமையால் உக்கிரன்
எனவும், எல்லா வான்மாக்களையும் நியாமகஞ்செய்து அவற்றுக்கு
அச்சமுண்டாக்குதலால் டீமன் எனவும், மஹத்துவமும் பிரகாசமு
முண்மையால் மஹாதேவன் எனவும் சிவனார் புகழப்பட்டனர். அது
பற்றியே ருக்வேதம் “ப்ருதீவீயோபவஃ-ஆபச்சீர்வஃ-அக்நேநத்ரஃ-
வாயுர்பீமஃ - ஆகர்சஸ்யமஹாதேவஃ-ஸூர்யஸ்யோக்ரஃ-சந்த்ரஸ்ய
ஸோம ஃ- ஆத்மாநஃ பசுபதீஃ=பிருதிவியிற்பவராயும், அப்புலில்
சர்வராயும், தேயுலில் உருத்திரராயும், வாயுலில் பீமராயும், ஆகாசத்
தில் மஹாதேவராயும், சூரியனில் உக்கிரராயும், சந்திரனில் சோம
ராயும், ஆத்மாவில் பசுபதியாயும் (விளங்குகின்றார்)” என்று விளக்
கிற்று. உண்மையிவ்வாறிருக்க, அறிவுள்ளீழில்லாத சிலபாஞ்சராத்
திரிகள் புராண வசனங்களையே முக்கியப் பிரமாணமாகக்கொண்டு
குணமூர்த்தியாகிய உருத்திரர் பிரமனுடைய நெற்றியிலிருந்து
தோன்றிய பொழுது ரோதனஞ் செய்தபடியால் உருத்திரர் என்
னும் நாமம் பெற்றாரெனவும், அவர் போக்கொணாத பாபியா யிருந்த
படியால் மீண்டும் மீண்டும் அழுதாரெனவும், அவரது பாபவிமோச
னார்த்தமாகப் பிரமமூர்த்தி பவன், சர்வன் முதலான ஏழுபெயர்க
ளையுடையதாரெனவும், இழிவாகப் புலம்புவார்கள். அந்தோ! இவர்க
ளிடமிருந்து பிதந்துதலால் உய்த்துணரக் கிடக்கின்றது யாதெனின்,
போக்கொணாத பாவங்களை யெல்லாம் போக்கும் பேராற்றல் உப
நிஷித் விசிட்டமான சிவநாமங்களுக்கே இயல்பிலமைந்ததன்றி வாச
தேவ நாமங்களாகிய விஷ்ணுவாதி நாமங்களுக்கு அத்துணையாற்றல்
இல்லையென்பதே யாம். கமலத்தண்ணல் தியான மாற்றுழி அவனது
புருவ காப்பண் பரசிவ வருளால் பூவையோர் பங்கன் அழுதுகொண்
டுதித்த அபிரய வைபவம் கல்வி, கேள்வி, அறிவு, முதலியவற்றாற்
சிறந்த வல்லார்வாய்க் கேட்டுத் தெளிதலே சிறப்புடைத்து. அவ்
வரிய வுண்மை பிரம நிஷ்டாபர ரல்லாதார்க்கு விளங்குதல் வெகு
தூர்லபம். அன்றியும் அங்ஙனம் தோன்றிய உருத்திரர் கிருத்திய
னர்த்தாக்களுடன் ஒருவராகப் படிக்கப்பட்ட ஸம்ஹார ருத்திரமூர்த்தி

யின் அம்சரேயன்றி சகல சமயாதீ தாத்துவித சித்தாந்த சைவர்கள் பரவும் துரிய ருத்திராராம் பரசிவபிரபு வன்று. (சுந.)

உ-வது அறிவுறுத்தல்.

யானேதும் பிறப்பஞ்சேன் இறப்பதனுக் கென்கடவேன் = நான் பிறவித்துன்பத்துக்குச் சிறிது மஞ்சேன், இறத்தலுக்கு என் செய்யக்கடவேன். பிறத்தல் துன்பம் இறத்தல் துன்பத்தினும், அறக்கொடிது என்பதனை யொருவாறு விளக்குதும். ஆன்மாவானது சூக்ஷ்ம சரீரத்தோடு பிதாபுசிக்கும் அன்னபானத்துடன் சென்று அவனுதரத்திற் றங்கியிருந்து பிறகு அவனிடத்துண்டாகிய சுக்கிலம் மாதாவிடத்துண்டான சுரோணிதத்தில் பவளப்பையில்முத்தை வைத்ததுபோல் பதிகிற வவதரத்து பிராணவாயுவை வாகனமாகவும். மனதை வழியாகவுங்கொண்டு சுக்கில சுரோணிதத்தின் தலைப்பிலே பதியும். அங்ஙனம் பதிந்து கன்மத்துக்கீடாக மூன்றரைக்கொடி. உரோமத்துவாரமும், எழுபத்திராயிர நாடியும், வாயுவிற் பிரதானமான தசவாயுவும், நவத்துவாரமும், என்சாணுடம்பும், ஏழுதாதுவும், ஆற்தாரமும், ஐந்துபொறியும், நாலுகரணமும், மூன்று மண்டலமும், இரண்டுவினையும், இவையிற்றை யொன்றெனப்போர்த்த புறத்தோலுமாக ரூபீகரிக்கும், அப்படி ரூபீகரித்து மாதாவின் கருப். பாசயப் பையில் நாளுக்குநாள் அவயவங்களெல்லாமுண்டாய் ஒரு வடிவாகத் திரளும். பிறகு தாய்புசிக்கு மாகாரத்தை அறுசுவையடைவாக நாபிச்சூத்திரத் துவாரா ஏற்றுக்கொண்டு அந்த அன்னரசத்தின் மிகுதியாலே அந்தக்கரணங்களுண்டாக அவற்றால் சுகதுக்கங்களை யறுபவிக்கும். பிறகு பூர்வ ஜன்மங்களிற் செய்த புண்ணிய பாவங்கள் புத்தியிற் சொற்பனம்போல் வந்து தோன்ற அக்கணமே சுழுமூளை நாடி யடைப்பட்டு இடைகளையும் பிங்கலியுந்திறக்க பிராணவாயு பிரவேசித்து மேல்நோக்கி நசித் துவாரங்களினாலே நாளொன்றுக்கு இருபத்தேதாராயிரத்து அறுதூறு சுவாசமாக உச்சாரணஞ் செய்யும். அக்காலத்தில் தாண்டைந்துள்ள கர்ப்புவாசம் மிகவும் இழிவானதெனறும், அதனால் மிக்க வேதனையே யுண்டாகிடுமென்றும், கர்ப்பத்தினின்றும் பிறந்த போழ்தே சாக்ஷாத்.

சர்வேசுவரனுடைய திருவருளால் ஞானாசிரியன் திருவடி யடைந்து எக்காலத்திலும் அழிவில்லாது நித்தியமாய் விளங்கும் சிவசாக்ஷாத் காரம் பெற்று அவலமாகிய பிறவிப்பிணியை ஒழித்துவிடக் கடவே னென்று விசாரித்துக்கொண்டிருக்கும். இக்கருத்தையே கர்ப்போப ிரிடதமானது “யத்யோந்யாம் ப்ரமுக்யேயம் ப்ரபத்யே பரமேச் வரம், பரீக்ஷம் பசுபதீம்நத்ரம் மஹாதேவம் ஜகத்ந்ரம் = யோனி யை விட்டு வெளிவருவேனாயின் பரமேசுவரனும், பரீக்ஷனும், பசு பதியும், ருத்திரனும், ஜகத்குருவுமான மகாதேவனைச் சரணமடை வேன்” என்று புகன்றது. இவ்வாறு விசாரித்துக்கொண்டிருக்கும் போழ்தே கருப்பாசயப்பை யுறுத்தலினால் பெரிய சுற்பாறையின் கீழ் அகப்பட்டாடுவருவன் நெருக்கப்பட்டு துயரமடைவதுபோல் மிகவுந் துயரமடைந்து உளமழிந்து சோரும். அன்றியும் கருப்பா சயத்து நீராகிய வெள்ளம் மீக்கொண்டு நிற்கையினால் சமுத்திரத் தில் மரக்கலத்தினின்றும் வீழ்ந்தமிழ்ந்தினவன் துயரமடைவது போல் துக்கித்துப் புத்திமயங்கியிருக்கும். மேலும் தாயின் உதாரக் கினி சுடுகையினால் நெருப்பினின்று நீங்காமலிருக்கின்ற இருப்புக் குடத்தில் வைக்கப்பட்டவன் துயரமடைந்து ஆவிசோர்வதுபோல் துன்புறும். இதுவுமல்லாமல் இருப்பூசியைக் காய்ச்சி சரீரத்தில் தொளைத்திடப்பட்டவன் அடையும் துன்பத்தைப் பார்க்கிலும் எண் மடங்கு துயரமடைந்து அழும்பும், இவ்வாறு துயரத்திலழ்ந்தி பீதி யடைந்து மெய்மறந்திருக்கின்றபோது முப்பத்திரண்டு நூறுபிரத்து நாற்பதினாயிரம் சுவாசங்கழிந்து உதரகன்மந் தொலையவே தாயினி டத்துண்டான பிரகுத வாய்வு பிரவேசித்து உடலை மடக்கித் தலை கீழாகத் தள்ளும். அப்பொழுது ஆன்மாவானது தன்பலமெல்லாங் கெட்டு மிகவும் மயக்கமடைந்து முன்னெண்ணியிருந்த நல்ல நினைவு களையெல்லாமொழித்து ஆலையிலே நெருக்கப்படுங் கரும்புபோல் தாயின் யோரித்துவாரத்தில் நெருக்கப்பட்டு சரீரத்துடன் பூமியில் விழும். பிறவித்துன்பம் இவ்வாறு பயத்தைபுண்புண்ணுதலால் மேற்சொன்ன கர்ப்போபரிடதமானது “கர்ப்பவாஸே மஹத் துக்கி-கர்ப்பவாசமானது மகத்தாகிய துக்கம்” என்றுவற்புறுத்தியது. இனி இறத்தல் துன்பமோ இதனினும் எண்மடங் ககிகமாம். அந்நைச் சுருக்கச் சொல்லின் கீம்பொறிகளும் அறிவழிந்து சரீரஞ்

சஞ்சரிக்காமல் கிடையாய் விழுந்து கிடக்கையில், ஆன்மாவானது தனக்கெதிரிலுள்ள பொருளையும், பூவையும், பூவையரையும் நினைத்து இனியிவைகளை யநுபவிப்பா யாரோவென்றும், இவைகளை விட்டு நீங்குங்காலம் நமக்குவந்து வாய்த்ததே யென்றும், நாம் நமது, நமது என்று அதிகமாய் அபிமானம் வைத்திருந்த இவையாவும் இப்பொழுது அந்நியமாயிற்றேயென்றும், பாந்தன் வாயிற் பற்றிய தேரையைப் போல் கலக்கங்கொண்டு துயரமடைந்து ஆவி சோரும். அன்றியும் தனக்கென ஓரறிவுமில்லாமல் செய்கையற்று பிராணன் மாத்திரம் நீங்காதிருக்குந் தருணத்தில் முதல் முதல் கெடுவது நேத்திரமாதலால் கண்பஞ்சடையும். முதல் கண்கெட வேண்டிய காரணம் யாதெனின், ஆன்மாவானது மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும் ஐம்பொறிகளினும் ஒப்பறிற்பினும் கண்ணிந்திரியத்தைப்போல் மற்ற இந்திரியங்கள் சேய்மைக்கண்ணுள்ள விஷயங்களை வியாபித்தறியமாட்டாது தம்மாட்டு வந்த விஷயங்களுையே அறிகையாலும், கண்ணிந்திரியமோ தன்னிடத்து வந்துற்ற விஷயங்களையும் தூரத்திலுள்ள பொருள்களையும் அறிதலாலும், எல்லா வறுப்புக்களிலும் கண்ணே பிரதானமாயிருத்தலாலும் முதல் முதல் கெடுவது கண்ணிந்திரியமாகும். இவ்வாறு கண்கெட்டுப் பஞ்சடையவே அருகிலுள்ளோர் வடிவம் தனக்குப் புலப்படாது. புலப்படாதாகவே அவர்களை மீளவும் பார்க்கவேண்டுமென்னும் அவர்தன்னுள்ளத்தினகண் அதிகரித்தெழு, விழித்து விழித்துப்பார்க்கும். அங்ஙனம் பார்த்துந் தன்னெண்ணம் நிறைவேறப் பெருமையினால் அல்லுற்றழுந்தும். பிறகு காது செவிடுபடும். படவே அவர்கள் பேசும் வார்த்தைகள் தனக்குக் கேளாது. பிறகு பரிசவுணர்ச்சி கெடும். கெடவே அவர்கள் செய்யும் உபசாரங்கள் தனக்குத் தெரியாது. பின்னர் நாவிழுந்துபோகும். போகவே அவர்களைத்தான் அழைக்கக் கூடாமையாகும். பின்னர் நாசியில் கந்தவுணர்ச்சியுறும். அறவே அவர்கள் தனக்குக்கொடுக்கும் வஸ்துக்கள் இன்னவையென்று அறியக்கூடாமையாகும். இவ்வாறு இவ்வமைப்பொறியும் ஒன்றின்பின்னொன்றாகக் கெடுவதுமன்றி ஐயமேலிடுதல் முதலிய அபாயங்களால் ஏக்காலத்தில் புலனீங்கி அறிவழிந்து கெடுதலுமுண்டு. அப்பொழுது ஆன்மா படுந்துயரம் அளவிட்டுச் சொல்ல

முடியாது, ஆகவே “பட்டிடப்படுத்துயர் பகரற்பாலதோ” என்றும், “மரிப்பதினருந்துயர் மதிக்கின் மற்றிலை” என்றும் சிவதருமோத் தரங் கூறிற்று. ஆளுடைய வடிகளும், மற்றொருரிடத்தில் “சாதல் சாதல் பொல்லாமை” என்று மரணவேதனையின் கொடுமையை யாவரும் நடுக்கங்கொண் டென்றது உய்யுமாறு கூறினரே யன்றித் தன்பொருட்டன்று. இத்தகைய கொடிய மரணவேதனையையும், தேக அறித்தியத்தையும், ஆன்மாவின் சுதந்தர ஹீனத்துவத்தையும், யாதாமொருவர் தனிமையாயிருந்து சிறிதுநேரம் சிந்தித்துப் பார்க் கின், உடனே உயிர்க்குறுதியைத் தேடிக்கொள்ள யாதோரையமு மிராடுதன்பது திண்ணம்! திண்ணம்!! திண்ணம்!!! (சச)

வாழ்த்துவதும் வானவர்கள் தாம்வாழ்வால் மனநீன்பால்-- தாழ்த்துவதும் தாமுயர்ந்து தம்மையெல்லாந் தோழவேண்டி-- பிரமன், விஷ்ணு, இந்திரன் முதலான தேவர்கள் உன்னைத்துதிப்பதுந் தாம்செல்வப்பெருக்கோடிருந்து சுகவாழ்வுவாழும்பொருட்டே. மனத்தை யுன்னிடத்துப் பதியச் செய்வதன் தாமுயர்வடைந்து தம்மையாவரும் வணங்க விரும்பியே. இதனால் எப்படிப்பட்ட உயர்ந்த தேவர்களாயினும் சிவபெருமானைச் சித்தசத்தியுடன் திரி கரணங்களால் ஆராதனை செய்தாலன்றி அரிய ஐசுவரியங்களையும், ஈநிலாப் பதங்களையும் அடையமாட்டார்களென்பது நிரூபிக்கப்பட்டது. அன்றியுஞ் சிவாராதனையே மற்றெல்லா வாராதனங்களினுஞ் சிறந்ததென்பதும், மிகமேலான தென்பதும் நாட்டப்பட்டது. “தவசீரயே மருதோ மர்ஜயந்த-நந்திரயந்தே-ஜநம்சாந சித்ரம்பதம்- யந்விஷ்ணோருபமனீய தாயிதே” என்றற்றொடக்கத்து ருக்வேத- வசனத்தில் சமஸ்ததேவர்களும் ரொத்ரமாகிய சிவலிங்காராதனைத் தால் தங்கள் தங்கள் ஐசுவரியங்களை யடைந்தார்களென்றும், விஷ்ணு- வானவர் சிவைபூசைசெய்தே பரமபதவாழ்வு எய்தினாரென்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. இன்னும் அடியிற்குறிக்கும் பிரமாணங்களும் இவ்வண்மையினை வலியுறுத்தும்:-வண்ணெருந் தண்டமுய் மாயோ னிறுமாப்பும், அண்டர்தொழ வாழுன்னிறுமாப்பு மாலால் - முண்ட வ்வினப் பூசித்த பேமென் றுணர்ந்திலையால்” (திருவிளையாடற் புராணம்). “வான மேத்த யான் வைகுந்த வாழ்வு பெற்றதுவும், ஞான வான் முகன் சத்திய வலக நண்ணியதும், ஐனை விண்ணவந்

தத்தம் வாழ்க்கை யெய்தியதும், ஆனுயர்த்தவ னருட்குறி யருச் சனைப் பயனாள்” (காஞ்சிபுராணம்). “குடங்கை நீரும் பச்சிலையும் இடுவார்க் கிமையாக்குஞ்சரமும் - படங்கொள் பாயும் பூவணையுந் தருவாய் மதுரைப்பரமேட்டி” (திருவிளையாடற்புராணம்). இதனால் உயர்ந்தபடியிலுள்ள பெருந்தேவர்கள் பதங்களனைத்தையும் ஆரணத்து அந்நியமிலாச் சிவார்ச்சனையே தருமென்பது சுருதி சம்மதமாம். “சிவனை யாவரே யருச்சனை செயாதவர் சிவன்மற்-றெவரை யாயினு மருச்சனை யியற்றியதுண்டோ” என்னுங் காஞ்சிபுராணச் செய்யுளையு மோர்க.

(சுரு)

நாயடியேன்-பாழ்த்தபிறப் பறுத்தீவோன் யானுமுனைப் பரவுவனே=நாயடியேனாகிய யானும் பாழாகிய பிறவித்தனையைச் சேதிக்கும் பொருட்டு உன்னைத் துதிக்காநின்றேன். தேவர்களுனை வரும் தாமுயர்ந்து தம்மை யாவருந்தொழும்வண்ணம் உன்னைத் துதித்தலால் நானொருவன் கொடிய ஜனனமரண சம்சாரத்துக்குப் பயந்து அது நீங்கும்பொருட்டு உன்னைச் சரண்புகுந்து உன்னையே துதிக்கா நின்றேன். அயன், அரி முதலிய தேவர்க ளுனைவரும் கொடிய பவப்பிணி யனுகப்பெற்றவர்க ளெனவும், அவர்களும் வெல்லக்கூடாத அப்பிணியை யகற்றுபவன் தேவதேவனாகிய சிவபிரா னெனவும் இதனால் நிச்சயிக்கப்பட்டது. அன்றியும், அச்சிவ பிரானே மேற்படி தீப்பிணி யற்றவனாகலின் அப்பிணியினின்றும் நிவிர்த்தி செய்விக்கும் பேராற்றில் அவ்வெம்பெருமானுக்கே இயல்பிலமைந்ததென்பதாஉம், ஜனனமரணப் பிணிப்புண்டு அலைவாரைக் காத்தல் அப்பிணியால் வருந்தும் மற்றவராகிய அயனாகியரால் இயலா வென்பதாஉம், அந்தப் பிணியற்ற மும்மலரஹித முக்கண்மூர்த்தியே அதனிடத் தச்சமுற்ற முழுட்சுக்களால் வழிபடத்தக்கவனென்பதாஉம் நாட்டப்பட்டது. அதனாலன்றோ சுவேதாசுவத ரோபரிடமானது. அஜாத இந்நீயேவ கஸ்சித்பீநு: ப்ரபநீயதே-நுத்ரயந்தே தக்ஷிணமுகம் தேநமாம் பாஷநிநீயம்=பிறப்பில்லை யென்றே பயந்தவ னொருவன் ஓ ருத்ரா! உனது தெனறிசைநோக னிய திருமேனி யாதுனது அதனை வணங்குவான்-அதனால் எனனை நித்தியமும் காப்பாயாக.” என்று உண்மை யறிவுறுத்தியது. ஆயின, “நாராயணத் ப்ரஷமா ஜாயதே-நாராயணத் நுத்ரோ ஜாயதே=

நாராயணனிடத்தில் பிரமா உண்டாகின்றான், நாராயணனிடத்தில் உருத்திரன் உண்டாகின்றான்” என்று நாராயணேபநிடதங் கூறியுள்ளதே அது பசையற்ற மொழியோ வெனின்! அற்றன்று. அடியிற் குறிக்கப்படும் உபநிடதப் பிரமாண வசனங்களின்படி பிரமன், விஷ்ணு, உருத்திரன ஆகிய மும்மூர்த்திகளுக் கப்பால் பரமேசுவரனாகிய உமாநாதன் தூரியமூர்த்தியாகச் சொல்லப்பட்டமையானும், சுருதிகளில் ஒருவனையே பெற்றவனாகவும் பிறந்தவனாகவும் கூறுவதாகப் பொருள்கொண்டு அவைகளை அப்பிரமாணமாக்குதல் எவ்வாற்றானும் கூடாமையானும், பிறவாத்தன்மையைத் தூரியருத்திரனிடத்தும் பிறப்பைக் காரியமூர்த்தியாகிய குண ருத்திரனிடத்துஞ் சேர்த்திடல் வேண்டுமென்பதே சர்வ வேதாந்த சம்மதமாகும். நாராயணேபநிடதங் கூறியபடி நாராயணனிடத்துப் பிறந்தவன் அவனோடு ஒருவனாகப் படிக்கப்பட்ட குணருத்திரனன்றி தூரிய ருத்திரனல்ல-தூரியருத்திரனுக்கு எஞ்ஞான்றும் எவ்விடத்தும் பிறப்புமில்லை இறப்புமில்லை. மற்றைக்கடவுளரைப்போல் ஐயந்தியுங்கிடையாது. எனவே புருஷவீரியாநுப் பிரவேசமும், மாத்ரு கர்ப்பவாசமும் யோரிஜத்வமும் சிவத்துக் கில்லையென்பதே தேற்றம். அதுபற்றியே “எல்லாப் பிறப்பு மிற்புமியற் பாவலர்தஞ், சொல்லாற்றெளிந்தேம்நஞ்சோனேசா-இல்லிற், பிறந்த கதை யுங்கேளோம் பேருலகில் வாழ்ந்துண், டிறந்தகதை யுங்கேட்டிலேம்” என்று சைவத்திருவாளர் கட்டளையிட்டருளினார். என்னை! பரமபதநாதனான பூநீமந் நாராயணனுடைய அவதார வியவகாரங்க ளெல்லாம் பிரமன் முதலியோர் செய்த பிரார்த்தனைக்கு எளிவந்து ஏனையோர்போல் வினைவயத் தாகாது சுவேச்சா மாத்திரத்தாற் செய்யப்பட்டதெனவும், அவ்வப்போது கொண்டமானுட பாவ முதலியவற்றால் அநர்த்தரூபமாய்த் தோன்றிய சோகம், மோகம் முதலான வெல்லாம் அந்தந்த அவதாரங்கட்கினையந்த அபிரய மாத்திரையே யன்றி பிறிதல்லவெனவுங் கொள்ளலாகாதோ வெனின்! அப்படிக் கொண்டாலும் அவ்வித வளர்த்தங்கட்குஞ் சிறிது மிடனாகத் சிவபிரான் மஹிமையினை வரையறுக்க யார்தாம். கமலக்கண்ணனை லீவனென்று மற்றிருவரோடுஞ்சேர்த்துவேதம் ஒதுக்கியபடியால் அவனது அவதாரத்திற் கொண்ட சோகமோகதாபங்களையாவும்

அவனுக்கு அவ்வப்போதுண்டான ஜீவகுணங்களா மென்றே தெள்ளிதிற்றுணிப்படும்-அவனைப் பரம்பொருளாகக்கொண்டால் உண்டாகு மிழுக்கினை, ஸ்ரீதாயுமானசுவாமிகள் “அல்லலாந் தொழில் படைத்தே யடிக்கடியுருவெடுத்தே, மல்லன்மா ஞாலங்காக்கவருபவர் கடவுளென்னிற், றொல்லையாம் பிறவிவேலைத் தொலைந்திடா திருணீங்காது, நல்லது மாயைதானும் நானெனவந்து நிற்கும்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினமையுங் கவனிக்க. இனி திரிமூர்த்திகள் ஜீவர்களென்று மேற்குறித்த சுருதிவசனங்கள் வருமாறு:—

(க) “ப்ரஹ்மவிஷ்ணு ருத்ரேந்த்ராஸ் ஸம்ப்ராஸ்யந்தே நகா ஶ்ரணம்-காரணந்து ஸர்வைசீவ்யஸ் ஸம்பந்நஸ் ஸர்வேசுவர சம்பு ராகாச மத்யே த்யேயஃ”=பிரமவிஷ்ணு ருத்ரேந்திரர்கள் சிருஷ்ட டிக்கப்பட்டவர்கள். அவர்கள் காரணர்களாகமாட்டார்கள், காரணராவார் சர்வைசுவரிய சம்பந்நரும், சர்வேசுவரரும், சம்புபாய முள்ளவரே ஹிருதய வாகாசமத்தியில் தியானிக்கற்பாலர், (அதர்வசிகோபநிடதம்)

(உ) “அவஸ்தாந்ரயாநீதம்துரீயம் ப்ரஹ்மஸத்ரிதம் - ப்ரஹ்ம விஷ்ணு வாதிபிஸ் ஸேவ்யம்-ஸர்வேஷாம் ஜனகம்பரம் ஈசா னம் பரமம் வித்யாந்”=சாக்கிர முதலிய மூன்று அவஸ்தைகளுக்குத் தீதரும், துரீயரும், பிரமமென்று பேருள்ளவரும், பிரம விஷ்ணு வாதிகளால் சேவ்யமானவரும், சகலருக்கும் ஜனகரும், பரதத்துவமானவரும், பரமருமான ஈசானரையே அறியத்தக்கது. (பஞ்சப்ரஹ்மோபநிடதம்)

(ஈ) “அந்வைதம் சதுர்த்தம் ப்ரஹ்ம விஷ்ணு ருத்ராநீதம்-ஏகமாசாஸ்யம் பகவந்தம் சிவம் ப்ரணமய”=இரண்டற்றவரும், சதுர்த்தவாச்சியரும், பிரம விஷ்ணு ருத்திரர்களைக் கடந்தவரும், உபாசிக்கத் தகுந்த ஒருவருமாகிய ஷட்குண்ய சம்பந்நரான சிவனை நமஸ்கரித்து. (பஸ்மஜபாலோபநிடதம்)

(ச) “உமாஸஹாயம் பரமேசுவரம் ப்ரபும் தீரிலேர்சனம் நீலகண்டம் ப்ராசாந்தம்.....ஸப்ரஹ்மா ஸசிவஸ் ஸேந்த்ராஸ் ஸோதஷரஃ பரமஸ்வராட்-ஸயேவ விஷ்ணுஸ் ஸப்ராணஃ”=உமாசகாயரும், பரமேசுவரரும், பிரபுவும், முக்கண்ணரும், நீலகண்டரும், ப்ராசாந்தரும்.....(ஆகிய சிவத்தந்ததியானித்தே இருளுக்கப்பாற்

செல்வன்) அவரே பிரமா, அவரே சிவன் (ருத்திரன்), அவரே இந்திரன், அவரே அழிவற்றவர், அவரேபரமர், அவரே சொப்பிரகாசர், அவரே விஷ்ணு, அவரே பிராணன். (கைவல்லியோபநிடதம்).

(௫) “அகாரம் ப்ரஹ்மாணம் நாபௌ உகாரம் விஷ்ணுமஹ்ருத்யே-ம்காரம் நூரம் ப்ருமத்யே ஓங்காரம் ஸர்வேஸ்வரம். த்வாதஸாந்த்யே” = அகாரமாகிய பிரஹ்மாவை நாபியிலும், உகாரமாகிய விஷ்ணுவை இருதயத்திலும், மகாரமாகிய உருத்திரனைப் புருவமத்தியிலும், ஓங்காரமாகிய சர்வேசுவரனைத் துவாத சாந்தத்திலும். தியானிக்கவேண்டும். (சரபோபநிடதம்)

(௬) தஸ்யாச் சிகாயா மத்யே பரமாத்மா வ்யவஸ்தித: - ஸப்ரஹ்மா ஸசிவல் ஸஹரிஸ் ஸேந்த்ரஸ் ஸோக்ஷரஃ பரமஸ்வராட் = அந்த (நாராயணரது) இருதயாக்கினி சிகையிலே பரமாத்மா வசிக்கின்றனர். அவரே பிரமா, அவரேசிவன், அவரே விஷ்ணு, அவரே இந்திரன், அவரே அழிவற்றவர், அவரேபரமர், அவரே சொப்பிரகாசர். (தைத்திரீயோபநிடதம்)

(௭) “ப்ரஹ்மா விஷ்ணுச்ச நூர்ச்ச ஸர்வேவா பூதஜாதய: - நாசமேவாநுதாவந்தி ஸலீலா நீவபாடபம்” = பிரமவிஷ்ணு ருத்திரர்களும், ஏனையவெல்லாவயிர்களும், பிறந்தழியும் இயல்பின. நெருப்பில் நீர்த்துளிபோல். (மஹோபநிடதம்).

(௮) “ஹேயாந் விஷ்ணவாதிகாந் ஸ்ரான்-சிவயேவ ஸதாத்யேயஸ் ஸர்வஸ்ஸாரமோசக: = ஹேயகுண வடிவங்களை யுடைய விஷ்ணு முதலிய தேவர்களைக் கைவிட்டு சர்வசம்சார பந்தங்களை யும் நிவிர்த்திசெய்யுஞ் சிவபெருமானொருவரே (ஆரியருத்திரரே). சதா தியானிக்கற்பாலர். (பைப்பலாதோபநிடதம்).

(௯) “ப்ரஹ்ம வ்ஷண் விசா நேந்த்ராதிநாம் நாமநுப த்வாரா ஸ்தூலோஹ மிதி மத்யாத்வா ஸ்வஸாம்ஜீவ: = பிரமவிஷ்ணு ருத்ரேந்திரர்கள் நாமநுபமூலமாய்த் தூலதேகத்தோடு வியாபிக்கின்றவர்களாதலால் ஜீவர்களெனப் படுகின்றார்கள்.

(நிராலம்போபநிடதம்)

(௧௦) யஸ்யாங்கஜோஹம் ஹரிநூர்முக்ய: = விஷ்ணுவையும் உருத்திரனையும் முன்னர்க்கொண்டயான் எவருக்குப் பிள்ளையோ-ன்னவோ பிரமன், விஷ்ணு, உருத்திரன் என்று வரிசையாகப் படிச்.

கப்படும் நாங்கள் மூவரும் யாரிடத்தில் பிறந்தோமோ.

(சரபோபநிடதம்)

(யக) நீர்ணேதாம் நீர்துணுதாரம் தீரயாணம் ஜநகம் ப்ரபும்”=மூன்று நேத்திரங்களை யுடையவரும், மூன்று குணங்களுக்கும் ஆதாரமானவரும், பிரமன, விஷ்ணு, உருத்திரன் என்னும் மூன்று மூர்த்திகளுக்கு ஜனகருமான பிரபுவை.

(ப்ருஹஜ்ஜாபாலோபநிடதம்)

மேற்கூறிய உபநிடதப் பிரமாண வசனங்களால் திரிமூர்த்தி வேறு, அவருக்கு மேலான துரீயசிவன் வேறு என்பதாஉம், அவரே மோட்சதாதா வென்பதாஉம் தெற்றென நிரூபிக்கப்பட்டதன்றோ! ஆயின் பகவற்கீதையில் ஸ்ரீவாசுதேவன தானே மோட்ச கர்த்தா வென்று கூறியிருப்பதோடு “எல்லாத் தர்மங்களையும் விட்டுவிட்டு என்னொருவனையே சரணாகதியடை—நான உன்னைச் சமஸ்த பாபங்களினினும் விடுவித்து மோட்சத்தை யடையும்படிச் செய்கிறேன், பயப்படாதே.” எனனும் பொருள்தோன்ற “ஸ்ரீவதர்மாம் பரித்யஜ்யமாமேகம் சரணம் வ்ரஜ—அஹம்த்வா ஸ்ரீவ பாபேப்யோ மோக்ஷயிஷ் யாம் மாக்ஷ” என்று முடிவு படுத்தியிருப்பது என்னையென்றிற் கூறுதும். மேலே காட்டிய வேதாந்த வசனங்களின்படி ஸ்ரீவாசுதேவன் மும்மூர்த்திகளிலொருவனாதலானும், அவனை அயன், அரி, அரன என்னும் மூவர்களுக்கு மேலான சதுர்த்தீதவாச்சிய மூர்த்தமாகச் சுருதிகள் நிச்சயிக்காமையானும், வைஷ்ணவ புராணங்கள் நான்கும், பன்னிரு ஆழ்வார் பாடல்களும் மூன்று மூர்த்திகளையும் விளக்கி அம்மூர்த்திகளுக்கு முதலாவான் மூரிநீர்வண்ணனே யென்று காத்தற்கடவுளையே குறிப்பிக்கையானும், கிருத்திய கர்த்தாக்களாகிய அம்மூவரை நகாரமென்றும், ஜீவர்களு என்றும், பற்பல வேதவாக்கியங்கள் ஆங்காங்கெழுந்து ஒதுக்குகின்றமையானும், மூவரையுங் கடந்த தனிமுதலே மோட்ச கர்த்தாவென்பது வெள்ளிடைமலைபோல் விளங்காநிற்கும். ஆகவே ஸ்ரீவாசுதேவன் என்னையே வழிபடுக வென்றது உனக்கு ஆசாரியனாகிய என்னையே வழிபடுக என்றதும்ல்லாமல் என்னிடத்தில் அம் புலிகுடிய சிவபெருமானை வழிபடக்கடவாய்-அல்லது என்னை அவனாகப்பாவித்து வழிபடுவாய் என்பதே உண்மையான உறுதிப் பொருள்.

ளாம். “ப்ரஹ்மவித் ப்ரஹ்மைவ பவதி = பிரமத்தை யறிந்தவன் - பிரமமே யாவான்” என்னும் வேதவசனமும், “இட்டனெனக் காண்பனவ னேவலரை யேவலரென்—றிட்டனையார் காண்பா - ரியம்பு” என்னுஞ் சைவத்திருவாளர் வாக்கும் இப்பொருளை வற் புறுத்தும். அல்லாமலும், “பஸ்யமேயோக மைசீவரீயம் = ஈசுவர - சம்பந்தமான என்னுடைய ஈசுவரிய யோகத்தை (நீ) பார்க்கக்கட வாய்.” என்னுங் கண்ணன் வசனமே தான் ஈசுவரனல்ல வென் பதையும், ஈசுவர சம்பந்த மெய்தினவ னென்பதையுந் தெளிவாய், தெரிக்கா நிற்கும் “தமேவ சாந்யம் புருஷம் ப்ரபத்யேத் யத: ப்ர வ்ருத்தி: ப்ரஸ்ருதா புராணி = அந்த ஆதிபுருஷனையே நான் சரண மடைகின்றேன்—எந்த ஸ்தானத்தை யடைந்தவர்கள் மீண்டும் பிறப் பதில்லையோ அந்தஸ்தானம் தேடத்தக்கது.” என்னும் மீண்டும், அவனது வசனமே தான் பிரபத்திசெய்யும் அடிமை யென்பதையும், தனக்கு ஈசுவரன் அந்த ஆதிபுருஷ னென்பதையும், வெளிப்படையாக விளக்கிற்று. ஆதலினனேர, வேதஸாரத்தை வெளியிடவெழுந்த புராணங்களும் பரமசிவத்துக்கு அடுத்தவரும், அவராகு சக்திமயமா யமைந்தவரும் ஸ்ரீமத் நாராயணரே என்று அழைக்கவி நின்றன.

அமிர்த நாதோபநிடதமும் “ஓங்கார ரதமாநுஷீரிய விஷ்ணும், க்ரந்தீவாது சாரதீம் - ப்ரஹ்மலோக பநாந்வேஷி நந்த்ரா ராதந தீப்ரஃ = ஓங்காரம் என்ற ரதத்திலேறி விஷ்ணுவை சாரதியாகக் கொண்டு பிரமலோகபதத்தைத் தேடிச்செல்வான்—(தூரிய) ருத்திரா ராதனையில் பேரண்புடையவன்” என்று புகழ்ந்தது. ஞானத்தாயா ராகிய ஓளவையாரும் ஸ்ரீமத் நாராயணன் சிவபக்த சிகாமணியும், உபாசக சிரேஷ்டடனுமாதலால் அவனுடைய கருணைபலத்தினாலே பரமசிவன் நிருஷ்டுகளிற் பேரண்பு உண்டாகுமென்று கொண்டு “திருமாலுக்கடிமைசெய்” என்று ஆணைத்தந்தருளினர். இதனால் சைவர்கள் விஷ்ணுவைத் தூஷிக்கின்றார்களென்னுங் கூற்றும் முற்றும் அபத்தமாம். சைவர்கள் விஷ்ணு வாலயங்களுக்குச்சென்று ஸ்ரீ விஷ்ணுமூர்த்தியைத் திரிகரணங்களாலும் வழிபடுதல் உலகப்பிரசித் தம். பாஞ்சராத்திரிகளோ அவ்வாறு சிவாலயங்களுக்குச்சென்று சிவபிரர்னை வழிபடுவதில்லையாதலின் அவர்களே சிவநிந்தகர்-

ளாவர். என்னை! கற்புடைய மாதர்கள் தங்கள் கணவரையன்றி வேறுபுருஷரை நாடாதவாறுபோல் பாஞ்சராத்திரிகளும் அவ்வாறு செய்கின்றார்களெனின், அது பொருத்தமின்மையென்பது காட்டுதும். ஒருவன்தன் நாயகியைப்பார்த்து நீ 'என்னேயே சரணாகதியடைவாய், நானே உனக்கு உபாயமென்று கூறினால், நீயென்னை யொழிந்த மற்றவர்களை நிந்தனை செய்யென்றும், அவர்களை யுபசரிக்கவேண்டாமென்றுங் கருத்தாமோ! நானே உனக்கு நாயகனாதலால் என்னேயே பற்றியிருப்பாயென்றும், நீ கதியடைவதற்கு நானே காரணனன்றிப்பிறர் காரணரல்லரென்றும், பிறரை நாயகனாக நாடாதே என்றும் கருத்தாமன்றி வேறென்று. அதுபோல தனது சமயக்கடவுளுக்கு விரோதமாகப் பாலிப்பது குற்றமாகுமேயன்றி அவர்களை வணங்குவது குற்றமாகாது. தனது கணவனவேறொரு வடிவிலுள்ளானென்றறிந்தும் அவனை நிந்திப்பது இழிபேயன்றி சிறப்பல்ல. அங்ஙனம் நிந்திப்பதால் தனது கற்புத்தன்மைக்குக் குறைவு நேரிடுவதோடு அவனுடைய முனிவுக்கும் இலக்காகவேண்டியிருக்கின்றதென்பது வெளிப்படை. ஆதலினன்றோ ஆழ்வார்கள் தங்கள் சமயத்தில் விஷ்ணுமூர்த்தியைப் பரம்பொருளாகப் பரவினார்களாயினும் சிவபிரானையும் திருவெண்ணீற்றினையும் ஆங்காங்கும் புகழ்ந்துள்ளார்கள். வைஷ்ணவர்கள் சிவன், அக்கினி முதலிய தேவர்களுக்கு அந்தர்யாமியான நாராயணனைத் தொழுதாலும் ப்ரபந்ர ஆஸ்ரமங் குலைந்துபோம் என்றும், பகவத் சேஷத்வத்தைப் பார்க்கிலும் அந்நிய சேஷத்வங் கழிகையே ப்ரதானம் என்றுங் கூறுவது என்னையோ! இது அனபு மார்க்கமாகுமோ! சமரசமோ! இதன் விரிவை எமது ஸ்ரீ பஞ்சாங்கா அஷ்டாங்கா மந்தாரீர்த்த ஸங்கீரஹ விளக்கம் என்னும் நூலில் பரக்கக் காண்க.

நிற்க “ஸ்ரீவதாரீமாந்” என்னுஞ் சுலோகமானது பகவத்கீதையின் இறுதியிலுள்ள பதினெட்டாவது அத்தியாயத்தின் அறுபத்தாறாவது சுலோகம். ‘இதற்கு முன்னுள்ள (சுக-வது) சுலோகமாகிய “ஈஸ்வரஸ்ரீவபூதநாமம்” என்னுஞ் சுலோகமானது ‘கிருஷ்ணனுக்கு அந்நியமான ஈசுவரனுடைய இருப்பைக் காட்டுகின்றது. (சுஉ-வது) சுலோகமாகிய “நமேவசுரணங்கச்சீ” என்னுஞ் சுலோகமானது அந்நி ஈசுவரனுடைய சாசவிதமான ஸ்தானத்தைச் சாற்றுகிறது.

கின்றது. (சுந-வது) சுலோகமாகிய “இதிதே ஞான மர்க்யாதம் குற்றயாத்ருஷ்ய தரம்மயா விம்நஸ்யை ததஸே ஷேண யதேச்சஸி ததாதரு=இவ்விதம் ரகசியங்களுக்கெல்லாம் அதிரகசியமான ஞான வேதுவாகிய சாஸ்திரம் என்னாலே உனக்குச் சொல்லப்பட்டது. இந்தச் சாஸ்திரத்தைப் பூர்த்தியா யாராய்ந்து எவ்வாறு விரும்புகின்றாயோ அவ்வாறுசெய்” என்னுஞ் சுலோகமானது கீதை மிகவும் ரகசியமானதென்று கூறுகின்றது. பின்னர் (சுசு-வது) சுலோகமாகிய “ஸர்வதர்மாந்” என்னுஞ் சுலோகமானது கிருஷ்ணனது மகிமையினை விளக்குகின்றது. இவ்வாறு கீதையின் உபசம்ஹார அத்தியாயத்தில் சர்வபூதங்களினும் அந்தர்யாமியாயும், தனக்கநங்கிய மாயு முள்ள ஈசுவரனது இருப்பைச் சொல்லி, பின்னர் அவனது பிரசாதத்தால் அடையப்பெறும் பேற்றையும் விளக்கி, அந்தரம் தன்னையே சரணாகதிய யடையும்படிக்கூறி, தான் அதனால் மோட்சத்தைப் பெறும்படிச் செய்விப்பதாகவும் போதித்தமையால், கிருஷ்ணன் ஈசுவரனல்ல வென்பதூஉம், அவன் ஈசுவரன் நிருவடியை யடையச்செய்யும் ஸோஹம் பாவனை முதிர்ந்த ஈசுவர சம்பந்தமெய்திய பரமாசாரிய நென்பதூஉம், நன்கு ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இந்த உண்மையையே “அருவெனு மமலன்றன் அருளில நென்னுஞ் சார் - குருபர னருளுண்டேல் இனியொரு குறையுண்டோ - திருவடி தரவந்தார் திருவுள மிலரென்றால்-உறுதுயர் களைகின்றார்- ஒருவரு மிலைகண்டார்” என்று பிரமகீதையும், “குரவர் தமக்கர்ச் சனைகள் கொடுப்ப தெமக்காகும் - விரவி லெமக்குப் புரிபிழையாசான் விடுவிப்பான் - கரவிலவர்க்குப் புரிபிழையெம்மாற் களைவாகா - பரம பதத்தைத் தருவ தொருத்தன் பணியன்றே” என்று விருத்தாசல புராணமும் பிரகாசப்படுத்தின. ஆகவே கீதாசாரியனாகிய எமது கிருஷ்ணமூர்த்தியை ஜகஜ்ந்மாதி காரணனும் பரம்பொருளாக மயங்கி இடர்ப்படாது பரமாசாரியராக வழிபடுதலே கீதையின் அதிரகசியார்த்தமாம். “யஸ்யதேவேபராபகீதீர் யதாதேவேததாருருள=எவனுக்குத் தேவனிடத்தில் பூரணமான பக்தியுண்டு—தேவனிடத்தி லுள்ளதுபோல் குருவினிடத்திலு முண்டு” என்னும் சுவேதாசுவதரோபநிடத மந்திரத்தையுஞ் சிந்தித்துத் தெளிக. ஆதலாற்றான் ஆசிரியர் போதாயன முனிவரும் ஆன்மா

களை யாட்கொள்ளும் ஆசாரியன் திருமேனியில் சிவனைப் பூசிக்க வேண்டுமென்று விதித்தனர். சிவஞானசித்தியும் “பரப்பிரம மிவனென்றும் பரசிவன் றுனென்றும் யரஞான மிவனென்றும் பரபரன் று னென்றும்—அரன்றருசீர் நிலையெல்லா மிவனே யென்று மருட்குருவை வழிபடவே யவனிவன்ற னாயே” என்று வற்புறுத்தியது. அவ்விதியையே அர்ச்சனனும் அஞ்ஞானு அமார்க்களத்தில் அதுஷ்டிப்பவனாய்த் தனக்குக் கீதோபதேசஞ் செய்தருளிய கண்ணன் திருமேனியில் சிவபூசை முடித்துக்கொண்டானென்று பாரதங் கூறிற்று. ஆதலினன்றே வியாசர் கிருஷ்ணர் இருவர்தவிர அர்ச்சனனுக்குச் சமானமான சிவபக்தன் எங்குமில்லை யென்று நூல்கள் கூறுகின்றன. சிவபெருமானே முத்திநாதன் என்னும் உண்மை கீதோபதேசத்தால் அர்ச்சனனுக்கு நன்கு விளங்கினமையால் கீதோபதேச மானபிறகும் அவ்வுபதேசத்தின் பயனாகச் சிவபூசையை மாண பரியந்தமும் விடாது செய்துவந்தான். வேத சிரசுக்களுக்கெல்லாஞ் சிகையாகிய அதர்வசிகோபநிடதமும் தனது இறுதி மந்திரத்தில் “மோட்சமென்கிற சிவத்தைக் கொடுப்பவன் சிவனே யாகலின் அவனொருவனே மற்றெல்லாவற்றையும் விட்டுத் தியானிக்கத் தக்கவன்” என்னும் பொருள்பட “சிவயேகோ ந்யே யச்சிவங்கரஃ—ஸர்வமந்யத் பரித்யஜ்ய” என்று குன்றின்மேலிட்ட விளக்குபோல் விளக்கியது. இதற்கு விரோதமாகக் கீதாவசனத்தை வியாக்கியானஞ்செய்தல் பொருத்தமின்றும். ஆகையினாலே, யாமும் சப்தக்குரவருள் ஒருவராயுள்ள எமது கண்ணபிரானை “மிக்கானை மறையாய் விரிந்த விளக்கை யென்னுள் - புக்கானைப் புகழ்சேர் மொலிகின்ற பொன்மலையைத் - தக்கானைக் கழிகைத் தடங்குன்றின் மிசையிருந்த - அக்காரக் கனியை யடைந்துய்ந்து போனேனே” என்று கசிந்துருகும் மனத்தோடு துதிக்கும் நியமத்தை நித்தியமும் பூண்டெள்ளோம். (சக)

பாடுவன நால்வேதம்—நான்கு வேதங்களும் சிவபெருமானுடைய பெரும்புகழைப் பாடாநின்றன. வேதங்கள் நான்கனுள்ளிருக்கு வேதம்இருபத்தொருசாகையும், யஜுர்வேதம் நூற்றொருசாகையும், சாமவேதம் ஆயிரஞ்சாகையும், அதர்வணவேதம் ஒன்பது சாகையும் ஆயுள்ளன. இந்த ஆயிரத்து நூற்று முப்பத்தொரு சாகைகளில்

ஒன்றிலாவது தத்துவாதீதனாகிய பரமசிவத்தின் பெரும்புகழ் கூறப் படாமலிருக்கவில்லை. ஒவ்வொரு சாகையிலும் அவனது திவ்விய நாமங்களின் தொகுதியாகிய ருத்ரம் படிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. எனினத் தேவர்களுக்கோ அத்துணைச் சிறப்பு கிடையாது. கற்புடைய ஸ்திரீயானவள் தனது கணவனுடைய பெருமையினைச் சமயம் வாய்த்த போதெல்லாம் புகழ்ந்து பேசுதல்போல் வேதநாயகியும், தனது நாயகனுடைய என்றுங்குன்ற மகிமையினைப் பலதிறத்தா னுஞ் சிறப்பித்துப் புகழவேண்டித் தனது சாகைகடோறும் பரமேசுவர நமஸ்காரங்களையும், பரமேசுவர தோத்திரங்களையும், பரமேசுவர பாரமயங்களையும் பலவிதமாக நிரூபிப்பதையுமே அமைத்துக் கொண்டனள். அன்றியும் வேதத்துரோகிகளாயுள்ளார் நடுவு நிலை கொண்டு தன்னைக் கெடுக்காவண்ணஞ் சிவநாமதேய ரத்தின ரட்சா பந்தனமும் ஆங்காங்கு அமைத்துக்கொண்டனள். ஆதலின் மறைகள் நான்கும் எப்பொழுதும் எவ்விடத்தும் எத்தேவரினுஞ் சிறந்த சிவத்தின் மகிமையினையே பெரும்புகழாகப் பாடிக்கொண்டிருக்கின்றனவென்பது துணியப்பட்டது. வேதங்களெல்லாவற்றினும் பிரதிபாதிக்கப்பட்ட பெருமையுள்ளவன் சிவபெருமானே என்பதைச் சர்வான்மாக்களும் நன்குணரவே “வேதை ரநேகை ரஹமேவ வேத்யோ = எல்லா வேதங்களாலும் அறியப்படுபவன் யானே” என்று கைவல்லியோபரிடதமும், “நதஸ்ய ப்ரதீமா அஸ்தி-யஸ்ய நாம மஹத்யசு = அவனுக்குச் சமானமானவ ரில்லை-எவன்பெயரே பெரிய புகழாம்” என்று சுவேதாசுவதரோபரிடதமும் கூறின. அன்றியும் வேதங்களின் ஞானகாண்டப்பொருளை விளக்கவெழுந்த உத்தர பாகங்களாகிய வேதாந்தங்கள் ஈசாவாஸ்யமுதல் முத்திகோபரிடத மீறாக நூற்றெட்டு உபரிடதங்களாக விரிந்து கிடக்கின்றன. அவற்றுள் ஈசாவாஸ்ய மென்னும் பிரதம உபரிஷத்தின் உபக்கிரமத்தில் “ஈசாவாஸ்யமீதம் ஸீவம்” என்றற்றொடக்கத்து மந்திரத்தில் ஈசசப்த மிருத்தலானும், இறுதியிலுள்ள முத்தி கோபரிடத மென்னும் உபசம்ஹாரோபரிடதத்தில், “கைவல்ய முக்திரேகைவ பாரமாரீந்திக நுபிணி.” என்னும் மந்திரத்தில் ஈசனோ டிரண்டிறக் கலந்து அறிவுமாத்திரையாய்நிற்கும் கைவல்லிய சப்தம் கேட்கப் படுகின்றமையாலும், மீமாம்ஸகர் கூறும் உபக்கிரம உபசம்ஹார

நியாயம் பற்றி நூற்றெட்டு உபநிடதங்களும் சிவபெருமானுடைய பெரும்புகழையே பாடிக்கொண்டிருக்கின்றனவென்பது தெள்ளித் திற்றுணியப்பட்டது. (சௌ)

ந-வது. சுட்டறுத்தல்.

வினையிலே கிடந்தேனைப் புதுந்து நின்று போதுநான் வினைக் கேட நென்பாய்போல = சரீர சம்பந்த வினைகளிலே பிணிப் புண்டுகிடந்தவென்னை வலியவந்து நின்று “வா” நான் வினைகளைக் கெடுக்கும் பாவநாசன் என்று சொல்வாய்போல. ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் முன்று மலங்களும் ஆன்மாவையநாதியே பந்தித் துள்ளன. கன்மமலமாகிய வினைகளின் பகுப்பு ஆகாமியம், சஞ்சிதம், பிராரத்துவம் என மூன்று திறப்படும். மனவாக்குக் காயங்களி னாலே ஈட்டப்படும் புண்ணிய பாவமாகிய இருவீணைகள் எடுத்த பிறப்பில் ஈட்டப்படுகையில் ஸ்தூலகர்மமாய் ஆகாமியமெனப் பெயர் பெறும். பிறகு பக்குவப்படும் வரையில் புத்திதத்துவம் பற்றுக் கோடாக மாயையிலே கிடக்கும்போது ஸஞ்ஞம் கர்மமாய் சஞ்சித் மெனப்பெயர்பெறும். பின்னர் பயன்படுகையில் பக்குவப்பட்ட சஞ் சிதகர்மங்கள் மேலெடுக்கும் உடம்பையும், அது கொண்டறுபவிக்கப் படும் இன்பதுன்பங்களை யுந்தந்து பிராரத்துவமெனப் பெயர்பெறும். இவற்றுள் ஆகாமியம் சஞ்சிதமாகிய விரண்டும் சிவனருளாலும் குரு கடாட்சத்தாலும் ஒழியும். பிராரத்துவமோ அதுபலித்தே ஒழிக்கற்பால தாயினும் அவன் நானென்னும் இடைவிடாப் பாவனையால் அவாவற்ற விடத்து வாதிப்பதன்றாமென்பது லோகாறுபவம். எடுத்த உடம்பின் கண்ணே அநுபவிக்கப்படும் பிராரத்துவம் ஆதிபவுதீகம், ஆதியாத் மீகம், ஆதிதைவீகம் என முத்திறத்தாற் பலதிறப்பட்டு விரியும். ஆதிபவுதீகம் சடம்வாயிலாக வருவதெனவும், ஆதியாத்மீகம் சடத் தோடுகூடிய சேதனம் வாயிலாக வருவதெனவும், ஆதிதைவீகம் ஒரு வாயிலாலன்றி தெய்வந்தானே காரணமாக வருவதெனவும், அறியற்பாலன. அவற்றுள் சுபந்தம் எனப்படும் ஓர் வகை வினைகள் சிவதன்மத் தொருப்பட்டிருப்பவரை வாதியாது. மந்தம்,

எனப்படும் வினைகள் சிவஞானிகளை வாதியாது. நீவிரம் எனப்படும் வினைகள் எல்லாரையும் வாதிக்குமாயினும் சிவஞானிகளை மிகுதியும் வாதியாது, ஆகாமியமும் ஏறாது. சீந்தற்றண்டு முதலான ஓளடதங் களும் மந்திரங்களும் இம்மையிலே பயன்றருவதுபோல் ஆன்மக் கள் இவ்விடத்தியற்றும் வினைகளிற் சில இம்மையிலேயே பயன் றரும். இவைகளுக்கு திருஷ்டமென்று பெயர். சில வினைகள் இம் மையிலே பயனைத்தராது மறுமையிலே பயன்றரும். இவைகளுக்கு அதிருஷ்டமென்று பெயர். பூமியிலுண்டாகுஞ் சில விளைவுகள் விளைந்த வருடத்துக்குப் புசிப்புமாயும், வருகிற வருடத் திற்கு விதையுமாயும் இருப்பது போல் இம்மையிலே செய்யும் அசுவமேதயாகம் பிரமஹத்தி முதலிய வினைகள் இம்மை யிற்றானே சுகததையுந் துக்கத்தையும் முறையே தந்துமறுமையில் சுவர்க்கத்தையும் நரகத்தையுந் தரும். இவைகளுக்குத் திருஷ்ட டாதிருஷ்ட மென்று பெயர். ஆயின் ஒருவன் தானிட்டிய வினை களுக்குத் தக்கபடி வேதாகமங்களிற் கூறியுள்ள பிராயச்சித்தாதிக ளைச் செய்யின் அவைகள் நீங்குமென்று நூல்களிற் கூறியதென் னையெனின், அவ்வினைகளின் கௌவரவமாத்திரங் கெடுமேயன்றி தோஷம் சேஷித்துநிற்குமெனல்திண்ணம். எவ்வாறெனின்! ஒருவன் பிரஹ்மஹத்தி, கோவதை முதலான வினைகளைச் செய்து அவற்றிற் குத்தக்க பிராயச்சித்தமியற்றினால் நரகவேதனைக்குண்டான கௌர வங்கெட்டு கொல தோஷ மாத்திரம் சேஷித்துநிற்கும். அப்படி சேஷித்துநின்ற தோஷத்தின்பயன் மேலுடலெடுக்கைக்குத் தொந் தனையாகும். இவ்வாறு வினைகள் பிரவாகநாதியாக ஆன்மாவைப் பற்றியிருத்தலால் “வினைப்போகமே தேகங்கண்டாய்” என்றார் திரு வெண்காட்டடிகள். இத்தகைய வினைகளனைத்தையும் அடிபோடு நாசஞ் செய்பவன் சிவபிரானொருவனே. (சஅ)

இனியென்னே யுய்யமா நென்றென் நெண்ணி யஞ்சேழ்த் தின் புணைபிடித்துக் கிடக்கின்றேனென = இனி கடைத்தேறும் வழி யாதென்று பன்முறை சிந்தித்துப் பஞ்சாஶ்ரமாகிய தெப்பத்தைப் பற்றிக்கொண்டு கிடக்கின்ற வெண்ணை. பெளவமென்னுஞ் சமூத் திரமானது தன்னுள் வீழ்ந்தாரை ஒரோவழி கொல்லங்கொடுமை யுடையது. பெரும்பிறவிப் பெளவமோ அப்படிக்கின்றி அனை

வரையும் எஞ்ஞான்றும் தன்னுள் வீழ்த்திக்கொல்லும் வெவவிய வாற்றல்பெற்ற கொடுமையுடையது. அந்தப் பெரும்பிறவிக்கடலைக் கடக்க வேண்டியாயின் நல்லதெப்பமாயும், எல்லா நன்மைகளைச் செய்யவல்லதாயும், நற்றுணையாய் மிருப்பதோர் கருவிவேண்டும். அது ஐந்தெழுத்தாகிய பஞ்சாக்ஷரமே. ஆதலின், சர்வானமாக்களும் அதனையே பற்றிக்கிடத்தல் இனறியமையாத கடனாம். பிடித்த லாவது = மனத்தை யொருக்கிச் செபித்தல் “தீயான நீர்மதனுப்பா காத் பாசந்தவறிதி பண்டிதஃ” (இடைவிடாது சிந்தித்தலாகிய) தியா னமென்னுங் கடைதல் வாயிலாகப் பிறந்த சிவஞானக்கினியினால் பாசத்தை அறிஞன தறிக்கினரான்” என்று கைவல்லியோப நி ட தங் கூறிற்று. இந்த ஐந்தெழுத்தாகிய பஞ்சாக்ஷரம் முதலாவது விஷயசூசனத்திற் சொல்லியபடி வேதங்களின் சாரமாயிருத்தலி னால் ஏனைய மந்திரங்களின் பொருள்களினத்தையும் தன்னுள் ளடக்கிக்கொண்டு தான் சிரசாய் விளங்கிக்கொண் டிருக்கின்றது. அனறியும், தான் சிவபெருமானுக்குத் திருமேனியாய் ஆலம்வித் தைப் போன்று அனேக பொருள்களையுள்ளடக்கிக்கொண்டு முக் குணரஹிதமாய் அப்பெருமானுடைய மேன்மை பொருந்திய பிரண வத்தில் வீற்றிருக்கின்றது. சிவதத்துவத்துக்கு மேலார் தத்துவம் எவ் வாறின்றோ அவ்வாறே வேதசிரசா யமைந்துள்ள இந்தத் திருவைந் தெழுத்துக்கு மேலான மந்திரமே கிடையாது. அண்ட சராசரங் களுக் கெல்லாம் மூலகாரணனாகிய சிவபிரானைத் தெளிந்தவர்கட்கு ம்ற்றுள்ள தேவர்களால் அடையத்தக்க பயன யாதுளது? அதுபோல் சிவபிரானது திருவைந்தெழுத்தைத் தெளிந்தபிறகு மற்றுமுள்ள மந்திரங்களால் அடையவேண்டிய பயனென்று யில்லை. பிரமன முதலாகக் கூறப்படுந் தேவர்கூட்டங்கட் கெல்லாம் சிவபிரான் எவ வாறு பரிசுத்தரோ அவ்வாறே சப்தகோடி மஹாமந்திரங்கட்கும் திரு வைந்தெழுத்தே மஹாபரிசுத்தமாகிய மந்திரமாம். இதனை யாவர் கியாணிப்பார்களோ அவர்கள் நிழலைப் பரிசிக்கினுந் தரிசிக்கினும் பாதகங்கள் பறந்தோடுமென்றால் இதன் மஹிமையினை இவ்வளவின தென்று வரையறுக்க யார், தாம், இந்தத் திருவைந்தெழுத்தினு லேயே ஐம்பூதம், ஐம்பொறி, ஐம்புலன், ஐங்கருமேந்திரியம், பஞ்ச கந்தாக்கள், பஞ்சகிருத்தியங்கள், பஞ்ச பிரமங்கள் முதலான

அனைத்தையும் சிவரிஷ்டைகூடும் அறிஞர்கள் ஆன்மாக்களுக்கு உணர்த்துவார்கள். இம்மஹாமந்திரம் “நமசிவாய” என்னும் ஐந்தெழுத்தால் விளங்கும். இதை ஆசிரியர் உரைத்த வுபதேசப்படி நல்ல முகூர்த்தத்தில் தொடங்கி ஆயுள்காலம்வரையில் விடாது மனவொருப்பாட்டோடு ஜபிக்கவேண்டும். எதைமறந்தாலும் உயிர்க்குறுதியைத் தரும் பஞ்சாட்சரத்தை மாத்நிரம் மறத்தல்கூடாது. ஆதலினன்றோ ஸ்ரீசந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் “நற்றவாவுனை நான்மறக்கினுஞ் சொல்லுநா நம்சிவாயவே” என்று கட்டளையிட்டருளினார். இப்படிப்பட்ட அரிய பெரிய மஹிமைவாய்ந்த பரம வைந்தெழுத்தாகிய ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரமானது பவசாகரத்தில் வீழ்ந்தழுந்துகின்ற ஆன்மாக்களனைவருக்கும் சிறந்த தெப்பமாயும், முத்திக்கரையிற் கொண்டுபோய் தப்பாது சேர்க்கும் நற்றுணையாயும், இருத்தல்பற்றி பஞ்ச பிரமோபரிடதமானது ‘பஞ்சாக்ஷரமயம் சம்பும்பரம்பரஹம் ஸ்வரூபிணம்-நகராதியகரந்தம் ஜ்ஞாந்வா பஞ்சாக்ஷரம் ஜபேத்பரப்பிரம ஸ்வரூபமாயுள்ள பஞ்சாக்ஷரத்தைத் தன் மயமாகக்கொண்டவர் சம்பு, பஞ்சாக்ஷரம் நகரம்முதல் யகாரம் இறுதியாக வுள்ள தென அறிந்து ஜபிக்கக்கடவர்” என்று உண்மை நாட்டியது. இதனையே கஞ்சனூர்ச் செல்வரும் யாவருங்காண அனற்படிந்த அயப்படியேறிச் சிறப்பித்து சிவபரத்துவத்தை நாட்டினர்.

நிற்க,இந்தப் பஞ்சாக்ஷரமானது உச்சரிக்கிற முறைமையினாலே ஸ்தூலம், ஸுக்ஷ்மம், காரணம், மஹாகாரணம், அதிஸுக்ஷ்மம் அல்லது மஹாமுரு என்ன ஐவகைப்படும்.ஸ்தூல பஞ்சாக்ஷரம் ‘நமசிவாய’ என்று சொல்லப்படும். ஸுக்ஷ்ம பஞ்சாக்ஷரம் சிவாயநமசி என்று சொல்லப்படும்.ஸ்தூலம்போகத்தையும், ஸுக்ஷ்மம் மோட்சத்தையுந்தருதலால்முழுட்சுக்கள்எஞ்ஞான்றும்ஸுக்ஷ்ம பஞ்சாட்சரத்தையே விதிப்படி ஜபிக்கக்கடவர். ஆதலினன்றோ “சிவாய நமவென்று சிந்தித் திருப்போர்க், கபாய மொருநாளு மில்லை” என்றார் ஒளவைப் பிராட்டியார். கோவை வேந்தரும் “நானேயோ தவஞ்செய்தேன் சிவாயநம வெனப்பெற்றேன்” என்றனர். இந்த ஸுக்ஷ்மபஞ்சாக்ஷரத்திலுள்ள சிகாரம் சிவம், வகாரம் அருள், யகாரம் ஆன்மா, நகாரம் திரோதை, மகார மலம் என்று சொல்லப்படுதலால் இந்த முறைமையினை யுணர்ந்து, ஊன நடனமாகிய நகாரமாகரத்தில் சென்று

ஐனன மரணப்பட்டுப் போகாமல், ஞான நடனமாகிய சிகார வகாரத் தைப் பொருந்தி, சிகார முதலாக வச்சரித்து அப்படி உச்சரிக்கிற முறைமையினையும் விட்டு வகாரமாகிய ஞானந் தானாய் நிற்கவே சிகாரமாகிய ஞேயத்திலே அழுத்துவிக்கும். அது எப்படியெனில் பேசுமெழுத்தாகும் சத்தியாகிய வகாரம் இடமாகப் பேசா வெழுத் தாகுஞ் சிவமாகிய சிகாரத்தி லழுந்தவே அத்தனையை யுண்டா கும். அதுவே மோனமுத்திரை என்னுங்கைக்காட்டி லுணரக் கிடக் கின்றது. அதனை விரிக்கின கைத்தலமொன்றிலே கவிட்டை, அநா மிகை, மத்திமை என்னும் மூவிரல்களோடு இயல்பாகவே சேர்ந்து நிற்கும் தர்ச்சனியை (சுட்டு விரலை) அவற்றினின்றும் வேறு பிரித்து அங்குஷ்டத்தோடு (பெருவிரலோடு) ஏகமாயடங்கி நிற்க வமைப்பதுபோல், ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மும்மலங் களோடு இயல்பாகவே கூடியிருக்கும் ஆன்மாவை அவற்றினின்றும் வேறு பிரித்துச் சிவபிரானது ஞானநந்த வடிவமாகிய திருவடி நிழலிலே அடங்கி நிற்க அழுத்துதலாம். அதாவது அறிவுருவாய் நின்றலாம். இவ்வுண்மையையே நம் தாயுமான சுவாமிகள் “நீன்ற நிலை” என்னுந் தலைக் குறிப்பினகீழ் “கற்றதுங் கேட்டதுந்தானே யேதுக்காகக், கடபடமென்றுருட்டுதற்கோ கல்லாடெல்மான், குற்ற மறக் கைகாட்டுங் கருத்தைக் கண்டு, குணங் குறியற்றினபரிட்டை கூடவன்றோ” என்று உண்மை நிறுவினர். இந்த அநுபவரகசியமும், பஞ்சாட்சரம் ஏகாக்ஷரமாகும் முறைமையும் (வகாரகத்தில் நகார மும், யகாரத்தில் மகாரமும், சிகாரத்தில் வகாரமும் அதில் யகாரமும் ஒடுங்குதல்), காரண பஞ்சாக்ஷரம், மஹா காரணபஞ்சாக்ஷரம், மஹாமாறு ஆகிய விம்மனமும், உபதேசக்கிரமத்தால் அறியத்தகும் அதிரகசிய மாதலால் குருபரன்றிருத்தானைச் சேர்ந்து வழிபட்டுக் கேட்டுத் தெளிந்து உய்க.

(சசு)

தேவர்கோ வறியாத தேவதேவன் செழும்பொழில்கள் பயந்து காத்த தழிக்குமற்றை முவர்கோ னுய்நின்ற முதல்வன் முத்தி யுதாதை மாதானும் பாகத்தென்றைத் தேவர்கட் கரசனாகிய இந்திர னும் உணரக்கூடாத தேவாதிதேவன் - செழுமையாகிய உலகங் களைப் படைத்துக் காத்து அழிக்கின்ற மற்றையோராகிய பிரமன், விஷ்ணு, உருத்திரன் என்னும் மும்மூர்த்திகளுக்கும் முதல்வனும்

நின்ற ஆதிபுருஷன்-உருவமுடையவன்-யாவார்க்கும் பாட்டன்-உமா தேவியால் ஆளப்படுகின்ற இடதுபாகத்தை யுடையவன் என்பது பொருள். இதனால் சுத்தசிவத்தின் தடஸ்த லட்சணங் கூறப்பட்டது. தடஸ்த லட்சணமாவது சிவபெருமானுடைய தயாமூலம், வெளிப்பட்ட அவசரம். இது பரம கருணையத் திருமேனியாயும், முத்தொழில்களும் தனது சந்நிதியில் நடைபெற்று விளங்கச் சாட்சி மாத்திரமாயும், முக்குணங்களில் தோய்ந்துள்ள மும்மூர்த்திகளுக்கும் பரமாயும், மனோவிருத்திகளுக்கெட்டாத நின்மலமாயும், ஆதி நடுவந்தமில்லாத் தனிமுதலாயும், விபுவாயும், சிதாநந்த ரூபமாயும், உள்ளதோர் சகனவடிவமாம். இவ்வடிவம் நித்திய விபூதி மயமாய் விளங்கும் ஸ்ரீ சோமலேக மென்னும் மஹாசிவலோகத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் இருப்பு. இது மகாசிவலோகத்தில் மாத்திரமன்று, யோகிகள் ஹிருதய கமலத்தும், மஹாசிதம்பரத்தும், அன்பர்கள் பரிபாகத்துக்குத் தக்கபடி ஆங்காங்கு ஆவிர்ப்பலித்தும், நித்திய எவயம் பிரகாசச் சொரூபமாய் விளங்கிக்கொண்டிருக்கும். இதற்குச் சிறப்பிலக்கணமாவது மாதாளும்பாகம். மாது என்றால் உருத்திரானது சத்தியாகிய உருத்திராணியல்ல. மற்று உலகமீன் றருளிய பராசத்தி யெனப்படும் பேரின்பமயமான பிரமவித்தியா தேவியாம், இந்தத் தேவியே தேவேந்திரனுக்கு யட்சதத்துவம் போதித்த பெருமாட்டியெனக் கேளுபனிடதம்புகலும். இவ்வம்மையை பரசிவசத்தி எனவும், மாதேவன் பாகத்தாய் உமையம்மையெனவும், ஆரண முடிகளனைத்தும் ஒருங்கு சேர்ந்து அறையாநிற்கும். உமா வென்னுஞ் சொல், உகார மகார அகாரங்களாகிய வியஷ்டிப் பிரணவத்தில், அதற்கியல்பி லமைந்த அகார உகார மகாரங்களாகிய மாத்திரைகள் முறைபிறழ்ந்து, உமா எனத் தேவியார் திருநாமமாய் நிற்கும். இதுபற்றியே “கீருஷ்ண பிங்களாம்=கருமையுஞ் செம்மையுங் கலந்த திருமேனி” எனவும் “உமாபத்யே பசுபத்யே=உமையின்பதிக்கு பசுபதிக்கு” எனவும் தைத்திரீயோபாசிடதஞ் செப்பியது. இங்கு மாதாளும்பாகம் குறித்தமையால், காளகண்டம், கண்ணுதல் முதலிய மற்றைச் சிறப்பிலக்கணங்களுந் தழுவப்படும். இவ்வித இலக்கணங்களை வேறு எக்கடவுளுக்கும் எவ்விடத்தும் எச்சமயத்தும் வேதங்கள் தூரியபாதத்தில் கூறவில்லை.

சிவபெருமாளொருவருக்கே இயல்பிலமைந்த அசாதாரண இலக்கணங்
களாகவும், நம்காரண வாக்கியங்களாகவும் ஒருங்கு சேர்ந்து கூறு
புள்ளன. அவற்றுள் சில வருமாறு:—(க) நதம் ஸத்யம் பரம்பரஹ்ம
புருஷம் கீருஷ்ண பிங்களம்-ஊர்த்வரேதம் வீருபாசுஷம் வீஸ்வ
நுபாயவை நமஃ=மெய்யினரும், சத்தியரும், பரம்பரஹ்மசொருப
ரும், புருஷரும், கருமையுஞ் செம்மையுங் கலந்த திருமேனியுடை
யவரும், ஊர்த்வ வீரியமுடையவரும், விருபாட்சரும், விசுவரூபரு
மாபுள்ளார்க்கு நமஸ்காரம். (தைத்திரீயோபநிடதம்). (உ) நதம் ஸத
யம் பரம்பரஹ்ம புருஷம் கீருஷ்ண பிங்களம்-ஊர்த்வ ரேதம் வீரு
பாசுஷம் சங்கரம் நீலலோஷிதம்-உமாபதி: பசுபதி: பிநாகீர்றய
மித்த்யுதி: =மெய்யினரும்..... ..சங்கரரும், நீலலோஷிதரும், உமா
பதியும், பசுபதியும், பிநாகீயரும், அளவில் பிரகாசமுள்ளவரும் (ந்ரு
சிம்ஹதாபரியோபநிடதம்). (ங) நதம் ஸத்யம் பரம்பரஹ்ம ஸ்வ
ஸம்ஸார பேஷஜம்-ஊர்த்வரேதம் வீருபாசுஷம் வீஸ்வநுபம்
மஹேசுவரம்=மெய்யினரும்.....சர்வ சம்சாரப் பிணிக்கு மருந்
தினரும்.....(தரிசனோபநிடதம்), (ச) தீரிலோசனம் உமாரீத்த
தேஹம் வரதம்=முகக்கண்ணரும், உமைபாகரும், வரதரும் (யோக
தத்வோபநிடதம்), (டு) பஞ்சவகீதர முமா ஸஹாயம் நீலகண்டம்
ப்ரசாந்தம்=ஐந்து முகங்களுடையவரும், உமாசகாயரும், நீலகண்
டரும், பரமசாந்தரும். (மண்டலப் ப்ராஹ்மணோபநிடதம்), (சு)
உமா ஸஹாயம் பரமேஸ்வரம் ப்ரபும்-தீரிலோசனம் நீலகண்டம்
ப்ரசாந்தம்.....(கைவல்லியோபநிடதம்). (ஏ) தீரணேதரம் தீர
குணதாரம் தீரயாணம் ஜநகம் ப்ரபும்=(ப்ருஹஜ்ஜாபாலோபநிட
தம்). (அ) ஓங்கார ஸ்வநுதிணம் மஹாதேவ முமாரீத்த கீருதசேக
ரம்-ஸோம ஸூர்யாக்ஷி நயநம்-(பஸ்மஜாபாலோபநிடதம்).

இன்னணம் அளவில் வசனங்கள் ஆரணமுடிகளில் விரிந்து
கிடக்கின்றன. சாந்தோக்கியம், ப்ருஹதாரணணியம், தைத்திரீயம்
முதலிய உபநிடதங்களில் தகரோபாசன மூர்த்தியாகப் புகழப்பெற்
றவர், பிரமனோ, விஷ்ணுவோ, ருத்திரனோ, சத்தியோ, அக்கினி
யோ, சூரியனோ, வாயுவோ, மற்றியாரோவென நிகழுமையம்
அகற்றமாறு மேற்காட்டிய உபநிடதவசனங்கள் யாவும் ஒருங்கெ
ழுந்து தகரவித்யாத் தூரியப்பிரமம் உமாஸஹாயம், திரிநேத்திரம்

நீலகண்டம் முதலிய அற்புத வடையாளங்கள் அமையப்பெற்றுள்ள ஒப்புயர்வில்லா மங்கள விக்கிரஹமென முழுக்குகின்றன. இதனால் சர்வான்மாக்களுக்கும் உபாஸ்யப் பொருளாயுள்ளவர் சிவபரம்பொருளென்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் நிரூபிக்கப்பட்டது. அல்லாமலும், தைத்திரீயோபநிடதமானது துரிய மூர்த்தியாகிய சிவ பிரானுக்கு ஸத்தியோ ஜாதமுதல் ஈசானம் இறுதியாயுள்ள பஞ்சப்பிரம மந்திரங்களைக்கூறி “வீரரணியபந்யே அம்மிகாபந்யே உமாபந்யே பாபந்யே நமோநமஃ” என்று துதித்துப் புகழ்ந்தமையால் சிவபிரானைத் தவிர வேறு எங்கடவுளாரையும் அவ்வுபநிடதமானது உபாஸ்யப்பொருளாகச் சிறப்பித்தோதவில்லை யென்பது பரமசித்தாந்தமாயிற்று. அங்ஙனமிருங்க “வீரபாஷணீ” என்ற பதத்துக்கு ஒன்றுக்கொன்று மாறுருபம் பெற்ற சூரிய சந்திரர்களுநேத்திரமாகக் கொண்டவரெனவும், “கிருஷ்ண பிங்களம்” என்ற சொல்லுக்கு ஓரவதாரத்தில் கருமையும் ஓரவதாரத்தில் செம்மையும் பெற்றவரெனவும், வலிந்து பொருட்படுத்தி விட்டனுவினிடஞ் சேர்க்கவிடர்ப்பட்ட வீணர் சித்தாந்தம் அவலமாயிற்றன்றோ. அப்படி முரண்பட்டுக் கூற முயன்றது தமது கடவுளுக்கு வேறு அடையாளங்கள் வேதாந்தங்களிற் சொல்லப்படாமையால் மதாபிரமணமும் அழுக்காறு மெனனாறு வேறு யாதெனப் புகல்வது. “நமோ வீரரணிய பாஹவே வீரரணிய வந்தூய வீரரணிய நுபாய” என்று மீளவும் அந்தத் தைத்திரீயோபநிடதமே புகன்றபடி தகரமாகிய உள்ளக்குகையின்கண் துயாளிக்கப்படும் சோகிரமயப் புருடன் மும் மூர்த்திகளோயுங்கடந்த உமாஸுஹாய சிவபெருமானென்பதே திண்ணம். கைவல்யோபநிடதமும் சர்வ வித்தைகளினுஞ் சிறந்தது தகரவித்தை யெனவும், அதனினும் மிகச்சிறந்தது உமாசகாயோ பாஸ்தியெனவும் வற்புறுத்தியது. ஆதலாற்றான் ஆசிரியர் ஹரதத் தாசாரிய சுவாமிகளும் நாராயணனுக்கு அந்தர்யாமி சிவனேயாதலால் அவனை நாராயணனது திருமேனியின் கண் உபாசிக்கவேண்டுமென்று தைத்திரீய நாராயணோபநிடதப் பிரமாணங்கொண்டு சாதித்துள்ளார். அங்ஙனமாயின் வேதங்களிலும், உபப்ரஹ்மணங்களிலும் (புராணங்களிலும்), பிரமன், விஷ்ணு, உருத்திரன் முதலிய கடவுளரைப் பரதத்துவங்களாகவும், வழிபடு கடவுளராகவும்,

உலகத்தைச் சிருட்டித்தவர்களாகவும், ஊழிகாலத்துக்குப் பின்னு
முள்ளவர்களாகவும், சராசரங்களுக்கு அதிபதிகளாகவும், அந்தர்யாமி
களாகவும், ஒதியுள்ளனவே அவ்வசனங்கள் யாவும் வெறுங்கூற்றோ
வெனின்! அற்றனறு. அந்த வசனங்கள் யாவும் பிரபல ப்ரமாணங்
களுடன முரணுவழி அக்கடவுளரை ஒரு பரமான்மாவினுடைய
ரியமன சக்திகளாகவும், விபூதிகளாகவுங் கொண்டு ஒரே பொருளைச்
சுட்டிமுடிகின்றனவென முடித்துக்கூறுதலே பரம சாம்பவாகளது
முடிந்ததீர்மானம். சர்வ சுருதிமுடிகளுக்கும் இதுவே ஒப்பமுடிந்த
துணிபாம். ஆதலினன்றோ எண்ணிறந்த வேதவசனங்க ளெழுந்து
அவனே பிரமன், அவனே விஷ்ணு, அவனே சிவன எனறு நாட்
டின. கிருத்திய கர்த்தாக்களாகிய மும்மூர்த்திகளையும் அவ்வாறு பிரா
ணதி அசேதனங்களைப்போல் அவனது விபூதிகளாக நிரூபித்தமை
யால் அவர்களைப் பரதத்துவமாகக் குறிக்கும் பல வேத வசனங்களை
யும் ஒளபசாரிகமாகக் கொள்ளுதலே சாலுபடைத்தாம். அது பற்
றியே சுவேதா சுவேதரோபரிடதம் “ஏகயேவ நதரோ நத்வீத்யா
யதஸ்து: யடுமாந் லோகா நீசத ஈசநீபி: இரண்டாவதிலதாய்,
உருத்திரரொருவர் மாத்திரம் உளராய், இந்த லோகங்களெல்லாவற்
றையும் ரியமன சக்திகளால் ஆளுகின்றார்” எனவும், அதர்வசிரோப
ரிடதம் “யடுமாந் லோகா நீசதஈசநீபு: ஜநநீபு: எவர் இந்த உல
கங்களெல்லாவற்றையும் ஈசனிகளும், ஜனனிகளுமான பரமசக்திக
ளால் ஆளுகின்றார்” எனவும் வரையறுத்துக் கூறின.

என்னை! மேற்சொன்ன உமாஸஹாயாதி சிறப்பிலக்கணங்க
ளமைந்த பரமசிவனைக்கூறும் வசனங்களையும் அவ்வாறு ஒளபசாரிக
மாகக் கொள்ளலாகாதே வெனின், அது கூடாமை. ஆறாவது விஷய
சூசனத்தில் காட்டிய பிரமாணங்களின்படி தூரிய ருத்திரனொருவ
னிடத்தே ஏகத்துவம் அமைந்திருப்பதானும், அவ்வுருத்திரனுக்கும்
பிரஹ்மத்துக்கும் பெயரொற்றுமைகொண்டு “ஏகஏவநத்ரோ நத்வீதீ
யாய தஸ்தே=உருத்திரமூர்த்தி யொருவரே யிருக்கின்றார் இரண்
டாவதில்லை” எனவும் “ஏக மேவாத் வீதீயம் ப்ரஹ்ம=பிரம
மொன்றே யுனது. இரண்டாது தில்லை” எனவும், “ஸர்வோஹ்யே
ஷநத்ர: உருத்திரரே எல்லாமாயிருக்கின்றார்” எனவும், “ஸர்வம்
கல்வீதம் ப்ரஹ்ம=பிரமமே எல்லாமா யிருக்கின்றது” எனவும்

சுவேதாசுவதரம், சாந்தோக்கியம், தைத்திரீயம் முதலிய உபநிடதங்கள் கூறுகின்றமையானும், பிரமாதிகளைப்போல் ஏகதேச வசனங்களில் சர்வ சொரூபத்துவம் நிரூபிக்காது வேதசாகைகளிலுள்ள ஒவ்வொரு உருத்திர ஸம்ஹிதையிலும் ஸ்ரீமதுமாபதியையே சர்வ சொரூபரெனத் தீர்மானித்திருப்பதானும், சுருதி ஸ்மிருதிபுராணே திகாசங்கள் யாவும் ஒருங்கெழுந்து சிவனே பரதத்துவமென நிர்ணயித்திருப்பதானும், பரமசிவனைப் பரதத்துவமாகக் கூறும் வாக்கியங்கள் எஞ்ஞான்றும் உபசார வசனங்களாகாவாம்.

ஆயின், வைதிகர்களாயுள்ளவர்கள் பிரமனையும், விஷ்ணுவையும், சிவனையும் பரப்பிரமங்களாக வழிபடுகின்றார்களே அஃதெனையெனின், தைத்திரீயோபநிடதமானது “ஸர்வோவை நந்நரஃ = எல்லாம் உருத்திரனே” என்று கூறினமையானும், கைவல்லியோபநிடதமானது “ஸப்ரஹ்ம ஸ சிவஃ” என்றற்றொடக்கத்து மந்திரத்தில் “ஸயேவ ஸ்வீயம் = அவனே எல்லாம்” என்று திரிமூர்த்திகளையும் உமாமகேசனது விபூதிகளாகத் துதித்திருக்கின்றமையானும், எவரெவர்கள் எந்தெந்த தேவர்களிடத்து அன்பு செலுத்துகின்றார்களோ அவரவர்களுக்கு அந்தந்தத் தேவர்களை யதிஷ்டித்து அந்த உமாமகேசனே அனுக்கிரகஞ் செய்கின்றனென்பது முடிந்த தீர்வையாம். எல்லாக்கடவுளருந் தாமாக விளங்கும் இயல்பினன் அவனே என்பதுந் திண்ணம். ஆதலினன்றோ பகவத்கீதையில், “எந்தெந்த பக்தன் எந்தெந்த தெய்வ விக்நிரஹத்தை விசுவாசத் தோடு பூசிப்பதற்கு விரும்புகின்றானோ அந்தந்தப் பக்தனுடைய அந்தந்த விசுவாசத்தை ஸ்திரமானதாகவே நான் செய்கிறேன்” என்னும் பொருள்பட “யோயோ யாம் யாம் தநுமபகீதஸ் ஸ்ரந்த் பாரீசீ சிது மிகீசதி-நஸ்யநஸ்யா சலாம் ஸ்ரந்தாம் நாமேவ வத். தாம் யவழம்” என்று ஸோஹம் பாவனையிலே முதிர்ந்த ஸ்ரீகிருஷ்ணர் கூறியுள்ளார். அவ்வாறே, “யாதொரு தெய்வங்கொண்ட ரத் தெய்வமாகியங்கே- மாதொரு பாகனூர்தாம் வருவர்” என்று சிவஞானசித்தியிலும், “ஓவாதே-எவ்வருவில் யாரொருவ ருன்குவாருள்ளத்து-எவ்வருவாய்த் தோன்றி யருள் கொடுப்பான்-எவ்வருவுந் தானேயாய் நின்றளிப்பான் மன்னிற் பிறிதுருவ-மேனோர்க்குங்-கூண்பரிய வெம்பெருமான்” என்று திருஆகியுலாவிலும் சைவ.

திருவாளாகன் ஆணை தந்துள்ளார்கள். இதனால் பிரமன், விஷ்ணு, சிவன் என்னும் மும்மூர்த்திகளைப் பரமேசுவரன் திருமேனியெனப், பாவித்துத் துணிந்து வழிபடுவார்க்கே முத்தி சித்திக்குமேயன்றி அவர்களைப் பரம்பொருள் எனவும், அப்பரம்பொருளுக்கு மேலாந் தனிமுதலெனவும், அவருக்குங் காரணமாம் பொருளெனவும், நினைத்து வழிபடுவார்க்கு எஞ்ஞான்றும் வீடு கூடுவதினென்பது நாட்டப்பட்டது. அதாவது அவர்கள் இடர்ப்படுவாரென்பதே திண்ணம். அரசன் பரிவாரங்களான மந்திரி முதலானவர்களை அவளுணையேற்ற பரிவாரங்களென்றறிந்து அவரவருக் குரியபடி நடப்ப வர்க்கே இக் கலோகசுகமுண்டாவதன்றி அவர்களே அரசனென நம்பி நடப்பார்க்கு யாண்டும் சுகமில்லை யன்றே! அனறியும் அவ்வாறு விபரீதங்கொண்டு மயங்கி நடப்பவர் படுங்கடுந்துயரமே இதற்கு நிதரிசனமாம். பகவத்கீதை முழுதிலும் ஸ்ரீகிருஷ்ணன் தன்னை ஈசுவரனாகவும், சிருஷ்டி முதலிய சர்வ கர்த்திருத்துவ முடையவ னாகவும் விதந்து கூறியது ஸோஹம் பாவினையால் ஈசுவரப் பிரசாத மெய்திய காரணம் பற்றியன்றி வேறன்று. இவ்வுண்மை மதம், மானம், மயக்கம், முதலியன பற்றிப்பிணங்கு கின்றவர்களுக்குச் சிறி தும் விளங்குவதரிது. நுண்ணறிவும் நடுவுநிலைமையும் உடையராய் நோக்க வல்லார்க்கே எளிதில் இனிது புலனாம். கிருத்தியகர்த்தாக் களாகிய மூவருளொருவரும் பிரஹ்மமாகார். (ரு)

சு-வது ஆத்துமசுத்தி.

சிவனவன்றிர டோண்மேல் நீறுநின்றது கண்டனை யாயினும் நெக்கிலை=சிவபிரானது திரண்ட புயங்களின்மேல் திருநீறு நிலை பெற்றிருப்பதைக் கண்டும் மனம் உருகினாயில்லை. எல்லா வேடங் களிலும் உத்தமோத்தமமானது திருநீற்றுப் பொலிவு. அந்தத் திரு நீற்றினெழிலைக் கண்டமாத்திரத்தில் எப்படிப்பட்டவர்களுடைய உள்ளமும் கண்ணுங் கவரப்பட்டு அவ்வெழிலோடு ஒற்றித்து நின்றல் பாலர்முதல் விருத்தர் இறுதியாயுள்ள ஆனமாக்களது அநுபவப் பிர சித்தம். திருநீறுனது சர்வ ஐசுவரியங்களுக்குங் காரணமா யிருத்த

லால் ஐசுவரிய காரணான பரமேசுவரனுக்கு பரம அணிகலனாயிருக்கின்றது. ஐசுவரிய விருப்பமுடையார் யாரோ அவரே அதையணியும் பாக்கியம் பெற்றவர். அவர்களுக்கே அது இன்றியமையாது வேண்டப்படுவது. திருநீறு தரிப்பதனா லுண்டாகுந் பயனைப் ப்ருஷஜ்ஜபாலோபநிடதமானது, “பஸ்மதாரணஞ் செய்வதினாலேயே மோக்ஷமுண்டாகின்றது, சிவசாயுஜ்யமும் அடையப்படுகின்றது, அவன் மீளத்திரும்புகிறதில்லை, அவன் மீளத்திரும்புகிறதில்லை.” என்னும் பொருள்தோன்ற பஸ்மதாரணதேவழக்கீர்பவதி - சிவஸாயுஜ்யமவாப்நோதி - நசுபுநராவரீந்ததே - நசுபுநராவரீந்ததே” என்று கூறிற்று. இதனால் பஸ்மதாரணமே பாபகூய. ஹேதுவென்பதூஉம், மோட்சபல மென்பதூஉம் நன்கு நிரூபிக்கப்பட்டது. எல்லாக் கர்மங்களுக்கும் இதுவே முக்கியாங்கமாகவும் ஞானாங்கமாகவும், இருக்கின்றமையால் வேதத்திலுள்ள கர்மகாண்டத்திலும் ஞானகாண்டத்திலும் இதுவே புகழப்பட்டிருக்கின்றது. நூற்றெட்டு உபநிடதங்களிலே இதன் மகிமையைப் பேசும் உபநிடதங்கள் பதினைந்து. “பூதியைநப்ராமதித்வ்யம் = பூதியை யணிதலினின்றும் நழுவுதல்கூடாது” என்று வைத்திரீயோபநிடதமானது பஸ்மதாரணத்தைத் தெளிவாய் விதித்திருக்கின்றது. திருநீற்றுக்குரிய பெயரைந்தனுள் பூதியும் ஒன்றாதலால் அது பஸ்மமென்பதே சர்வ வேதாந்த சம்பிரதாய ரகசியமாம். “ஐசீவர்ய காரணநீபூதி = ஐசுவரியத்துக்குக் காரணமாயிருத்தலால் பூதியெனப்படும்” என்று ப்ருஷஜ்ஜபாலோபநிடதமே அப்பொருளை விளக்கியது, ஆதலின் பஸ்மதாரணம் வேதசம்பந்தமானவைதிக்காம். வேதமார்க்கத்துக்குப் புறம்பான கொள்கையை (எனவே பஸ்மதாரணத்துக்கு அன்னியமான புண்டரங்களை) விஷ்ணுபுராணம் நக்கினமெனக் கூறுகின்றமையால் அக்கொள்கைகள் யாவும் பதிதமெனவும், பாஷாண்டமெனவுஞ் சொல்லப்படும்.

அன்றியும், “யதிகளுக்கு ஞானத்தைத் தருவதாயும் வானப்பிரஸ்தர்களுக்கு வைராக்கியத்தைக் கொடுப்பதாயும் உள்ளது” எனப் பொருள்கொண்டு “யதிநாம் ஜ்ஞானதம்பரோக்தம் வனஸ்தாநாம் வீரகீந்தம்” என்றும், “எவர்கள் பஸ்மதாரணத்தை விட்டுக் கர்மத்தை அநுஷ்டிக்கிறார்களோ அவர்களுக்குச் கோடி ஜன்மங்

களினும் சம்சாரத்தினின்றும் விடுதல் உண்டாகாது” எனப்பொருள் பட “யேபஸ்தாரணம் நீயகீத்வா கர்மதூர்வந்தி மாநவா:-தேஷாம் நாஸ்தி விநீர்மோக்ஷஸ் ஸம்ஸாராஜ் ஜஸாம் கோடிபிடி” என்றும், “இதுவே விஷ்ணுவுக்கும் சங்கரருக்கும் ஞானத்தைப் புகட்டியது - பிரஹ்மஹத்தி முதலிய பாவங்களைப் போக்கவல்லது-மிக்க ஐசவரி யத்தைக் கொடுக்கக் கூடியதென்றே (சூரிய) சிவனது மார்பி லணி யப்பெற்றது” எனப் பொருளவிளங்க “ஏததேவ ஹரிசங்கர யோர் ஜ்ஞானப்ரதம்-ப்ரஹ்மஹநீயாதி பாபநாசகம்-மஹாவிபூதி தமிதி சீவவக்ஷஸிஸ்தீதம்” என்றும், மேற்சொன்ன ஜாபாலோபநிடதமே விதந்தெடுத்துக் கூறுமாயின், இந்தத் திருநீற்றின் பெருமையினை அளவிட்டுக் கூறுந் தகமைத்தோ. யாக்கை நிலையாமையை அடிக்கடி நினைப்பூட்டும் பொருட்டும், உயிர்க்குறுதியைத் தேடிக்கொள்ளும் பொருட்டும், “பஸ்மாந்தம்சரீரஃ - பஸ்ததை இறுதியாகவுடையது சரீரம்” என்று தசோபநிடதங்களில் ஆகியந்தங்களிலுள்ள ஈசா வாஸ்யோபநிடதமும், ப்ருஹதாரண்ணியோபநிடதமும், ஸ்பஷ்ட மாயறையுமாயின் இந்தத் திருவெண்ணீற்றை விரும்பி யணியாதார் யாரோ! அதை யணிந்தவர்களைக் கண்டவுடன் மனங்கனியாதார் யாரோ! “முடிசார்ந்த மன்னரும் மற்றுமுள்ளோரும் முடிவிலொரு பிடிசாம்பராய்வெந்து மண்ணாவதுங் கண்டும் பின்னுமிந்த-படிசார்ந்த வாழ்வை நினைப்பதல்லால் பொன்னினம்பலவர்-அடிசார்ந்து நாழிய யவேண்டுமென்றே யறிவா ரில்லயே” என்று திருவெண்காட்டடிக ள் விளக்கிய வியன்வாக்கை உன்னியுன்னி உண்மைதேர்க-இத் துணைச் சிறப்பினையும், பெருமையினையும், வேதபடிதமாயுள்ள இப்பஸ்மம் வகித்திருக்குமாயின், பஞ்சரத்திர ஆவேசம் பூண்ட சிலர் இதனை நிந்திப்ப தென்னையோ வெனின்! “ஓவித்வானே! மகா பாதகங்களோடு கூடினவனுக்கும், பூர்வ ஜன்மங்களிலே அனேக அபராத மிழைத்தவனுக்கும், திரிபுண்ட ரோத்தாளனத் தில் த்ருடமான துவேஷமுண்டாகின்றது” என்னும் பொருள் போதா “மஹாபாதக யுகீதாநாம் பூர்வஜஸ்மார் ஜிதாகஸாம்-தீர புண்டரோத் தூளன த்வேஷோஜாயதேஸு த்ருடம்புத” என்று ப்ருஹஜ்ஜாபாலோபநிடதமே வெள்ளிடை மலைபோல் விளக்கியபடி யால் பாஷாண்டிகளாகிய பாலிகளுடைய ஊழின் வலியைத் தடுக்க

யார்தாம். “ஊழிற் பெருவலியாவுள மற்றென்று—சூழினுந் தான் முந் துறும்.” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளிய தெய்வப்பலமைத் திரு வள்ளுவநாயனராகு திருவாணையும் பொய்க்குமோ. ஸ்ரீவாசீசப் பெருந்தகையாரும் “தாயினும் நல்ல சங்கரனுக் கண்பர்—ஆயவுள்ளத் தமு தருந் தப்பெறார்—பேயர்பேய்முலை புண்டியிர் போக்கிய-மாயன் மாயத்துப் பட்ட மனத்தரே” என்று பாஷாண்டிகளினது நிலைமையை வெளிப்படையாகக் கூறியருளினார். எல்லாவற்றையும் அறுவ்வித்தற்குச் சாதனமாசிய உடம்பை நிலைபெறச் செய்வதற்கு வேண்டப்படுவனவற்றைக் கூறுகின்ற ஆயுர்வேதமும் வியாதி களுக்குப் பரிகாரமாகச் சொன்ன “மணிமந்திர ஔஷதம்” என் னும் மூன்றனுள் திருநீறே ஔஷதமாதலின் உயிர்ப்பிணியும், உடற்பிணியும், பவப்பிணியும் ஒருங்கேயறுப்பதும், பூசவும புசிக்க வும் மருந்தாவதும் அதுவே என வியந்தது. “திருநீறு இட்டெயர் கெட்டார் சிவனை மறந்து யார் உய்ந்தார்” என்னும் பழமொழியை யும் பூகித்துணர்க-ஆதலினன்றோ “நீக்கிப்ஸ்மரணிநீம் பாலம் - நீக்கிராம சிவாலயம்=பஸ்மமில்லாத நெற்றியைச் சுடு - சிவாலய மில்லாத கிராமத்தைக் கொளுத்து” என்று இடித்துரைத்தது ப்ரு ஹஜ்ஜாபாலோபநிடதம். ஔவைப் பிராட்டியாரும் “நீறில்லா நெற்றிபாழ் நெய்யில்லா வுண்டிபாழ்” என்று கூறியருளினார். இத் தால் உலகத்தை வெறுத்து மோட்சமே பொருளென நிற்கும் சந்நி யாசியும் திருவெண்ணீர்நைத் தள்ளொளுதென்பது பசுமரத்தாணி யறைந்தாலனன நாட்டப்பட்டது. ஆதலின் “பஸ்மோத் தூளானம் பரம றைம்ஸ்ஸ்ய=பஸ்ம உத்தூளனம் பரமஹம்ஸனுக்கு முரியது” என்று நாரத பரிவிராஜகோப நிடதமும், சந்நியா ஸோபநிடதமும் கூறின. அல்லதூஉம், மேற்குறித்த ப்ருஹஜ்ஜாபாலோபநிடதமே “ஸ்ரீகௌதம விவாஹகாலே தாமஹல்யாம் த்ருஷ்டீவா ஸர்வ தேவாஃ காமதூரா அபவந்த் நதாநஷ்ட ஜ்ஞாநா தூர்வாஸம் கத்வா பப்நுக்ஸு” என்றெழுந்து செல்லும் வசனங்களில் கௌதமரது விவாககாலத்தில் அகலிகையின் பேரழகைக் கண்டு சகல தேவர்க ளும் காமனால் பீடிக்கப்பட்டு ஞானத்தை யிழந்தார்களெனவும், அப் பொழுது அவர்களனைவரும் தூர்வாசரையடைந்து பாப விமோச னுர்த்தமாகப் பரிகாரங் கேட்க, அவர் டஸ்மாவைக் கொடுத்தாரென

வும், அதை வாங்கி தேகமுழுமையும் பூசிக்கொண்டு ரஜோ குணத் தினின்றும் நீங்கி மிக்க தேஜசு உடையவர்க ளானாக ளெனவும், பின்னர் அச்சதரானவர் “பஸ்மா பக்ஷ்ய தச்சுத?” என்னும் வசனத்தின்படி அந்தப் பஸ்மத்தை மருந்துபோல உட்கொண்டா ரெனவும், அங்ஙனம் உட்கொண்டு ஆந்த பரவசராய்ச் சிவபெருமானைத் தியானத்து “நமஸ்தேஸ்து நமஸ்தேஸ்து த்வாமஹம் சரணம்கத: நமஸ்காரம், உனக்கு நமஸ்காரம் உன்னை நான் சரணமடைந்தேன். எனத் துதித்து, “நீவநீ பாதுகளுே சம்போ பகீநீரஸ்து ஸதாமம ஓசம்புவே! உமது பாதகமலங்க ளிரண்டினிலும் எனக்கெப்பொழுதும் பக்தியிருக்கட்டும்” என்றும், “பஸ்ம தாரணசம்பந்நோ மம பகீநோ பவ்யநீ” எனது பக்தன் பஸ்ம தாரணத்துடன கூடினவனும் ஆகக்கூடவன்.” என்றும்விண்ணப்பித்துச் சிவப்பிரசாத மெய்தினாரெனவுங் கூறுகின்றது. இதனால் திருநீற்றின் மகிமை யளவிறந்த தென்பது நிரூபிக்கப்பட்டது. அந்நீற்றை விஷ்ணு மூர்த்தியே பாப விமோசனார்த்தமாக அணிந்து துதித்தன ரென்று வேதம் முறையிடுமாயின் அதன் பெருமையினை வரையறுத் தோத யார்தாம். ஆதலினன்றோ வைணவ ஆழ்வாரும் நடுநிலை குன்றாது வேதவசனத்திக்கு கிணங்க “நீறு செவ்வே யிடக்காணில் நெடுமா லடியா ரென்றோடும்.” என்று உத்தம வைணவர்க ளுய்யும் நெறியைப் புகட்டியருளினார். ஜகதாசாரிய மூர்த்திகளாகிய மணிவாசகப் பிரானும் “வெண்ணீறணிகிலா தவரைக் கண்டா லம்மநா மஞ்சு மாறே” என்று உபதேசித்தருளினார். சிவபக்தி, குருபக்தி யில்லாதார்க்கு எவ்வளவு போதித்தாலும் அவை நிஷ்பலமாவது பிரத்தியட்சப் பிரமாணமாதலால், ஈண்டு யாம் சுருதிபோதகமாகக் கூறிய உண்மைகள் யாவும் பிறவியந்தகர்க்கு வெய்யோனொளி விளங்காததுபோல், நடுநிலைகொன்று தினனும் மதாபிமான மேற்கொண்ட புறச்சமயி களுக்கு விளங்குத லரிதாம். ஆயினும் அவர்களும் மனக்கோட்டம் விட்டுச் சிறிது ஆராய்புகின் வாய்மையே வெல்லுமென்பதற்கு யாதொரு தடையுமின்று. ஸத்யமேவ ஜயதே. (ருக).

௫-வது கைம்மாறகோடுத்தல்.

மேலை வானவ நம்மநீ யாததோர் கோலமே=மேலுலகி' லுள்ள தேவர்களும் உணரக் கூடாததாகிய ஒப்பற்ற திருவுருவமே. இதனால் பரப்பிரமமாகிய சிவபெருமானது திவ்விய திருவுருவம் யாவரானும் இத்தன்மைய தென அறிதற்கரிதென்பது விளக்கப் பட்டது, இதனை விளக்க சாமவேதத்தைச் சார்ந்த கேரோபரிட தத்தில் ஒரு கதையுள்ளது. அதுவருமாறு:—இந்திரன் முதலிய தேவர்களுனைவரும் தங்களுக் குண்டாகிய அசுரவிஜயம் தங்க ளுடைய சாமர்த்தியத்தினால் கிடைத்ததென்றும், தங்களுக்குத் தலைவர் சிவபெருமானென்பதை மறந்தும் அகங்கரித்தார்கள். அப் பொழுது சிவபெருமான் ஒருயக்ஷகோலந் தாங்கி இந்திரன்முன் சென்று ஒருயர்ந்த ஸ்தானத்தில் எழுந்தருளியிருந்தனர். அவரது ரூபத்தைத் தேவர்கள் அறிந்துகொள்ளாதபடியால் அவர்கள் யாவ ரும் அருகிலிருந்த அக்கினி பகவானைப் பார்த்து, ஒஅக்கினியே ! நமக்கெதிரில் தேஜோரூபமாய் விளங்கிக்கொண்டிருக்கும் யக்ஷனை நீர் இன்னொன்று தெரிந்து கொள்ளுமென்றார்கள். உடனே அக்கினி யானவன் யக்ஷமூர்த்தி எழுந்தருளியிருக்குமிடத்திற்கு ஒடோடியும் வந்தனன். அப்பொழுது அந்த யக்ஷமூர்த்தி அக் கினியைப்பார்த்து நீயாரென்று கேட்க, அக்கினி பகவான் நான் பூமியிலுள்ள சமஸ்த சராசரப் பொருள்களையும் நீரூக்கவல்லவ னென்றான். பிறகு யக்ஷமூர்த்தி ஒரு துரும்பை யெடுத்து அவன் முன்னே போட்டு இதைப் பஸ்ம மாக்குதி என்றனர். உடனே அக்கினியானவன் அதிக கோபங்கொண்டு தனது சப்தஜ்வாலை களுந் தோன்ற வியாபித்து அடைக்கொளுத்த முயன்றான். அது கொளுத்தப்படாம லிருந்தபடியால் அக்கினி பரிபவப்பட்டு அத் துரும்பைக் கொளுத்துவதற்குத் தனக்குச் சாமர்த்திய மில்லை யென்று கண்டு தேவர்களிடம் திரும்பிவந்து, ஒதேவர்களா! அந்த யக்ஷனுடைய மஹிமையைச் சொல்வதற்கும் நினைப்பதற்கும் சக்தி யற்றவனா யிருக்கின்றே னென்றான். பிறகு தேவர்கள் வாடி பகவானை யனுப்பினார்கள். அவனும் அப்படியே சென்று துரும்பை

யசைக்கப் பார்த்தும் முடியாமற் போனபடியால் வெட்கப்பட்டுத் திரும்பித் தேவர்களிடம் வந்து யக்ஷமூர்த்தியின் பிரபாவத்தை அக்கினி சொன்னதுபோற் சொன்னான். அப்பொழுது தேவர்களினவரும் தேவேந்திரனைப் பார்த்து, ஓ இந்திரா! நீயாவது நமக் கெதிரி லிருக்கின்ற யக்ஷனை இன்னொன்று அறிதி யென்று சொல்ல அவ்வார்த்தையைக்கேட்டு இந்திரனும் யக்ஷமூர்த்தியின் சமீபத்தில் போய்நின்றான். அதுகண்ட யக்ஷமூர்த்தி மறைந்து விட்டனர். உடனே லோகமாதாவாகிய உமாதேவியார் ஆகாசத்தி லெழுந்தருள தேவேந்திரனைவன் தேஜோமயமாய் விளங்கிக் கொண்டிருந்த இமாசலத்தின் புத்திரியரான உமாதேவியைப் பார்த்து இந்தயக்ஷமூர்த்தி யாரென்று கேட்டான். அப்பொழுது பார்வதியானவர் “ஓஇந்திரா! அந்த யக்ஷமூர்த்தியை என்னவென்று நினைக்கின்றாய். அவர் எமது பதி. உங்களுக்குப் பரப்ராஹ்மம். ஐயத்தை யுண்டுபண்ணியது அவருடைய சக்தியென் றறிந்து கொள்” என்று சொல்லி மறைந்தருளினார். உடனே இந்திரன், வாயுவும், அக்கினி முதலிய எல்லாத் தேவர்களும் பார்வதியின திரு வாக்கினாலே பரப்ராஹ்மத்தை யறிந்து உய்யும்வழிதேடிக்கொண்டார்கள். இவ்வாறு பரப்பிரமசிவமஹிமை வேதாந்தத்திலே விளக்க மாகக் கூறப்பட்டிருத்தலால் சிவபெருமானுடைய கருணையத் திருவுருவம் எப்படிப்பட்ட உயர்ந்த தேவர்களுக்கும் அவனது திவ்ய திருவருட் பிரசாதத்தினாலே உணரற்பாலதன்றி வேறெவ் வகையானு மில்லையென்பது பெறப்பட்டது. அன்றியும் “அவ னன்றியோரனுவு மசையாது” என்னும் ஆப்தர் திருவாக்கும் நிலை நாட்டப்பட்டது. ஈண்டு ஆரணமுடிபாகிய கேளோபரிடதம் “ஸோப மாநா முமாம்ஹைமவதீம்=மிகப்பிரகாசமாகிய இமாசலத் தின் புத்திரியரான உமாதேவி” என்றுவியக்கமாக விளக்கியிருக்க வும் அதற்கேற்ப சங்கராசாரியர் முதலானோர் இமயமலையின் பெண் ணை பார்வதியென்று பொருள்விரித்திருக்கவும் அதனைச் சிறிதுங் கருதாது “புருஷாகாரபூதையான உமையாய்த்தோன்றிய லக்ஷ்மி என்று அர்த்தம்பண்ணி அவ்விவக்ஷ்மியால், விளக்கப்பட்ட பிரமம் யக்ஷனாய்வந்த ஸ்ரீயக்பதி என்று வைணவ ஆசாரியராகிய இராமா நுஜர் மாறுபடக் கூறியுள்ளார். இதைன்கொளோ! “மெய்ப்படு

தூன் முறைகண்டும் மோகத்தாம் மம்மதமே மேற்கொண்டுள்ளார்” என்றும் பரஞ்சோதிமுனிவர் பான்மொழியையு முய்த்துணர்க.

நள்ளாங் கீழாரும் மேலுலகம் யாவுந்ரும்-எள்ளு மெண்ணெயும் போன்ற வெந்தையே=உள், புறம், நடு, கீழ், மேல், பக்கம் என்று சொல்லப்பட்ட எவ்விதத்திலும் என்றும் எண்ணெயும் போல் கலந்துகின்ற எமது தந்தையே. இதனால் சிவபெருமான் விந்து, மோஹினி, மான் என்னும் மூவகைப்பிரகிருதிகளிலுமுள்ள சராசரங்கள் யாவற்றன்றும் சர்வபரிபூரணனாய் நீக்கமற நிறைந்திருக்கின்றனென்பது விளக்கப்பட்டது. அவன் அங்ஙனமில்வழி ஐட்சித்துக்களனைத்தும் ஒருங்கே ஓரியல்பாக அறியும் அறிவும், அவைகளைத் தொழிற்படுத்துங் கர்த்திருத்துவமும், சர்வான்மாக்களையும் அறுக்கிரகஞ்செய்யும் பொருளும் அவனிடங் குன்றும். குன்றவே, ஐசுவரியமுடையவனாதல், சர்வாந்தர்யாமியாதல், வியாபகனாதல் முதலிய எல்லா அசாதாரண குணங்களுங் குன்றி ஏகதேசவர்த்தியாய்த் துடக்குறுவன். ஆதலால் இறைவனுக்கு எஞ்ஞான்றும் சர்வவியாபகம் எள்ளி லெண்ணெய் போலும், எரியுறு நீர்போலும் இன்றி யமையாத இலக்கணமாம். “திலேஷு ஈநநாம்=எள்ளிலெண்ணெய்” என்றும் இவ்வுபமானத்தையே ப்ரஹ்மமோபநிடதமும், மந்திரோபநிடதமும், ஹம்ஸோபநிடதமும் நிறுவின. அல்லதூஉம், எல்லாப் பூதங்க ளுள்ளத்து முள்ளவனும், எல்லாவற்றையும் வியாபித்தவனும் பகவானாகையால் எங்கும் நிறைந்தவன் சிவனும்” என்றும் பொருள்பட “ஸர்வபூத குஹாசயஃ ஸர்வ வ்யாபிச பகவாந் தஸ்மாந்ஸர்வ கத்ச்சிவஃ” என்று சுவேதாசுவதரோபநிடதமும், “எல்லாவற்றையும் வியாபித்தவனும், எல்லாப் பூதங்களுக்கும் அந்த சாத்மாயுள்ளவனும், கர்மங்களுக்கு அநிபதியும்” என்று பொருள் போதர “ஸர்வவ்யாபி ஸர்வ பூதாந்நராந்மா - கர்மாந்யகஷஃ” என்று ப்ரஹ்மமோபநிடதமும் சிவ வியாபகவிலக்கணத்தைத்தெளிவாய் விளக்கின, என்னை! “அநந்தர் பவநிஸ்ச தத்ஸர்வம் வ்யாப்ய நாராயண ஸ்திதஃ=உள்ளும்புறம்பும், அதனையெல்லாம் வியாபித்து நின்றனன நாராயணன்.” என்று நாராயணோபநிடதங் கூறியுள்ளதே அதன்பொருள் யாதெனின், மூலப்பிரகிருதி வாசுதேவனுருவமாகலின் அதற்குள் அவனது வியாபகம் அமைவுடைத்தென்

பதே பரமசித்தம். அடிப்புறத்துள்ள ஆன்ம தத்துவங்களுக்குக் காரணமாய மூலப்பிரகிருதிக்குமேல் வித்தியா தத்துவங்களுக்கு எதுவாய சூக்ஷ்மப்பிரகிருதியும், சிவதத்துவங்களுக்குக் காரணமாய பரப்பிரகிருதியும், நடுப்புறத்தும், தலைப்புறத்தும் இருப்பதாக “ஆத்ம தத்வமயோபாகே வித்யா தத்வஞ்ச மத்யமே - த்தக்ரே சிவதத்வந்து கீரமாத் தத்வாநி ஸந்திஷி” என்று ஜாபாலோபநிட உரைத்தது. அன்றியும் சிவம், சத்தி, சாதாக்கியம், ஈசுவரம், சுத்த வித்தை என்னுஞ் சிவதத்துவங்க ளினைத்தையும், “சிவசக்திச்ச ஸாதாக்ய மீசம் வித்யாக்ய மேவச” என்று மீளவும் அவ்வுபநிட தமே எடுத்துப் போதித்தலானும், காலம், நியதி, கலை, வித்தை, அராகம், புருடன், மாயை என்றும் வித்தியாதத்துவங்க ளேழையும் “கால ஸ்வபாவே நியதீய த்ருச்சீர்” எனனும் மந்திரத்தில் சுவே தாசுவதரோபநிடதம் விளக்கிக் கூறுதலானும், முத்திற மாயா தொகுதி முழுமையிலும் நாராயணனுக்கு வியாபகமில்லை யென பதே சுருதியுத்தமாம். ஆதலினன்றோ தைத்திரீயோபநிடதமானது ஸ்ரீமத் - நாராயணனை “விஸ்வம் நாராயணம் = விசுவரூபி நாராயணன்” எனவும், சிவனை “விஸ்வாதிகோருத்ரஃ = விசுவத்தைக் கடந்தவன் உருத்திரன்” எனவுங் கூறி, சிவவிஷ்ணுக்களது ஏற்றத் தாழ்வுகளை நன்குவிளக்கியது. அன்றியும் மந்திரோபநிடதமும், முண்டகோபநிடதமும் “எவனிலும் மேலானதும் கீழானதும் ஒன்றில்லை-எவனிலுஞ் சிறியதும் பெரியதும் ஒன்றில்லை-எவன் விருக்ஷம்போல் அசைவற்றவனாய் ஏகனாய் பரமாகாசத்தில் இருக்கின்றான்-அந்தப் புருஷனாலேயே ஈதெல்லாம் வியாபிக்கப்பட்டிருக்கின்றது” என்னும் பொருள்போதர “யஸ்மாத் பரம்நா பரமஸ்தி க்ஷீஞ்சித்” என்றற் றொடக்கத்து மந்திரத்தில் தெளிவாய் போதித்திருக்கின்றன. இன்னணம் அநந்த பிரமாணபாஹுன்யங்களால் சிவபிரா னொருவருக்கே சர்வபரிபூரணத்துவம் நிலைபெற்று விளங்கியதென்பது ஒருதலையாற் றுணியப்பட்டது. அரீச்சுனன் வில்லடி, பாண்டியன் பிரம்படி ஸ்ரீதக்ஷிணமூர்த்தி யோகபோக கோலம், உமாதேவியார் கண்களை முடியலீலை, யட்சகோலந்தாங்கிவந்து துரும்பையசைக்கச் செய்தல், கண்ணன் முதலான சேதனசேதனங்களுக்குள்ளி நந்து சிவபூசை யேற்றுக்கொள்ளுதல்,

இவை முதலிய பலவேதோபப்ரஹ்மண சரித்திரங்களும் சிவபெருமானுடைய சர்வ பரிபூரண அந்தரியாமித்துவத்தை நன்கு நிரூ

பிக்க, விஷ்ணு புராணப் பிரமாணத்தின்படி ஸ்ரீவாசகேவனுடைய வியாபகப் பாப்பை விரிப்பின், நாம் வாசஞ் செய்யும் இப்பூமண்டலமானது பிருதிவி தத்துவத்திலுள்ள ஆயிரகோடி அண்டங்களில் ஒர் பிரமாண்டத்தி லுள்ளது. அந்தப் பிரமாண்டத்தின் உயரம் அகலங்களின் பிரமாணங்கோச் சொல்லின், பூமிக்குக்கீழ் காலாகினி உருத்திர புவன மீரக அண்டகடாகக் கனமுட்பட பூலோகம் வரையிலும் ஐம்பது கோடி யோசனை யுயரமும், பூலோகத்துக்குமேல் சிவலோக மீரக அண்டகடாகக் கனமுட்பட ஐம்பது கோடி யோசனை யுயரமும், பூலோகத்தின் மத்தியிலிருக்கும் மகம் மேருவின் நடுவினின்றும் கிழக்கு, மேற்கு, தெற்கு, வடக்கு இந்நான் குதிசைகளின் அண்டகடாகக் கனமீரக ஐம்பதுகோடி யோசனை தூரமும் பொருந்தியுள்ளது. இங்ஙனம் கீழும்மேலும் பக்கங்களும் நூறு கோடி யோசனை யளவின் விரிபைப் பெற்றுள்ள இந்தப் பிரமாண்டம் அண்டகடாகத்துக்கப்பால் ஐவத்திரௌக்யமூழ்ப்பட்டுள்ளது. அந்த ஐவ ஆவரணம் அதனினும் பதினமடங்கு விரிவும் உயர்ச்சியு மேற்றமுமுள்ள தேயுவினாலே சூழப்பட்டுள்ளது. அந்தத் தேயு ஆவரணம் அதனினும் பதினமடங்கு விரிவும் உயர்ச்சியு மேற்றமுமுள்ள யாபுவினாலும், அந்த யாபு ஆவரணம் அதனினும் பதினமடங்கு அதிகமுள்ள ஆகாசத்தினாலும், அந்த ஆகாச ஆவரணம் அதனினும் பதினமடங்கு அதிகமுள்ள அகங்காரத்தினாலும், அந்த அகங்கார ஆவரணம் அதனினும் பதினமடங்கு அதிகமுள்ள மக தத்துவத்தினாலும், அந்த மகதத்துவ ஆவரணம் அதனினும் பதினமடங்கு அதிகமுள்ள பிரகிருதி தத்துவத்தினாலும் சூழப்பட்டுள்ளது. அந்தப் பிரகிருதி தத்துவம் அந்த மென்று சொல்லப்படுதலால் அதில் அனேகவாயிரங் கோடி கோடி அண்டங்களுண்டு. அத்தனையும் “வாசகேவபரஃ ப்ரகிருதி” என்றுசுருதி கூறியபடி ஸ்ரீ வாசகேவனுக்கு உருவமாகலின் அவற்றுள் அவனது வியாபகம் விரிந்து கிடக்கின்றது. இனி விஸ்வாதீதனை சிவபிரானது வியாபகமோ அந்தப் பிரகிருதி தத்துவத்தின் மேலும் நூறுமடங்கு

விரிவும் உயர்ச்சியுமுள்ள அராக அண்டமும், அதன்மேலும் நூறு மடங்கு அதிகமுள்ள வித்தையண்டமும், அதன்மேலும் நூறு மடங்கு அதிகமுள்ள கலையண்டமும், அதன்மேலும் நூறுமடங்கு அதிகமுள்ள ரியதியண்டமும், அதன்மேலும் நூறுமடங்கு அதிகமுள்ள காலஅண்டமும், அதன்மேலும் ஆயிரமடங்கு அதிகமுள்ள அசுத்தமாயையும், அதன்மேலும் பதினாயிரமடங்கு அதிகமுள்ள சுத்தமாயையிற் சுத்தவித்தையும், அதன்மேலும் பதினாயிரமடங்கு அதிகமுள்ள மகேசுவரமும் அதற்குமேல் சாதாக்கியமும், அதற்கு மேல் பரவிந்தும் அதற்குமேல் பரநாதமும் ஆகிய இவற்றை யெல்லாங்கடந்து சொல்லிநந்துநின்ற தொன்மையதா யோங்கி விளங்குதலால் அப்பிரானுக்கே சர்வ பரிபூரணத்துவம் நிலபெறும். அதனால்எங்கும் செறிந்தவன் சிவனும் என்பது ஒருதலை. ஆதலினன்றோ “உலகமும் பல்லுயிரு மொன்றிரிநிறைந் தோங்கி, இலகுஞ் சிவனெம்மிறை” என்றது ஞானக்குறள். திராவிடருக்கிடும் “அப்பாலைக் கப்பாலைக்கப்பாலான யாநூரிந்கண்டடைந்தேனெவாறே.” என்று மூவகைப் பிரகிருதிகளுக்கும் அப்பாற்பட்டவர் சிவபிரானென்று துதித்தது. (ரு௩)

எட்டி னோடினான் மெறி யேனையே=எட்டிரண்டுந் தெரிக்காநின்ற பொருளோ யறியாத வெண்ணை. ஈண்டு எட்டு, இரண்டு என்றும் எண்கள் தமிழில் “அ” என்றும், “உ” என்றும் குறிக்கப்படுதலால் அகாரஉகாரமகாரங்களாலாய பிரணவாக்ஷரத்தை யறியாத வெண்ணை என்பது பொருள். அகாரம், உகாரம், மகாரம் ஆகியமூன்றும் ஒருங்குசேர்ந்ததே மூலமந்திரமாகிய பிரணவமாம்-நாராயணோப நிதமானது “அகாரஉகாரோமகாரஇதி தானேகநா ஸம்பவந்தேந்தோமிதி=அகாரம், உகாரம், மகாரம் இவைகளை யொன்று சேர்த்தலால் பிரணவமாகின்றது” என்றுகூறிப்போந்தது. “நு” (துதித்தல்) என்ற தாதுவிலிருந்து தோத்திரம் என்ற பொருளில் “நவ” என்ற சொல்லுண்டாக அதனோடு “ப்ர” எனனும் உபசர்கத்தைச் சேர்க்க “ப்ரணவ” என்ற சொல்லமைந்தது. இருக்கு முதலிய சமஸ்தவேதங்களும் பிரணவத்திலிருந்துதோன்றி தோத்திர ரூபங்களாயிருத்தலால் அவையனைத்தும் பிரணவதேவதைக்கே “சொந்தமாகும். பிரணவதேவதை சாக்ஷாத்பரசிவமே என்பது பதி

ஞாறுவது விஷயகுசனத்திற்காண்க. பிரணவ மென்னுந் தனிமந் திரம் சமஷ்டிப் பிரணவமெனவும், வியஷ்டிப்பிரணவமெனவும் இருதிற்பபடும். சமஷ்டிப்பிரணவமாவது தொகுத்துக் கூறுவது. அது ஓம் என்பதாகும். வியஷ்டிப் பிரணவமாவது வகுத்துக்கூறுவது. அது அ, உ, ம, என்பதாகும். இந்த வியஷ்டிப் பிரணவமாகிய அகார, உகார, மகார மென்னும் மூன்றும் முறையே இறந்தகால நிகழ்கால எதிர்காலங்களையும், சாத்துவித இராசத் தாமத குணங்களையும் பிரம் விஷ்ணு ருத்திரர்களையும், காருஷபத்திய தக்ஷிண ஆகவரீயாக்கினிகளையும், இருக்கு யஜுர் சாமவேதங்களையும் உணர்த்தாநிற்கும். அகாரம் வாய்நிறத்தலிளவே இருஷ்டியையும், உகாரம் இதழ்குவித்தலிளவே திதியையும், மகாரம் வாய்மூடுதலிளவே சங்காரத்தையும் குறிப்பிக்கின்றமையால் எல்லாவுலகங்களும், எல்லாச்சருதிகளும் இந்தப்பிரணவத்திலே தோன்றி நின்று ஒடுங்குமென்பது பெறப்பட்டது. பிரணவம் அகார உகார மகாரங்களாக விரிந்து மூன்றெழுத்தாயும், இம்மூன்றுங் கூடி ஓம் என்று உச்சரிக்கப்படும்பொழுது நாதமாயும், ஓம் என்று எழுதும்போது விந்துவாய் மிருப்பதால் முதல் மூன்றெழுத்தும் இந்த விந்துநாதங்க ளாகிய வரிவடிவும் ஒலிவடிவும் கூடி இர்தெழுத்தாயிற்று. சுருதியும் “ப்ரதமம் தாரகாகாரம் த்ரீதீயம் துண்டலாகாரம் - த்ரீதீயம் துண்டலாகாரம் சுதூர்த்தம் அர்த்தசந்திராகம்—1 ப்ரதமம் 1 ப்ரதமம் யுகீதம் ப்ரணவம் ப்ரீசலக்ஷணம்” என்றுகூறிய பிரமாணத்தின் படி முதல் நட்சத்திராகாரமும், இரண்டாவது தண்டா காரமும், மூன்றாவது வட்டவடிவும், நான்காவது அர்த்தசந்திரவடிவும், இர்தாவதுபிந்துவோடுகூடின வடிவுமாகிய இர்திலக்கணங்க ளுடையதாதலால் பிரணவமும் இங்கிலை ளுடையதாயிற்று. மேலும் ருக்வேதத்தின் முதலிலேயுள்ள “அக்நீரீளோ” என்னும் மந்திரத்தின் முதலில் அகாரமும், மத்தியிலுள்ள “யோநிஸ்ஸமுந்ரோபந்து” என்னும் மந்திரத்தின் மத்தியில் உகாரமும், அந்தத்திலுள்ள “சமாநம்வரம்” என்னும் மந்திரத்தின் முடிவில்மகாரமும்போந்தமையால் ருக்வேத முழுமையும் தொகுப்பாகப் பிரணவமாயிற்று. இந்தப் பிரணவம் இன்னதென்று விளக்கவே இரண்டாவதாகிய யஜுர்வேதம் எழுந்து முதலிலும், இறுதியிலும் பிரணவத்தைச் சொல்லி மத்தியில் “நமசிவாய”

என்று பஞ்சாஷுரத்தை யோதிப்பொலிவெய்தியது. இதனால் பிரணவமே பஞ்சாஷுரமாயிற்று. பிரணவத்துக்கும் பஞ்சாஷுரத்துக்கும் சிறிதும் பேதமினமையால் பஞ்சாஷுரமானது பிரணவத்தைப் போன்று பிரதக் மந்திரமும் பரமபாவநகரமான மோட்ச மந்திரமும். பிரணவம் வேறு துணை வேண்டாது உச்சரிக்கப்படுவது போல் பஞ்சாஷுரமும் வேறொன்றின் ஆராயமில்லாமல் ஜபிக்கப்படும். ஆகவே இரண்டும் தம்மில் வேறுபடாத ஒரேமந்திரமாம். இவ்வுண்மையை ஸ்ரீதாயுமான சுவாமிகளும் “ஓங்காரமா மைந்தெழுத்தாற் புனனத்தை யுண்டுபண்ணி - பாங்காய் நடத்தும் பொருளே யகண்ட பரசிவமே” என்று வற்புறுத்தியருளினார்கள்.

நிற்க, மேலே கூறிய பிரணவ விலக்கணங்களைந்தனுள் முதலிரண்டு உறுப்புக்களாகிய தாரகாகார தண்டாகாரங்கள் ஏனைய மூன்று உறுப்புக்களினின்றும் நீங்கி நிற்கும்வழி, முற்றியக்கம் பெறுமையால் ஊமையெழுத்தெனவும், வேதாந்த சிரசாய்நிற்கும் மௌனக்குறியெனவுஞ் சொல்லப்படும். அன்றியும் மூலக்கணபதி நிலையமெனவும், அட்சரங்களின வித்தெனவும், பிள்ளையார் சுழியெனவும் புகழப்படும். இந்தக்குறி (சுழி) “உ” இதுவேயாம். இதிலுள்ள வட்டவடிவு சிவசத்திபீடமென்றும், ஆவுடையென்றும், பிந்துவென்றும், மூலாதாரமென்றுஞ் சுருதிகள் அறையுமாறு பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்க, நீள்வடிவு-மூலஸ்தம்பமென்றும், சிவலிங்கமென்றும், நாதமென்றும், பிரமநாடியென்றும் விளங்கிக்கொண்டிருக்கும். இந்தச் சுழியினை யாதானுமொன்றை எழுதத்தொடங்குவதன்முன் தலைப்பில் தீட்டிக்கொள்ளும் சம்பிரதாயமானது, யாதாமொரு கிரியை முட்டின்றி முடித்துக்கொள்ளும்பொருட்டு அக்கிரியைக்குமுன பிள்ளையார் உரு பிடித்து வைத்திடுவதை யொக்கும். சாஷுரத் பரமேசுவரனாலே சிருஷ்டிக்கப்பட்ட இப்பிண்டத்தில் தாரக ஓங்காரம் எவ்வாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளதோ அவ்வாறே தமிழிலும் கிரந்தத்திலும் இப்பிள்ளையார் சுழி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. வேறு பாஷைகளில் அவ்விதம் அமைக்கப்பட்டிருக்கவில்லை யென்பது பிரத்தியட்சப் பிரமாணமாம். இத்தகைய மேன்மைபொருந்திய பிள்ளையார்சுழி அடங்கியுள்ள பிரணவமானது சர்வதேவர்களுக்கும் பிறப்பிடமாயும், சிவபிரானொருவருக்கே யிருப்பிடமாயும் விளங்குகின்றமையால்

பராந்தத் தாண்டவஞ் செய்யும் ஸ்ரீ நடராஜப் பெருமானுடைய திவ்விய திருமேனியோடு பிரிபடாதிருக்கின்றது. இக்கருத்தையே அதர்வசிகோபரிடதமும் “ஏதக்கூரம்பரம்பரஹ்ம = இவ்வட்சரமாகிய ஓங்காரம் பரப்ரஹ்ம சொருபம்” என்று கூறிப்போந்தது. இதனால் சொல்லுக்கும் பொருளுக்குமுள்ள அபேத சம்பந்தங் காரணமாகப் பிரணவமே பிரமமென நிரூபித்ததாயிற்று. விரிவை எமது பிரணவ வித்யா பரிமளம் எனனும் தூலினும், ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷர அஷ்டாக்ஷர மந்த்ரார்த்த ஸங்கீரஹ விளக்கத்தினுங் காண்க.

ய-வது ஆனந்தாதீதம்.

விச்சதன்றியே வினேவு செய்தவாய் விண்ணு மண்ணக முழுதும் யாவையும் = விண்ணுலகம், மண்ணுலகம், ஏனைய வுலகமாகிய வெல்லாவற்றையும் வித்தில்லாமலே யுண்டாக்குவாய். பிரபஞ்சத் தொகுதி முழுதும் மாயையினினுந் தோன்றியதாக “மாயையி லுள்ளவஞ்சம் வருவது போவதாகும்” என்று சிவஞானசித்தி மொழிந்திருக்க, இங்கு வித்தில்லாமலேயென்று கூறியது என்னையெனின்! இச்சாமாத்திரத்திலே எல்லாஞ் செய்யவல்ல சிவபிரான் ஒருகாரணத்தினின்று ஒன்றைத் தோற்றுவித்தா நெனில் அவனது சர்வசுதந்தரத்துக்கு இழுக்குண்டாமாதலால் அவனது அகடிதகடஞ் சாமர்த்தியத்தை விளக்கவெழுந்தது இந்தத் திருவாக்கு. சூரியன் இச்சாவெத்தன மின்றி யிருக்கவும், அவனது சந்நிதியில் ஒன்று முகையாகவும், ஒன்று அலர்ந்தும், ஒன்று உலர்ந்தும், தாமரை முத்தொழிற் படுதல் போலும், புருஷனது சந்நிதானத்தில் ஸ்திரீக்கு இன்பம் ஐந்தித்தல் போலும், சிவ சந்நிதானத்தில் மாயையில் சிருஷ்டியாதி தோன்றும் என்பதே முடிபாம். முண்டகோபரிடதமும், ப்ருஹதாரண்ணியோபரிடதமும் “நதேதநீஸந்யம்யநாஸ ஸநீபநாந்” என்றற் றொடக்கத்து வசனத்தில் எப்படி எரிந்துசொண்டிருக்கும் அக்கினி யிலிருந்து அனேக பொறிகள் உண்டாகின்றனவோ அப்படியே அக்ஷரப் பிரமத்தினின்றும் ஸ்வரூபசத்தாய் மாத்திரம் அடங்கியிருந்த பஞ்சபாசங்கள் நாமரூப விபாகத்துக்குரிய பலவித ஸ்தூல ரூபத்தோடு

‘‘சிருஷ்டி காலத்தில் உண்டாகின்றன வென்று கூறுகின்றன. ‘கிழங்
கிலே நினறும் பிறக்குந் தாமரையை சேற்றிலே நினறும் பிறந்தது
என்று பொருள்பட பங்கஜம் எனறு கூறுமாறு, மாயையிலே நின்
றுந் தோன்றிய உலகத்தை பிரமத்திலே நின்றும் தோன்றிய
‘தெனறு கூறுதல் உபசாரமேயாம். ‘‘மாயையுடையவன மாயையி
னினறும் பிரபஞ்சத்தைச் சிருஷ்டிக்கின்றான்-அவனிடமே மற்ற
‘வர் மாயையால் கட்டுப்பட்டுள்ளார்’’ எனனும் பொருள்போதர,
‘‘அஸ்மாந் மாயீ ஸ்நஜதே விஸ்வமேதத் தஸ்மிம் ச்சாந்யே
மாயயா ஸ்மிந்ருடா?’’ எனவும் ‘‘மாயை காரணம், மகேசுவரன்மாயீ
என்றறியவேண்டியது’’ என்னும் பொருள்பட ‘‘மாயாந்து ப்ரக்ந
தீம் வித்யாத்மாயிநந்து மலேகீவரம்’’ எனவும் சுவேதாசுவதரோப
‘நிடதம் உரைத்தலால் பிரபஞ்சத்தொகுதி முழுவதுந் தோன்றுவ
தற்கு வித்தாயுள்ளது மாயை யென்பதே வேத சமமதமாம். இத்
னால் மாயை மித்தையென்று கூறும் வாதம் அடாதாயிற்று-ஸ்ரீ தாயு
‘மானசுவாமிகளும் ‘‘அண்டபகி ரண்டமு மாயா விகாரமே அம்மாயை
யில்லாமையே’’ என்று திருவாய் மலர்ந்தருளிஞர் - ஈண்டு அம்
‘மாயை யென்றது மாயையின் விகாரமாய்த் தோன்றிய காரியத்
தொகுதியேயேயாம். (௧௦௮

நீத்தல் விண்ணப்பம்.

மநந்தினனே பிறவிப்பிணிப்பட்டு மடங்கீர்க்கே=பிறவிப்
‘பிணியிலகப்பட்டு முடங்கிக் கிடந்தவர்கட்கு ஓளவுதருபமாயிருப்ப
‘வனே. யாண்டு பிறப்புளது ஆண்டு இறப்புளது. யாண்டு பிறப்
பில்லை ஆண்டு இறப்பில்லை என்பது தர்க்கசாஸ்திர நியதி. பிரபல
‘சுருதிகளாகிய மறைமுடிகள் யாவும் அயன், அரி, அரன் என்னும்,
‘திரிமூர்த்திகளையும் நியமிக்குந் துரியமூர்த்தியாகிய சிவபெருமானு
‘டைய மகிமையினை யெடுத்துப் பேசுந்தோறும் பேசுந்தோறும் அவ
‘வெம்பெருமான் நிரந்தர சிவசிந்தனையைப் பெற்ற மெய்யடியார்க
‘ளுளங்களிக்க ஆங்காங்கு ஆவிர்ப்பலிப்பதனறி அவனுக்கு எஞ்ஞான
‘றும் பிறப்பில்லையென்றே புகர்கின்றன. ஆதலின் அம்மகானுக்கு

மகா சங்காரகாலத்தும், “தஸ்மா உபஸம் ஹரீத்ரே மஹாக்ராஸாயவை நமஃ=மகாசங்காரஞ் செய்பவரும் எல்லாவற்றையும் கவளிகரணஞ் செய்பவருமா யுள்ளார்க்கு நமஸ்காரம்” என்று அதர்வசிரோபநிடதம் உரைத்தபடி, தானே அத்தொழிலு யியற்றும் வினைமுதலாதலின் இறப்பு அல்லது அழிவு இல்லையென்பது துணியப்பட்டது. அங்ஙனம் துணியப்படவே அவனது இறவாத்தன்மை பசுக்களுக்குச் செய்யும் பாசநிக்கிரகத்தையும், ஞானாநக்கிரகத்தையும் விளக்கி முத்திப்பேற்றை யளிக்கும் பேராற்றிலையும் புலப்படுத்தாநின்றது. சுவேதாசுவதரோபநிடதம் “அஜம் நீரவம் ஸ்வதீந்வை” விசுத்தீதம்=பிறவாதவரும், நித்தியரும், தத்துவங்களை யெல்லாகடந்தவரும்” எனவும், ப்ருஹதாரண்ணியோபநிடதம் “ஸ்வா ஏஷ மஹாநஜ ஆத்மா ஜரோமரஃ=இந்தப்பெரிய மஹானாகிய பரமான்மா ஜரையில்லாதவரும், இறவாதவரும்” எனவுங் கூறிப்போந்தன.. யூபத்திற் கட்டுப்பட்டிருக்கும் பசுவானது தானே அக்கட்டைஅவிழ்த்துக்கொள்ளமாட்டாதாற்போல பிறவியென்ற பிணியில் சிக்குண்டு கிடக்கின்றவர்கள் தாமே அப்பிணியை யகற்றிக்கொள்ளமாட்டார்கள். திரிமூர்த்திகளும் பாசத்தாற் பீடிக்கப்பட்ட தீப்பிணியுடையவர்களென்று வேதம்பல்காலும் பகர்சலால் அவர்களும் அச்சமுறும்படியான ஜனனமரணமாகிய துக்கத்தை யொழிக்கும் பேராற்றல் வகித்த பேரருளாளன் அப்பிணியி லகப்படாத சிவபிரானென்பதே தேற்றம். ஆகவே அச்சிவ பரம்பொருளே பவசாகரத்துக்கு மருந்தினர் என்பது வெளிப்படை. திருவெண்காட்டடிகளும் “பிறவாதிருக்க வரந்தரல்வேண்டும் பிறந்துவிட்டா, லிறவாதிருக்க மருந்துண்டு காணினுவெப்படியோ, அறமார் புகழ்தில்லையம்பலவாண ரடிக்கமலம், மறவா திருமனமே யதுகா ணன்மருந் துணக்கே” என்று கூறி உண்மை நிறுவினார்.

(ருசு).

திருவம்மானே.

சேரீந்நியாகீகையானே=பிறரைவணங்கும்பொருட்டுச் சேர்ந்தறியாத கைகளுடையவனே. சேதஞ் சேதனை ரூபமாகிய சகலப்பிர

பஞ்சங்களையும் தமது பேரருள் வியாபகப் பரப்பில் வைத்து நிடி மித்து நடாத்தும் முண்ணப்பழம்பொருட்டும் முண்ணப்பழம்பொரு ளாகிய சிவபெருமான் சர்வாத்மாக்களும் தம்மை வழிபட்டியுய்ம் பொருட்டுத் தாமே எஞ்ஞான்றும் எவ்விடத்தும் சர்வலோக சரண் யராய் நிற்றலானும், தமக்குச்சமானரும் அதிகருமில்லாமல் தாமே சர்வ சுதந்தரரா யிருத்தலானும், பிறர் சங்கற்பத்துக்கும் கன்மத்துக் கும் வசப்படாது தாமே யகில லோகங்களுக்கும் நியந்தாவாய்ப் பிர காசித்தலானும், எல்லாவான்மாக்களுந் தம்மைக் கைகுவித்து வணங் கத் தாம் வீற்றிருப்பதனறி தாமெப்பொழுதும் பிறரை வணங்கும் பொருட்டுக் கரங்களைக் குவித்தவரல்லர். பிரமன, விஷ்ணு, உருத் திரன் முதலான சமஸ்ததேவர்களும் தமக்கு எஞ்ஞான்றும் வழியடி யாரொனவும், தாமெப்பொழுதும் ஒருவருக்குங் குடியல்லாத தன மைய ரொனவும் ஆரணங்க ளறைந்தபடி ஸ்ரீஆளுடைய வரசுகளும் “தாமார்க்குங் குடியல்லாத் தன்மையான சங்கரன்” என்று தமது திராவிடகுத்தியில் உபதேசித்துள்ளார். இதனால் சகலவழிபாட் டிக்கும், சர்வதேத்திரங்கட்கும் விஷயமாவார் சிவபெருமானென பது நாட்டப்பட்டது. ஸ்ரீ தாயுமான சுவாமிகளும் “இந்த்ராதி தேவதைகள் பிரமாதி கடவுள் ரிருக்காதி வேதமுரிவர், எண்ணரிய கணநாதர் நவநாத சித்தர்க் ளிரவிமதி யாதியோர்கள், கந்தருவர் கின்னரர்கள் மற்றையர்க் ளியாவருங் கைகுவித் திடுந்தெய்வமே, கருதரிய சிற்சபையி லானந்த நிர்த்தமிடு கருணாகரக் கடவுளே” என்று கூறி உண்மை நிறுவினார். தைத்திரீயோபநிடதமானது “விஸ்வம் பூதம் புவனம் சித்ரம் பஹுதா ஜாதம் ஜாயமாநஞ் சயத்-ஸர்வோஹ்யேஷ நத்ரஸ் தஸ்மை நத்ராய நமோஅஸ்து= பிரபஞ்சம் நித்தியமோ அநித்தியமோ விசித்திரமோ அனேகவித மாக வுண்டானதோ உண்டாகிறதோ எல்லாப் பிரபஞ்சத்திற்கும் நிர்வாஹன் இந்த வருத்திரன். ஆதலால் அப்படிப்பட்ட உருத்திர னுக்கு நமஸ்காரம்” எனவும், “யோ நத்ரோஅக்நேள யோஅப்ஸு யஹுஷதீஷு யோநத்ரோ விஸ்வா புவனுவிவேச தஸ்மை நத்ராய நமோஅஸ்து= எந்த ருத்திரன் அக்கினியிலுள்ளான், எவன் நீரி லுள்ளான், எவன் ஓஷதிகளிலுள்ளான், எவன் எல்லாப்புவனங்களி லும் உட்பிரவேசித்தான், அந்த உருத்திரனுக்கு நமஸ்காரம்” என

வும் கூறிப் போந்தமையால், சர்வ ஜகத்காரண பரப்பிரமம் துரீயருத்திரரெனவும், அவரே நமஸ்காரத்துக்குரிய பரம்பொருளெனவும் இனிது போதிக்கப்பட்டது. அன்றியும் நமஸ்காரங்களெல்லாம். சிவபெருமானுடைய சொத்தாயுள்ளன வென பலவேதபாகங்கள் பன்முறையெழுந்துநிரூபிக்கின்றமையால் அவருக்குச் செய்யப்படும் பலவகை வழிபாடுகளில் நமஸ்காரம் ஒன்றே மிகச்சிறத்ததென்பது நன்குணரக் கிடக்கின்றது. இவ்வுண்மையை புணராச்சிலர் “ஸ்ரீவ! தேவ நமஸ்காரம் கேசவம் பிரதீகச்சிதி” என்னும் ஸ்மிருதி வசனத்தை ஆதரவாகக்கொண்டு சகலதேவர்கள் செய்யும் நமஸ்காரம் கேசவனையே சாருமென்று புலம்பாநிற்பர். இது அசங்கதம். சந்தியாவந்தனம் தொடங்குகையில் பரமேசுவரப் பிரீதியார்த்தம் என்று ஆரம்பித்தலால்கேசவம் என்னும் சப்தம் பரமேசுவரராகிய துரீயசிவத்தையே பற்று மென்பதற்கு யாதுமையுடலில்லை-ஆதலினன்றோ “நந்தவேத குஹ்யோபநிஷதீஸ்-கூடம் = அந்தப்பரம்பொருள் வேதங்களில் மிகவும் ரகசியமான உபநிடதங்களில் மறைக்கப்பட்டுள்ளது” என்று மந்திரோபநிடத முரைத்தது. வேதங்களிலுள்ள எல்லா வுபநிடதங்களும் ரகசியமேயாயினும் பிரமவிஷ்ணு ருத்ராதிகளைக் கடந்த துரீயப்பொருளை யுணர்த்தும் உபநிடதங்களே மிக்க ரகசியமாம் என்பது வேதாந்தத்தின் கருத்தாம். இப்படிப்பட்ட வுண்மைப்பொருள் பூர்வ புண்ணிய சுஹிருதமுடையவர்களுக்கும், திருநீற்றின் குறிவழி நிற்குங் கொள்கையுடையவர்களுக்குமே விளங்காநிற்கும். பூநீ தாயுமானசுவாமிகளும் “சைவ சமயஞ் சமயமெனில் அச்சமயத், தெய்வம் பிறைகுடும் தெய்வமெனில்—ஐவரைவென், றுனந்தவெள்ளத் தழுத்துவது முத்தியெனில், வானங்காள் பெய்மின் மழை” என்னும் பாசுரத்தைக் கூறி தமது அரியவற்புதச் செய்கையால் சிவபரதத்துவத்தை நாட்டியருளினர். பரத சாஸ்திரமும், இந்நிரனைக் குலிசாயுத முத்திரையைக் கொண்டும், பிரமாவைக் கமல முத்திரையைக் கொண்டும், விஷ்ணுவைச் சங்க முத்திரையைக் கொண்டும், சிவபெருமானைச் சிரசில் நமஸ்கார முத்திரையைக் கொண்டும் அபிரயஞ் செய்க வென்றது. இதனால் சிவபெருமானே நமஸ்காரத்துக்குரியவரென்பது வெளிப்படடை. (௫௭)

திருத்தெள்ளேணம்.

திருமாலும் பன்றியாய்ச் சேன்றுணராத் திருவடியை = காத்தற் றெழுந்ருரிய மஹாவிஷ்ணுவும் வராக வருவேற்று பூமியைப் பிளந்து சென்றுங் காடுணுணாத திருவடியை. முன்னொரு காலத்தில் பிரமவிஷ்ணுக்களாகிய இருவரும் தம்மறிவு மயக்கத்தால் யாம்பரம் யாம்பரம் என்று அகங்கரித்து இகலியபோது அவர்களுடைய அகங்கார மொடுங்கும்படி அவர்கள் மத்தியில் அனற்பிழம்பாய் நின்றனர் சிவபெருமான். அப்பொழுது திருமாலானவர் அவ்வனற்பிழம்பின் அடியைக் காணும்பொருட்டு பூமிக்குள் தேடிச்சென்றும் அது பாதாள மேழினுக்கப்பாலும் ஊடுருவிச் சென்றமையால் அலுத்து எல்லகாணுது மயங்கினர். பிறகு தம்மிடத் துண்டாகிய பேதமையை யொழித்துவிட்டுப் பூமியினமேல் வந்துநின்று சிவபெருமானைப் பலவகையானுந் துதித்துச் சிவப்பிரசாதத்தை யெதிர்நோக்கி யிருந்தனர். இந்தத்திவ்விய சரித்திரம் ருக்வேத ஸம்ஹிதையில் கூறப்பட்டுள்ளது. அது வருமாறு:—“விஷ்ணுர்வே வராஷம் ரூபமாஸ்தாய பூமிந் விதாரயந் ஸ்ஹஸ்ரம் ஸமா ஆஸந், பாதாந் வேஷண பரோபூத்வா, த்வமேவ மாதாஸி, த்வமேவ பிதாஸி, த்வமேவ ப்ராதாஸி, த்வமேவ ஜ்யேஷ்டோஸி, த்வமேவ ஸ்ரேஷ்டோஸி, யஏவம் மஸிமாநம், வேதா த்ந்ஷ்டா பவதி, விஜ்ஞாதா பவதி, கரீந்தாபவதி, காரயிதாபவதி, யஏவம் வேத, சிவ ஸாயுஜ்ய மாப்நோதி சிவஸாயுஜ்ய மாப்நோதி = விஷ்ணுவானவர் வராகமாகிப் பூமியைக் கிழித்துச் செல்லுங்கால் ஆயிரவருடங்களாயின. சிவனாது பாதத்தைத் தேடுவதில் அவாவுடைய அவர் தாபுநீர், தந்தையுநீர், உடன்பிறந்தாருநீர், மூத்தாருநீர், உயர்ந்தாருநீர் என்று துதித்தனர். இம்மகிமையை யறிய வல்லா நெவவேனோ அவனே காண்கின்றவனாகின்றான், அறிந்தவனாகின்றான், கர்த்தாவாகின்றான், காரியஞ்செய்கின்றவனாகின்றான், இவ்வித மறிய வல்லானெவனோ அவனே சிவசாயுஜ்யத்தை யடைகின்றான். சிவசாயுஜ்யத்தை யடைகின்றான்” என்பதாம். அன்றியும், சரபோபநிடதமும் “எவருடைய பாதார விந்தங்கள் விஷ்ணுவால் தேடப்படு

கின்றனவோ அந்த விஷ்ணுவினுடன் கூடி” என்னும் பொருள்பட “யத்பாநாம் போநுஹந்வம் தவம் ம்நக்யதே விஷ்ணு நாஸஹ” என்று கூறிப்போந்தது. இவ்வாறு இந்தச் சரித்திரம் சுருதி நிஷ்ட மாயிருக்கவும் பொய்க்கதை யென்று வைணவ ஆவேசம் பூண்டசிலர் குணருத்திரர் பரமாகக் கூறும் அபகாஷ்புராண வசனங்களை ஆதாரமாகக்கொண்டு மறுக்கப்பார்க்கின்றனர். ஐயகோ! இதென்ன அவிவேகம். சுருதி வசனத்துக்கு முன் புராணவசனம் பலிஷ்டப்பிரமாணமாகுமா? சுருதி வசனத்துக்கும் புராண வசனத்துக்கும் விரோதமுண்டாகில் புராண வசனத்தைத் தள்ளி முதனூலாகிய சுருதி வசனத்தையே தழுவுவேண்டுமென்னும் மீமாம்ஸ சாஸ்திர விதியை எங்கே தள்ளுவது? ஆதலின் பரந்தாமன் பன்றியிருவங்கொண்டு பரப்பிரமமாகிய பரமசிவத்தின் பாதத்தைத் தேடினானென்பதே பரம சித்தம். சங்கராசாரியரும் “விதிந்வம் விஷ்ணுந்வம்” என்னுஞ் சலோகத்தில் (ஹம்ஸமாகவும் வராஹமாகவும் பிறந்து மூன்று உன்னை மறக்கத்தக்க பிரமவிஷ்ணுக்களது பிறவிகளேவிழைந்திலேன்) என்று சிவபெருமானை நோக்கி முறையிட்டிருக்கின்றனர். ஈண்டு திருமால்கொண்ட வராகவுருவம் அவரது பத்தவதாரங்களில் அடங்கியதன்று. அப்பத்திலுள்ள வராகவதாரம் வேறு காரணம் பற்றியே யாமென்றுணரற்பாற்று.

(௫௮)

திருச்சாழல்.

நலமுடைய நாரணன்ற நயனமிடந் நரனடிகீழ், அலராக விடவாழ் யநுள்ளீன் = நன்மையுடைய ஸ்ரீமந் - நாராயணன் தன்கண்ணைப்பறித்துச் சிவபெருமானுடைய திருவடியில் மலராக அர்ச்சிக்க (அதனால் மகிழ்ந்து) சக்ராயுதத்தைப் பிரசாதித்தனர் அவ்வெம்பெருமான். இதன் வரலாறு வேதத்திலேயே சொல்லப்பட்டுள்ளது. அதாவது:— திதிகர்த்தாவாகிய விஷ்ணுமூர்த்தி சிவபிரானுடைய திருவடிப்போகில் பேரண்பு பூண்டு நாடோறும் ஆயிரங்கமலமலர்களாலுருச்சித்து வந்தனரெனவும், அங்ஙனம் அர்ச்சித்து வருகையில் ஓர்நாள் ஒரு மலர் குறையக்கண்டு அக்குறையைநிறைத்

தற்பொருட்டுத் தன்கண்ணைப் பிடுங்கி இறைவன் நிருவடிமேல் சாத்தினரெனவும், அப்பொழுது இறைவன் மகிழ்ந்து சக்கரப் படையை அவருக்கருளினரெனவும் போந்ததாம். அதர்வணவேதத் தைச் சார்ந்த சரபோபநிடதம் “யோவாமபாதாச்சீத விஷ்ணு நேத்ரஸ் தஸ்மை ததௌ சக்ரமநீவ ஹநஷ்டஃ-தஸ்மை நத்ராய நமோ அஸ்து=எவருடைய இடதுபாதத்தில் விஷ்ணுவானவர் தமது கண்மலரையர்ச்சித்துச் சுதரிசன மென்னுஞ் சக்கரம் பிர சாதிக்கப்பெற்றுக்கொண்டனரோ அந்த உருத்திரமூர்த்திக்கு நமஸ்காரம்” என்று கூறியது.

தயாதர வெனவும், சிவபெருமான் ஸேவ்யரெனவும், த்யேய ரெனவும் நிரூபிக்கப்பட்டது. தைத்திரீயோபநிடதமும் “தஸ்யாசீ சிகர்யா மத்யே பரமாத்மா வ்யவஸ்த்திஃ=அந்த நாராயணருடைய இருதயாக்கினியின் சிகாமத்தியில் பரமாத்மாவுளர்” என்று உணர்த்தியபடியானும், அதற்கிணங்க திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும் “பையஞ் சுடர்விடு நாகப்பள்ளி கொள்வா னுள்ளத்தானும்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினமையானும், விஷ்ணு உபாசகரெனபது வேறு பிரமாணம் வேண்டப்படாது வலியுறுத்தப்பட்டது. அங்ஙனம் வலியுறுத்தப்படவே, அவர் சிவஞானிகளுட் சிறந்தவரெனபதூஉம், மனோ நிக்கிரகஞ் செய்து பரசிவோபாஸ்தி செய்யும் மெய்யடியார்களுக்கு அவரது கருணைபலமே பேரன்பை யுண்டாக்கு மென்பதூஉம் நாட்டப்பட்டது. ஆதலாற்றான் உண்மைச் சைவர்கள் அனைவரும் தமது கிரியார்ச்சனையிற் சத்த குருபூசையில் அவரைச் சிறப்பித்துப் பூசித்து வருகின்றார்கள், அப்பையதீக்ஷித சுவாமிகளும் “அபாரம் விஜ்ஞாதும் கிரீச” என்றற் றொடக்கத்து வசனத்தில் “ஓகிரீச! உம்முடைய அளவில்லாத மகிமையினை யறியவும், உமது சரணாவந்தங்களில் உறுதியான அன்பைச் செலுத்தவும், உம்முடைய பூசைகளாற் பூரணமான பிரசாதத்தைப் பெறவும் உலகத்திலொருவனே சக்தன்-அவன் விஷ்ணு” என்று துதித்தனர். அவ்வாறே ஆசிரியர் ஹரதத்தாசாரியரும் “ஓ பரமேசுவரா! இந்தப் பத்மநாபன் பரப்பிரமமென்றும், பரதத்துவமென்றும், பாஞ்சோதி யென்றுஞ் சொல்லப்படுவான். உம்முடைய பாவனையிலாழ்ந்து உம்மிலும் வேறுகாது நின்றவனாதலால் கருட பாவனை

செய்யும் மாந்தரிகன் கருடனாவது போலாயினான்” என்றருளினார். இத்தகைய அநந்த பிரமாண முகங்களால் சிவபெருமானுடைய திருவடிக் கமலங்களில் அர்ச்சனையாற்றும் நெறியினன் திருமாலென்பது தெள்ளிதிற் பெறப்பட்டது. “மாலுமோல மிட்ட லறுமம்மலர்க்கே” என்று அடிகளார் அருளிச்செய்துள்ளார் மற்றே ரிடத்தில்.

திருவுந்தியார்.

“உருத்திர நாதனுக் துந்தீபந” உருத்திர நாதனுக்கு = உருத்திர னாகிய இறைவனுக்கு, அல்லது, உருத்திரர்களுக் கெல்லாந் தலைவ னாயிருப்பவனுக்கு என்பது பொருள். உருத்திரர் ஏகாதசருத்திரர், சதருத்திரர், சஹஸ்ரருத்திரர், சம்ஹாரருத்திரர், சாலோகசாயீப சாஸுபமுற்ற ருத்திரர் எனப் பலதிறப்படுவர். அவர்களுக்கெல்லாந் தலைவராகிய துரியருத்திரரே ஈண்டு குறிக்கப்பட்டவர். அவரே திரி மூர்த்தியார். உருத்திரன் என்னுஞ் சொல்லுக்கு உரோதனம் (அழ கையைச்) செய்பவனென்று வைணவமத்தினர் சாதாரணமாகப் பொருள்கூறியிருக்கார். அச்சொல் அங்ஙனமொருவாறு பொருள் தருமாயினும் “நந்தி ஸம்ஸாரஜம் து:கம் தந்திர வயத்ய: ப்ரபு: நந்திர இத்யுச்யதே.” என்று உபப்ப்ரஹ்மணங் கூறியபடி “நந்தி என்பது சம்சாரதுக்கம், அதனை எவனெழிப்பான் அவனை ருத்திர னெனப்படுவான்” என்பதே உண்மைப்பொருள். தென்மொழிக் கந்தபுராணமும் “இன்னலங் கடலுட்பட்டோர் யாரையுமெடுக்கு மாற்றால்—உன்னரும் பரமமூர்த்தி யுருத்திர னெனும்பேர் பெற் றான்” என்று இப்பொருளையே வற்புறுத்தியது. இன்னமும் இதன் வேறு தெளிபொருளையுஞ் சிறிது விரிப்பாம். (க) நந்தி = சப்தமயப் பிரபஞ்சம், அதனைத்தன் வசப்படுத்தினவன், எனவே சர்வசப்தங் களாலும் பிரதிபாதிக்கப்படுபவன். (உ) நந்தி = பிரமவித்தை, அதனாலே ஆன்மாக்களிடத்துப் பொருந்தியுள்ள அநாதி மலத்தைக் கரையச் செய்பவன். (ஈ) நந்தி = ஆவரணம், அதனை யொழிப்பவன் (ச) நந்தி = ப்ரஹ்மஞ்ஞானம், அதனைநேரி லுஞ் சதாசாரியனை யதிஷ்டித்தும் உப

தேசிப்பவன். (௫) நந்திரான்=ஸம்ஹாரகாலத்தில் சர்வான்மாக்களை யுங் கதறச்செய்பவன். (சு) நந்திரான்=சகல நற்பிரவிருத்திகளை யுந் தடுக்குந் தமோகுணத்தைத் தன் வசப்படுத்தினவன். (௭) நந்திரான்=பிரமனுடைய முகாவர்ப்பவலீலையில் அழுகையை அபிநயித் தவன். (அ) நந்திரான்=சப்தமயப்பிரபஞ்சத்தை யொழிப்பவன், எனவே மௌனசமாதியை உபதேசிப்பவன். (க) நந்திரான்=உலர்ந்திலுள்ள ஆன்மாக்களிடத்தமைந்த அஞ்ஞானத்தை நோக்கித் தான் துயருறுபவன், எனவே பிறர்துயர மேற்காமை யென்ற கருணைக்கு நிதியாயுள்ளவன் (ஓ) நந்திரான்=சர்வேசுவர ஓதலால் சர்வஜகத் பயங்கரன். இன்னொன்றை பலபொருள்கள் உருத்திர சப்தத்துக்குப் பாஷ்யங்களினும், புராணதிகாசங்களினும் விரிந்து கிடக்கின்றன. ஆதலாற்றான் சிவநெய்மலிந்த செல்வர்களனைவரும் தந்தம் ஆசிரியமூர்த்திகளை மோட்சத்தை யளிக்குஞ் சிவபெருமா னைப் பாவித்துப் பூசித்துவருகின்றார்கள். இவ்வாய்மைக்கு அன்று அமார்க்களத்தில் பூசிகிருஷ்ணனைப் பூசித்த பற்குணனை சாலங்கரி இதனால் ருத்திர நாமம் ப்ரஹ்மத்துக் குரியதென்பது நிலநாட்டப் பட்டது. (சுஓ)

இன்னணம் திருவருட் களிப்பின் மிகுதியால் வரைந்து வெளிப்படுத்திய இவ்வறுபது விஷய சூசனங்களையும் பிறப்பிலிப் பிரானும் பிறைசூடிய நாதனுமான சிவபெருமானுடைய திருவடிப் போதுகளுக்கு ஓர் சிறு வில்வத்தளிராக அளித்திட்டே மாதலால் வைதிகசைவர்களனைவரும் இதனையேற்று அன்பின் பெருக்கால் ஆந்த பரவச சித்தவிருத்தியுடையவர்களாய்ச் சிவத்தியானப் பொலிவுடன் விளங்கியிருக்கத் திருவருளைச் சிந்திக்கின்றோம். சுபம்! சுபம்!! சுபம்!!!

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாசக விஷய சூசனம்

(இரண்டாம் பதிப்பு)

மு ற் ற ப் பெ ற் ற து.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாசக விஷய சூசனத்தின் அட்டவணை.

சிவபுராணம்.

விஷயம்.

பக்கம்.

க. “நமச்சிவாய” வாழ்க	க
உ. “நாதன்” ருள் வாழ்க	உ
ங. இமைப்பொழுது மென்னெஞ்சி ஸீங்காதான்	ங
ச. ரு. “ஆகமம்” ஆகிரின்று “அண்ணிப்பான்”	ரு. ச
சு. எ. அ. “ஏகன்” “அனேகன்” “இறைவன்”	எ. அ. சு
ஈ. பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்	ய
ய. “புறத்தார்க்குச்சேயோன்” கரங்குவிவாருண்மகிழுங்கோன்	கக
கக. மாயப் பிறப்பறுக்கு மன்னன்	கக
கஉ. கங. “சிவனவன்” “என்சிந்தையு ணின் றவதனால்”	கங. கச
கச. அவனருளாலே யவன்றாள் வணங்கி	சுரு
கரு. எல்லாப்பிறப்பும் பிறந்தினைத்தே நெம்பெருமான்	கசு
கசு. ஒங்காரமாய் நின்ற மெய்யா	கஅ
கஎ. “இயமானன்” ஆம்விமலா	உக
கஅ. ஆக்குவாய் காப்பா யழிப்பா யருடருவாய்	உங
கங. அறம்பாவ மென்னு மருங்கயிற்றாற் கட்டி	உச
உய. தயாவான் “தத்துவனே”	உரு
உக. பொய்கெட்டு “மெய்யானார்”	உசு
உஉ. சிவபுரத்தினுள்ளார்	உஎ

கீர்த்தித்திருவகவல்.

உங. தில்லைமூதா ராடியதிருவடி	உஅ
உச. “அந்தணன்” ஆகி யாண்டுகொண்டருளி	ஙய

திருவாசக விஷய சூசனத்தின் அட்டவணை

ராகம்

விஷயம்.

பக்கம்.

உரு. சந்திரதீபத்துச் “சாத்திரானகி”

நக

உசு. அழகமர் திருவுறு-நீற்றுக்கோடி நிமிர்ந்துகாட்டியும்

நந

உள. பரம்பரத் துய்ப்பவன்

நச

உஅ. ஆகிமூர்த்திகட் கருள்புரிந்தருளிய தேவதேவன்

நசு

உக. “கைலை” யுயர்கிழவோனே

நஎ

திருவண்டப்பகுதி.

நய. அண்டப்பகுதியி னுண்டைப்பிறக்கம்.....சிறியவாகப்

பெரியோன்

நஅ

நக. “ஒருவனென்னுமொருவன்” காண்க

நக

நஉ. குவளைக்கண்ணீ கூறன்

சக

நந. எய்தினர்க்காரமு தளிப்போன்

சஉ

போற்றித் திருவகவல்.

சஉ. ஊழிமுதல்வ

சந

நரு. ஆறுகோடி மாயாசத்திகள் வேறு வேறுதம் மாயைகடொ

டங்கின

சச

நசு. சகம்பேயென்று தம்மைச் சிரிப்ப நாணது வொழிந்து

சரு

நஎ. மூவா நான்மறை முதல்வா

சஎ

நஅ. அருவமு முருவமு மானாய்

சஅ

நக. பரம்பராஞ் சோதிபரனே

ருய

திருச்சுதகம். க-வது மெய்யுணர்தல்.

சய. கொள்ளேன் புரந்தரன் மாலயன் வாழ்வு

ருக

சக. மூவரென்றே யெம்பிரானொடு மெண்ணி

ருச

சஉ. கழுதொடு காட்டிடை நாடகமாடி

ருஎ

சந. பவனெம்பிரான்

ருக

உ-வது

சச. யானேனும் பிறப்பஞ்சே னிறப்பதனுக் கென்கடவேன்

சக

சரு. வாழ்த்துவதும் வானவர்க டாம்வாழ்வான்.....தம்மையெ

லாந் தொழுவேண்டி

சச

சசு. நாயடியேன்-பாழ்த்த பிறப்பறுத்திடுவான் யானுமுனைப்

பாவுவனே

சரு

௩௩ திருவாசக விஷய சூசனத்தின் அட்டவணை

விஷயம்.

பக்கம்.

௪௪. பாடுவன நால்வேதம்

௭௩

௩-வது சுட்டறுத்தல்.

௪௮. வினையிலே கிடந்தேனைப்.....னென்பாய் போல

௭௫

௪௯. இனியென்னை யுய்யுமா.....கிடக்கின்றேனை

௭௬

௫௦. தேவர்கோ வறியாத தேவதேவன்.....பாகத்தெந்தை

௭௭

௫௧. சிவனவன் றிரடோண்மேல் நீறுநின்றது கண்டனையாயி
னும் நெக்கில

௮௫

௫-வது கைம்மாறு கொடுத்தல்.

௫௨. மேலவானவரும் மறியாததோர் கோலமே

௯௦

௫௩. நள்ளுங்கீழுளும் மேலுளும்யாவுளும்-எள்ளுமெண்ணெயும்
போனின்ற வெந்தையே

௯௨

௫௪. எட்டிஞாடிசண்டு மறியேனையே

௯௫

௬-வது ஆனந்தாநீதம்.

௫௫. விச்சதனறியே விளைவு செய்குவாய் விண்ணு மண்ணக
முழுதும் யாவையும்

௯௮

நீத்தல் விண்ணப்பம்.

௫௬. மருந்தினனே பிறவிப்பிணிப்பட்டு மடங்கினர்க்கே

௯௯

திருவம்மாளை.

௫௭. சேர்ந்தறியாக் கையாளை

௧௦௦

திருந்தெள்ளேணம்.

௫௮. திருமாலும் பன்றியாய்ச்-சென்றுணராத் திருவடியை

௧௦௩

திருச்சாழல்.

௫௯. நலமுடைய நாரணன்ற நயனமிடந் தரனடக்கி, ழலராக
விடவாழி யருளினன்

௧௦௪

திருவுந்தியார்.

௬௦. “உருத்திரநாதனுக்கு” உந்திபற

௧௦௬

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
இந்நூலாசிரியரால் இயற்றிப்
பதிப்பிக்கப்பட்ட நூல்கள்.

வேதோக்த சித்தாந்த விளக்கம்	...	0	2	0
விபூதி ருத்ராஷ்ட மஹத்வ விளக்கம்	0	3	0
சைவ நித்யாறுஷ்டானம் (தமிழ் கிரந்த விபிகளில் மந்திரங்களும் அஷ்ட ஸம்ஸ்கார விளக்கமும்)	...	0	6	0
பஞ்சாஷ்டா அஷ்டாஷ்டா மந்த் ரார்த்த ஸங்க்ரஹ விளக்கம்	...	0	10	0
பிரணவ வித்யா பரிமளம் என்னும் ஒங்கார விளக்கம் (நானூறு வேத ப் பிரமாணங்களுடன்)	...	2	4	0
அகத்தியர் தேவாரத் திரட்டாதி பன் னிரு திருமுறைத்திரட்டு. குறிப் புரையும் விஷய சூசனமும் (திரு வாசகத்துக்கு சுய தனி விஷய சூசனம் உடைய வேதப் பிரமா ணங்களுடன்) 672 பக்கங்களுடையது	...	2	12	0
திருவாசகம். குறிப்புரையும் விஷய சூசனமும் (தனி விஷய சூசனம் சுய-உடைய வேதப் பிரமாணங்க ளுடன்)	...	1	8	0

சோ. சிவஅருணகிரி முதலியார்.

ஆனந்த நிலயம், சோளங்கிபுரம்.

(வட ஆற்காடு ஜில்லா.)

Sholinghur. (North Arcot Dt.)

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

இந்நூலாசிரியரால் இயற்றிப் பதிப்பிக்கப்பட்ட நூல்கள்
கிடைக்கும் இடங்கள்.



1. சோ. சிவ அருணகிரி முதலியாரவர்கள்
ஆனந்த நிலயம், சோளங்கிபுரம்.
(வட ஆற்காடு ஜில்லா).
Sholinghur, (North Arcot Dt.)
2. சோ. சிவ அருணகிரி முதலியாரவர்கள்
159. பெரிய தெரு,
திருவல்லிக்கேணி, (மதுராஸ்).
Triplicane (Madras.)
3. நா. பிச்சகுட்டி செட்டியாரவர்கள்
கண்டமாணிக்கம், (இராமநாதபுரம் ஜில்லா).
Kandramanickam (Ramnad Dist.)

